



إدواردو تودا

عبر وادی النیل

ترجمة: السيد محمد واصل

1457

مراجعة: محمود السيد على

لى أن أؤكد بعد أن طفئت معظم بلاد العالم أنه لا يوجد شعب فى الدنيا أعجب ولا أمتع من الشعب المصرى، ففى أرضه يختلط الحاضر بالماضى بشكل لا مثيل له، حيث تختلط أحداث اليوم وذكريات الأمس بتراث تليد... على هذه الأرض تواعدت أجناس وازدهرت حضارات بلغت أعالى النيل حاملة ثمار عبقرية المصرى إلى بلاد إثيوبيا والسودان، وعلى هذه الأرض ربط المقدونيون والإغريق والرومان والبيزنطيون والعرب والأتراك تاريخ مصر بتاريخ أكثر شعوب أوربا أهمية، بيد أنها اليوم صارت شاهداً على قدر كبير من التخلف. وإذا كان التدخل الأوروبى يبرر اليوم وجوده بأن هدفه تطوير مصر فإنه فى حقيقة الأمر يعمل على تدميرها والقضاء على استقلالها.

عبر وادی النيل

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

- العدد: 1457
- عبر وادى النيل
- إدواردو تودا
- السيد محمد واصل
- محمود السيد على
- الطبعة الأولى 2010

هذه ترجمة كتاب:

A Través

DEL EGIPTO

Par: Eduardo Toda Y Güell

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya St. , Opera House, El Gezira, Cairo

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com Tel: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554

عبر وادی النيل

تأليف : إدواردو تودا

ترجمة : السيد محمد واصل

مراجعة : محمود السيد على



2010

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

تودا، إدواردو
عبر ولى النيل/ تأليف: إدواردو تودا، ترجمة: السيد محمد واصل،
مراجعة: محمود السيد على؛
ط ١ - القاهرة: المركز القومى للترجمة، ٢٠١٠
٥٧٦ ص، ٢٤ سم
١ - مصر - تاريخ
(أ) واصل، السيد محمد (مترجم)
(ب) على، محمود السيد (مراجع)
٢ - العنوان
٩٦٢

رقم الإيداع: ١٧٥٦١ / ٢٠٠٩
التقييم الدولى: ١ - 565 - 479 - 977 - 978 - I.S.B.N
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

13 مقدمة المراجع
25 المقدمة
	الفصل الأول:
29 الإسكندرية
	الفصل الثانى:
51 سكان مصر
	الفصل الثالث:
71 الإسكندرية القديمة: البطلمية، الرومانية، الفتح العربى
	الفصل الرابع:
	ضواحي الإسكندرية: الرمل، قصر كليوباترا،
	كليوباترا وعلاقتها بيوليوس قيصر ومارك أنطونيوس،
89 معركة أكتيوم
	الفصل الخامس:
	الدلتا: أطلالها، سكان الدلتا الأوائل، أبو قير، دمياط،
	تانيس، تل بسطا، طنطا (احتفالاتها - السيد البدوى -
109 المواكب الدينية)
	الفصل السادس:
	الزراعة فى مصر: السكان - توزيع الملكية
129 وقوانينها- الفلاحون: أعمالهم، وحرفهم

الفصل السابع:

- القاهرة: الحى الإفرنجى - الإسماعيلية - العباسية -
- الحى التركى - المدينة العربية - البازارات -
- خان الخليلي - القاهرة القديمة - ضواحي القاهرة -
- هليوبوليس - قلعة صلاح الدين - المقطم - مقابر
- 149 السلاطين والخلفاء

الفصل الثامن:

- الإسلام - الدعاة - خطبة إسلامية - مساجد القاهرة -
- المحراب - المنبر - الوضوء - العاملون بالمسجد -
- 165 الأئمة - العلماء - الفقهاء - المؤذنون

الفصل التاسع:

- مسجد السلطان حسن - الباب - الصحن - مؤسس
- المسجد - السلطان الناصر حسن - الأحداث المهمة
- التي جرت أثناء حكمه - وفاته - النقوش الموجودة
- 181 على جدران المسجد

الفصل العاشر:

- الجامع الأزهر: إنشاؤه - أبنيته - أهميته مركزا
- للتعليم العالي - برنامج الدراسة في الأزهر - حياة
- الطلبة - مسجد السلطان قلاوون - الموريسستان -
- مسجد عمرو في جنوب القاهرة - أعمدته - مسجد
- 197 السلطان طولون - مسجد قايتباي

الفصل الحادى عشر:

- القاهرة القديمة: القسطنطينية - اسطورة نشأتها -
- السلاطين - مسجد السلطان الحاكم - حياة الحاكم -
- أغراضه مع النساء - أفكاره الدينية - بدع إسلامية -
- 217 وفاة الحاكم - دروز لبنان

الفصل الثانى عشر:

- غزو الأتراك لمصر: الخديو توفيق - الأميرة
 - أمينة هانم - سهرات القصور - عيد الأضحى -
 - قصر عابدين - مسيرة الدبلوماسيين - المجتمع
 - الأوروبى فى القاهرة - منتزه شبرا - حدائق
 - الأزبكية.....
- 235

الفصل الثالث عشر:

- المجتمع التركى فى القاهرة: قصور الباشاوات -
 - زواج الأتراك - الحياة الخاصة فى الحريم -
 - الأميرة نازلى - قصرها فى المحمودية -
 - غراميات ومغامرات مع الجوارى.....
- 253

الفصل الرابع عشر:

- المجتمعات المشرقية فى القاهرة: السوريون -
 - طباعمهم - نساؤهم - أخطاء تربيتهم - مثال
 - الفتيات السوريات - الأرمن - تردى الوضع
 - الاجتماعى لفتيات هذه الجنسية - نوبار باشا -
 - حفل زواج "إيرانوى ميريديان" - وصف الحفل -
 - تعذيب المدعوين.....
- 275

الفصل الخامس عشر:

- المجتمع العربى فى القاهرة: مراسم الزواج -
 - الأسرة - المرأة - مولد الأبناء - الطهور -
 - الوفاة والعزاء - المقابر الإسلامية - الحمامات -
 - الموسيقى العربية - الأغانى الشعبية المصرية -
 - الشائع منها الآن.....
- 291

الفصل السادس عشر:

- الاحتفالات الشعبية: رأس السنة الهجرية -
 - طريقة حساب الوقت في مصر - التاريخ
 - الهجرى - عاشوراء - اجتماع الشيعة في مسجد
 - سيدنا الحسين - الأضحية - المواكب الدينية -
 - شهر رمضان - الحج إلى مكة - مولد النبى
 - اللهو - المحال الدينية.....
- 313

الفصل السابع عشر:

- تدمير الآثار المصرية - الاتجار في المومياوات
 - قديما - المومياوات في الطب الإسباني - آراء
 - الدكتور فيليكس بالاثيوس - متحف بولاق -
 - قاعة المومياوات الملكية - ضريح الآلهة -
 - أفكار مصرية حول السماء والموت -
 - المومياوات - ملابسها، زينتها، تابيتها.....
- 337

الفصل الثامن عشر:

- المقابر المصرية القديمة: البئر - الغرف -
 - زخارف الجدران - الشواهد - القرابين -
 - الأواني - الطعام - الأثاث - القرين - التماثيل -
 - الصور الإلهية - أوشبتي أو المستجيب -
 - الأحجية - الحيوانات.....
- 359

الفصل التاسع عشر:

- نهر النيل: الفيضان - أسباب الفيضان - فتح
 - الخليج - الاحتفال في مصر القديمة - آراء غربية
 - حول أصول النيل - جبل القمر - الصحراء
 - المصرية - عواصف الرمال - الجمل.....
- 375

الفصل العشرون:

- أهرامات الجيزة: الطريق إليها - الآثار -
- الأهرام كما رآها عبد اللطيف في القرن
- الثاني عشر - تدمير سلاطين مصر لها -
- خرافات - اكتشافات في الجيزة - أبو الهول -
- معبد الوادى - خصائصه - المساطب - طريقة
- إدارة المقابر المصرية القديمة.....

391

الفصل الحادى والعشرون:

- أطلال منف.....

407

الفصل الثانى والعشرون:

- نظرة عامة للنيل: ميدوم - اللشت - آثار المنيا -
- بنى حسن - تل العمارنة - ملوى - منفوط -
- أخميم - أسيوط.....

425

الفصل الثالث والعشرون:

- الوصول إلى طيبة: تاريخها - تدهورها ودمارها -
- معبد آمون - التنقيب - اكتشاف تمثال
- سيزوستريس - الكرنك - وادى الملوك.....

441

الفصل الرابع والعشرون:

- الضفة الشمالية للنيل فى طيبة: دوار عبد القرنة -
- تمثالا ممنون - زيارة الإمبراطور أدريان -
- المرسيوم - معبد القرنة - دير المدينة.....

459

الفصل الخامس والعشرون:

- وادى الملوك أو باب الملوك: دفن ملوك مصر -
- لصوص المقابر - مقبرة سيتى الأول - وصفها -
- مقبرة رمسيس الثالث - وصفها - اكتشاف مقبرة
- سن نجم - مدينة هابو.....

475

الفصل السادس والعشرون:

- مدينة الموتى فى جبيلين - إسنا ومعبدتها
الرومانى - إدفو - محاجر جبل المسلسلة -
كوم أمبو - المسافة فى النيل من القاهرة إلى
أسوان.....

493

الفصل السابع والعشرون:

- الوصول إلى أسوان: حالتها الراهنة - محاجر
الجرانيت - الشلالات - جزيرة فيلة - معابدها -
الملاذ الأخير للديانة الأوزيرية.....

507

الفصل الثامن والعشرون:

- الاحتلال الإنجليزى: تمرد محمد أحمد فى
كردفان - الجنرال جوردون - حملاته الأولى
فى مصر ١٨٧٤ - عودته ١٨٨٤ - وفاة
جوردون - انسحاب الإنجليز إلى الشلال الأول.

523

الفصل التاسع والعشرون:

- مغامرة إسبانية فى البحر الأحمر - مشروعات
الغزو فى القرن الثامن عشر - مذكرات
بارتلوميه بانكوريو - الكونت إسنيال -
معلومات تاريخية حول هذه المغامرة - فيليب
الخامس يصرح له بتسليح سفينتين - خروجه من
ميناء قادش - القرصنة فى الرأس الأخضر -
نهاية الحملة.....

539

الفصل الثلاثون:

قناة السويس: أول قناة في مصر - وصف
هيزودوت لها - القنوات البطلمية - دمارها -
إهمال العرب - مشروع نابليون الأول - شركة
فردناند دليسبس - وصف القناة - موقف إنجلترا -
السويس - عيون موسى - الإسماعيلية -
بور سعيد - نهاية الرحلة.....

557

مقدمة المراجع

ظلت مصر تتأثر باهتمام المؤرخين والكتاب الأجانب منذ عصر هيرودوت حتى العصر الحديث. وشهدت فترة حكم الأسرة العلوية ازدهاراً واضحاً في هذا المجال نظراً لانفتاح مصر على العالم بعد فترة عزلة استمرت قرابة ثلاثة قرون من الحكم التركي لمصر. ويعد مؤلف الكتاب واحداً من عشرات المؤلفين الذين تناولوا جوانب الحياة المصرية بالرصد والتحليل في مجالات، عدة بحكم شغفهم بالحياة الشرقية التي طالما قرأوا عنها ونسجوا لها صوراً مختلفة في مخيلاتهم كانت صادقة حيناً ومخيبة للأمال أحياناً.

وتكمن أهمية الكتاب الذي نحن بصددده الآن في أنه يؤرخ لحقبة تاريخية في غاية الأهمية، إذ يرصد أطماع الدول الأوروبية في مصر وطموحهم للاستيلاء على خيراتها، ويؤرخ للثورة العربية من وجهة نظر أوروبية، كما يطلعنا على مؤامرات كانت تحاك سرّاً للاستيلاء على منابع النيل، وكانت تمولها دول بعيدة عن مسرح الأحداث - مثل إيطاليا وإسبانيا - لكنها كانت تتحين الفرصة للانقضاض على مصر والنيل من خيراتها.

ليس ذلك فحسب، إن الكاتب يطلعنا على حياة الطبقة الحاكمة من الداخل وعلى أدق أسرارها بحكم عمله كدبلوماسي، بدءاً من أسرة محمد علي ومروزا بنوبار باشا وانتهاء بالوزراء وعلية القوم. وأكثر ما جذب انتباهي في هذا الكتاب وكان عوناً لي على إتمام ترجمته - رغم صعوبة أسلوبه - كانت تلك اللوحات التي يرسمها الكاتب بأسلوب أدبي جميل للطبيعة البكر وحياة الفلاحين بأدق تفاصيلها، والموالد وما رآه فيها والأعياد والمناسبات الدينية والقومية ومراسمها، مما يعد مرجعاً لا غنى عنه لمن أراد الاطلاع على شرائح المجتمع وعاداته وتقاليده إبان حكم الخديو توفيق لمصر.

وفضلاً عما أسلفنا، فإن الكتاب يعد مرجعاً للمتخصصين فى التاريخ والآثار والمرشدين السياحيين إذ إن الكاتب نوه بذلك عند قوله إن الكتاب يعد دليلاً للسائحين فى عصره للوصول إلى الآثار منذ ما يربو على قرن من الزمان، مما يساعد على تكوين صورة نابضة بالحياة لكل ما يرويه.

يبقى أن أنوه على قصد من قاموا بهذا العمل إلى تبسيط المعلومات الواردة عن طريق اختيار المصطلحات الأكثر تداولاً، وإيضاح ما يمكن أن يسبب التباساً فى الفهم أو يصعب على القارئ غير المتخصص، لأن الغرض من نقل الكتاب للعربية هو الوصول بوجهة النظر الغربية إلى أكبر عدد ممكن من القراء خاصة وأن وجهة النظر تلك إنما كتبت فينا ونحن موضوعها. ونحن بذلك إنما نرجو التقريب بين الثقافتين - ثقافة الكاتب الغربية وثقافتنا الشرقية - وأن نمد جسراً من جسور التواصل غاية فى الأهمية لأنه يطلعنا على الآخر وعلى صورتنا فى عينيه، خاصة وأن وجهة النظر الأوروبية فى الشرق حتى الآن إنما وضع لبناتها الأولى كاتبنا وأقرانه من المستشرقين الأوائل.

* * *

ولد إدوارد تودا يوم التاسع من يناير لعام ١٨٥٥، فى مدينة "ريوس"، عاصمة تاررجونا، من أعمال إقليم قطلونيا الإشباني، حيث أتم تعليمه الأولى والثانوى زميلا للمهندس المعماري الإشباني الأشهر أنطونيو جادوى، حيث انضم فى الخامسة عشر من عمره لمحررى مجلة "الصدى" الصادرة عن "مركز القراءة". أما المرحلة الجامعية فقد درس فيها الحقوق وحصل على درجة الليسانس فى القانون المدنى من جامعة مدريد عام ١٨٧٣.

التحق فى ذات العام بالسلك الدبلوماسى الإشباني، ليعث فى أوائل ١٨٧٦، قنصلا لإسبانيا فى الصين، حيث أمضى ست سنوات تنقل فيها بين هونج كونج، وكانتون، وشنغهاوى وكتب العديد من المقالات والدراسات مبرهنا على ولعه بتاريخ وحضارات الشرق الأقصى لاسيما اليابانية والصينية، التى نشر عنها كتابا عام ١٨٩٣، بعنوان "تاريخ الصين" كما زار عام ١٨٨٣، إثر انتهاء مهمته فى الصين كوريا واليابان وعددا من جزر المحيط الهادى. التحق إثر عودته من مهمته فى الشرق الأقصى - فى سياق اهتماماته الأدبية والثقافية - منتدى الشعراء والحركة الأدبية الكاتالانية.

بدأ عام ١٨٨٤ - شابا يناهز التاسعة والعشرين من عمره - رحلته إلى مصر قنصلا عاما لإسبانيا فى القاهرة حتى عام ١٨٨٦، ثم عين فى عام ١٨٨٨ قنصلا فى جلاسجو، وبعدها بعامين هلسنكى، كاجليارى - إيطاليا عام ١٨٩١ - ثم كنجستون - جاماكيا - لينتقل إلى القسم التجارى بوزارة الخارجية، فيبعث على التوالى إلى جواياكيل - إكوادور - ثم باريس، وجبل طارق، وبروكسيل، والجزائر، والولايات المتحدة الأمريكية فيعود منها إلى باريس أمينا للجنة الإسبانية التى وقعت فى ديسمبر ١٨٩٨، اتفاقية السلام مع الولايات المتحدة الأمريكية التى فقدت بمقتضاها إسبانيا آخر معاقل إمبراطوريتها فى أمريكا اللاتينية والفلبين. عمل إثر ذلك فى هامبروج ثم لندن التى اختتم بها حياته الوظيفية الحافلة التى أمضاها راحلا أبدا بين مختلف ثقافات العالم.

على مشارف الشيخوخة عاد ليستقر في مسقط رأسه بداره، التي شرفت بزيارتها عام ٢٠٠٥، وتفقّدت محتويات مكتبتها العظيمة وذكرياته التي جمعها من مختلف أقطاب الأرض، بيد أنه هجر الدار والمكتبة عام ١٩٣٠، ليرأس لجنة ترميم أحد الأديرة مقيماً في دير "ثيستر" حتى وفاته في السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٤١ عن عمر يناهز ٨٦ عاماً.

أسفر اهتمام إدواردو تودا بمصر وعلم المصريات عن خمسة كتب مهمة ترجمت إلى العديد من اللغات، نذكرها فيما يلي مرتبة بتاريخ نشرها:

١- سيزوستريس، مدريد، ١٨٨٦.

٢- الموت في مصر القديمة، ١٨٨٧.

٣- سن نجم في طيبة، قائمة بمحتويات ونصوص مقبرة مصرية من الأسرة العشرين، ١٨٨٧.

٤- الموميאות الملكية، ١٨٨٧.

٥- عبر وادي النيل، ١٨٨٩.

يلاحظ القارئ فيما تقدم أن جُل اهتمام تودا، رغم الفترة الزمنية القصيرة نسبياً التي أمضاها في مصر قنصلاً عاماً لإسبانيا وامتدت قرابة عامين - ١٧ إبريل ١٨٨٤، إبريل ١٨٨٦ - أثمرت الكتب الخمسة سالف الذكر التي انصبت على دراسته للحضارة المصرية القديمة التي شغف بها حباً فجعلت منه الرائد والأب الروحي لعلم المصريات في إسبانيا، وأن جهوده واكتشافاته كفلت له أن يحفر اسمه إلى جانب كبار علماء المصريات الغربيين بالمتحف المصري، وأن كتابه هذا "عبر وادي النيل" جاء تنويجا لكل ما سبقه من دراسات في هذا المضمار.

فى السابع عشر من إبريل ١٨٨٤، وصل تودا شابا يناهز التاسعة والعشرين من عمره، ميناء الإسكندرية التى لم تحسن - على حد قوله - استقباله، ورغم ذلك خصص بها أربعة فصول وصف فيها المكونات البشرية والطبقات الاجتماعية التى تعيش بها لسكان المدينة من مسلمين وأقباط ويهود وإفرنج، أصولهم والأعمال المفضلة لكل منهم، ومظاهر الحياة فيها وأحيائها السكنية، لينتقل بعد ذلك إلى تـمرد عرابى والتدخل الأجنبى فى مصر.

ثم تـتى على ذلك فى الفصل الثانى بالحديث عن التنوع البشرى لسكان مصر وأصولهم القديم منذ الحقبة الفرعونية حتى الفتح العربى، لينتهى بإحصائية عن الأقليات؛ عدد الأجانب الإفرنج طبقاً لإحصاء ١٨٨٢. فى ذات الوقت الذى خصص فيه الفصل الثالث لنشأة مدينة الإسكندرية منذ أن وضع الإسكندر الأكبر حجر أساسها مروراً بالبطالمة والرومان حتى الفتح العربى، ثم أفرد جزءاً كبيراً لآثار الإسكندرية والحركة العلمية والفلسفية فيها.

فى طريقه إلى القاهرة توقف فى جميع المناطق الأثرية بالدلتا التى لم يولها اهتماماً كبيراً نظراً للحالة المتردية لأطلالها، بيد أنه أقام بعض يوم فى طنطا، حيث عاش احتفالات مولد السيد البدوى وقدم وصفاً تفصيلياً دقيقاً لمظاهره الدينية والاجتماعية.

عندما استقر به المقام فى حى الفجالة بالقاهرة وبعد تقديم أوراق اعتماده راح يولى عناية خاصة بآثار المعادى والجيزة، وفى السابع عشر من فبراير ١٨٨٥، توجه بصحبة قافلة من ١٢ مرافقاً مسلحاً يمتطون الخيل وأربع جمال تحمل المؤن منطلقاً من مدينة البدرشين إلى ميت رهينة، حيث أقام بذات الدار التى أنشأها عالم الآثار الفرنسى "أوجست مارييت" خلال فترة بعثته التى اكتشفت خلالها السرابيوم من نفس الدار انطلق تودا لدراسة آثار منفيس، وسقارة، الهرم المدرج وآثار الفراعين أوناس، تيتى وبيبى من الأسرتين الخامسة والسادسة، واختتم بعثته الأولى بتفقد آثار دهشور.

أما بعثته الثانية فقد شملت جنوب مصر حتى الشلال الأول، وقد أتاحت له علاقته للصيقة مع "جاستون ماسبيرو" مرافقته في رحلته التفتيشية الكشفية السنوية بصحبة كبار علماء المصريات من الأجانب، وبدأت من القاهرة في السابع من يناير ١٨٨٦، فزار خلالها أهرام ميدوم، واللشت، كما زار في مصر الوسطى آثار بنى حسن، وتل العمارنة، ثم آثار أخميم، وأبيدوس، ومعابد الأقصر. كما شارك بتعليمات من ماسبيرو في عمليات كشف وجرد لعدد من المقابر منها مقبرة سن نجم، التي يعزى اكتشافها لتودا شخصيًا. وفي إطار ذلك نشر نتيجة كشفه وترجمة لنصوصها الهيروغليفية في كتابه "المومياءات الملكية" الصادر عام ١٨٨٧، ويعد اليوم وثيقة لا غنى عنها لدارسى هذه المقبرة.

في نهاية الرحلة الاستكشافية، زار آثار أرمنت وإسنا وجبل السلسلة، وكوم أمبو وأسوان وكانت زيارة معبد إيزيس في جزيرة فيلة آخر مهامه في رحلته عبر وادى النيل.

رغم أن تودا، على ما ذكرناه آنفاً، يعد الأب الروحي ورائد علم المصريات في إسبانيا ورغم أنه كان من الطبيعي أن يخصص الجزء الأكبر من كتابه العمدة "عبر وادى النيل" لمادة تخصصه الرئيسة وهى الآثار المصرية فإنه لم يقدم لنا جديداً فى هذا الشأن إلا تسجيلاً وتوصيفاً - لا يخلو من الدقة - لما كانت عليه الآثار المصرية القديمة التى زارها خلال مدة إقامته، بل أن الجديد فيه ولا غرابة فى ذلك، أنه لم يستطع الفكاك من سحر مصر والمجتمع المصرى الذى خصص لهما الجزء الأعظم من مجمل صفحات الكتاب التى بلغت فى نصها الإشباني أربعمئة وثمان وخمسين صفحة، قدم فيه صورة حية للمجتمع المصرى الذى عاشه من الداخل إنساناً تعامل وتفاعل مع مختلف طبقاته من الدنيا والوسطى والراقية إلى الطبقة الحاكمة، وتشى بذلك بنية الكتاب ذاته التى نوردها هنا، دليلاً للقارئ ودلالة على ما نراه.

أتى هذا الكتاب الذى طبع يوم السادس من يونيو عام ١٨٨٩، فى ثلاثين فصلاً خص كلاً منها بموضوع أو موقع جغرافى، وفصله على النحو التالى وثيقة وشاهد عيان، صورة للمجتمع إبان هذه الفترة:

- ١- الإسكندرية، ثورة عرابى والاحتلال الإنجليزى.
- ٢- سكان مصر.
- ٣- الإسكندرية القديمة: البطلمية، الرومانية، الفتح العربى.
- ٤- ضواحي الإسكندرية: الرمل، قصر كليوباترا، كليوباترا وعلاقتها ببوليس فيصر ومارك أنطونيوس، معركة أكتيوم.
- ٥- الدلتا: أطلالها، سكان الدلتا الأوائل، أبو قير، دمياط، تانيس، تل بسطا، طنطا، احتفالاتها، مولد السيد البدوى ومواكب الدينية.
- ٦- الزراعة فى مصر: السكان، توزيع الملكية وقوانينها، الفلاحون: حياتهم، أفراحهم، أتراحهم، الزواج، حياة الفلاحة المصرية أعمالهم، وحرفهم، نوعية المحاصيل الأمراض والأوبئة.
- ٧- أحياء القاهرة وسكانها: الحى الإفرنجى، الإسماعيلية - العباسية، الحى التركى، المدينة العربية، البازارات، خان الخليلى، القاهرة القديمة، ضواحي القاهرة - هليوبوليس - قلعة صلاح الدين - المقطم - مقابر السلاطين والخلفاء.
- ٨- الإسلام، الدعاة، نموذج من خطبة الجمعة، مساجد القاهرة، المحراب، المنبر، الوضوء، العاملون بالمسجد، الأئمة والوعاظ، العلماء، الفقراء، المؤذنون... إلخ.

٩- مسجد السلطان حسن، الباب، الصحن، المدارس الفقهيّة، مؤسّس المسجد، السلطان حسن والأحداث المهمّة التي جرت أثناء حكمه، وفاته، النقوش الموجودة على جدران المسجد.

١٠- الجامع الأزهر: إنشاؤه، أبنيته، أهميته مركزا للتعليم العالي، برنامج الدراسة في الأزهر، حياة الطلبة، مسجد السلطان قلاوون، الموريستان - مسجد عمرو بن العاص: أعمدته، مسجد السلطان طولون، مسجد قايتباي.

١١- القاهرة القديمة: الفسطاط، تاريخ نشأتها، السلاطين، مسجد السلطان الحاكم، حياة الحاكم، أغراضه مع النساء، أفكاره الدينيّة، بدع إسلاميّة، وفاة الحاكم، دروز لبنان.

١٢- غزو الأتراك لمصر: الخديو توفيق، الأميرة أمينة هانم، سهرات القصور، عيد الأضحى، قصر عابدين، مسيرة الدبلوماسيين - المجتمع الأوربي في القاهرة، منتزه شبرا، حدائق الأزبكية.

١٣- المجتمع التركي في القاهرة: قصور الباشاوات، زواج الأتراك، الحياة الخاصّة في الحريم، الأميرة نازلي، قصرها في المحموديّة - غراميات ومغامرات مع الجوّاري.

١٤- المجتمعات المشرقيّة في القاهرة: السوريون - طباعهم - نساؤهم - أخطاء تربيتهم - مثال الفتيات السوريات، الأرمن - تردى الوضع الاجتماعيّ لفتيات هذه الجنسيّة، نوبار باشا - حفل زواج "إيرانوى مايريديان" - وصف الحفل.

١٥- المجتمع المصري في القاهرة: مراسم الزواج، الأسرة، المرأة، مولد الأبناء، الختان - الوفاة والعزاء - المقابر الإسلاميّة - الحمامات - الموسيقى العربيّة، الأغاني الشعبيّة المصريّة - الشائع منها الآن. عادات الطبقات الاجتماعيّة اللّهُو الغناء الشعبيّ نصوص بعض الأغاني، نصوص جداريه دينيّة وغزليّة، ورسائل المحبين.

- ١٦- الأعياد والاحتفالات الشعبية: رأس السنة الهجرية - طريقة حساب الوقت في مصر، التاريخ الهجرى، عاشوراء - اجتماعات الشيعة فى مسجد سيدنا الحسين - الأضحى، المواكب الدينية - شهر رمضان - الحج ، كسوة الكعبة والمحمل - مولد النبى، اللهو. المحال الدينية.
- ١٧- تدمير الآثار المصرية، الاتجار فى المومياوات قديما، المومياوات فى الطب الإسباني، آراء الدكتور فيليكس بالاثيوس، متحف بولاق، قاعة المومياوات الملكية، ضريح الآلهة، أفكار مصرية حول السماء والموت، المومياوات، ملابسها، زينتها، توابيتها.
- ١٨- المقابر المصرية القديمة: البئر، الغرف، زخارف الجدران، الشواهد، القرابين، الأواني، الطعام، الأثاث، القرين، التماثيل، الصور الإلهية، الأوشبتي أو المجيب، الأحجية، الحيوانات.
- ١٩- نهر النيل: الفيضان، أسباب الفيضان، فتح الخليج، الاحتفال فى مصر القديمة، آراء غربية حول أصول النيل، جبل القمر، الصحراء المصرية، عواصف الرمال، الجمل.
- ٢٠- أهرامات الجيزة: الطريق إليها، الآثار، الأهرام كما رآها عبد اللطيف فى القرن الثانى عشر، تدمير سلاطين مصر لها، خرافات، اكتشافات فى الجيزة، أبو الهول، معبد الوادى، خصائصه، المصاطب، طريقة إدارة المقابر المصرية القديمة.
- ٢١- أطلال منف.
- ٢٢- نظرة عامة للنيل: آثار المنيا، بنى حسن، تل العمارنة، ملوى، منفوط، أخميم، أسيوط.
- ٢٣- الوصول إلى طيبة: تاريخها، تدهورها ودمارها، معبد آمون، التنقيب، اكتشاف تمثال سيزوستريس، الكرنك، وادى الملوك.

٢٤- الضفة الشمالية للنيل فى طيبة: تمثالا ممنون، زيارة الإمبراطور أدريان، الرامسيوم، معبد القرنة، دير المدينة.

٢٥- وادى الملوك أو باب الملوك: دفن ملوك مصر، لصوص المقابر، مقبرة سيتى الأول، وصفها، مقبرة رمسيس الثالث، وصفها، مدينة هابو.

٢٦- مدينة الموتى فى جبل العين، إسنا ومعبد روماني، إدفو، محاجر جبل السلسلة، كوم أمبو، المسافة فى النيل من القاهرة إلى أسوان.

٢٧- الوصول إلى أسوان: حالتها الراهنة، محاجر الجرانيت، الشلالات، جزيرة فيلة، معابدها، الملاذ الأخير للديانة الأوزيرية.

٢٨- الاحتلال الإنجليزي والمسألة السودانية: تمرد محمد أحمد فى كردفان، الجنرال جوردون، حملته الأولى فى مصر ١٨٧٤، عودته ١٨٨٤، وفاة جوردون، انسحاب الإنجليز إلى الشلال الأول.

٢٩- مشروع ضم بلاد البحر الأحمر وأعالى النيل للتاج الإسباني، مشروعات الغزو فى القرن الثامن عشر، مذكرات بارتلوميه بانكوربو، الكونت إسنيبال، معلومات تاريخية حول مشروع الضم، فيليب الخامس، ملك إسبانيا يصرح له بتسليم سفينتين، خروجه من ميناء كاديث، القرصنة فى الرأس الأخضر، نهاية الحملة.

٣٠- قناة السويس: أول قناة فى مصر، وصف هيرودوت لها، القنوات البطلمية، دمارها، إهمال العرب، مشروع نابليون الأول، شركة فردناند دليسبس، وصف القناة، موقف إنجلترا، السويس، عيون موسى، الإسماعيلية، بور سعيد، نهاية الرحلة.

* * *

لا تتمثل أهمية هذا الكتاب فقط فيما أنشأه صاحبه، بل أيضا فيما تضمنه من اثنتين وثلاثين لوحة توثيقية دقيقة الرسم لآثار فرعونية وإسلامية وشخصيات تمثل مختلف طبقات الشعب المصري.

هذا كتاب يقدم صورة صادقة توثق فترة من أهم فترات التاريخ المصري الحديث ليس السياسى فقط، بل الأهم منه، من وجهة نظرنا، أوصاف المصريين الذين يصفهم الكاتب فى الفصل الثانى عشر بأنهم أكثر الشعوب تسامحا على وجه الأرض.

ولا يسعنى فى نهاية الأمر إلا أن أثنى على الجهد الكبير الذى بذله مترجم هذا الكتاب، لاسيما أن النص قد صيغ بلغة إسبانية صعبة ترجع إلى أواخر القرن التاسع عشر وجهده الجلى فى إيضاح كثير من اللبس، وتعليقاته المفيدة على بعض المسائل فى هوامش الصفحات.

ونحن - إذ نقدم هذا العمل المهم للمكتبة العربية - نستميحكم عذرا إذا صادفكم فى جنباته غموض فى الأسلوب أو غرابة فى الموضوعات أو الأسماء التى أوردها الكاتب، ذلك أن أمانة الترجمة تقتضى المحافظة على أسلوب الكاتب قدر المستطاع خاصة إذا كان مقصودا ويخدم السياق بطريقة أو بأخرى.

والله من وراء القصد

محمود السيد على

القاهرة فى ١٥ - ٥ - ٢٠٠٩

المقدمة

منذ عدة عقود، وحتى الآن، أخذ الهوس بكل ما هو مصرى فى الازدياد بين المتقنين والجهلاء على السواء. وكلما ذكر سواء بحاضره أو ماضيه تولّد اهتمام شديد، فسواء بعظمته فى الماضى أو فقره فى الحاضر، وبالصراع السياسى الذى سببته أطماع إنجلترا الأناثية أو الصراع الاقتصادى الذى قد ينشأ عندما تتوقف الملاحة فى قناة السويس لأى سبب من الأسباب، يشكل كل ذلك أسبابا كافية لجذب الانتباه العام تجاه بلد يبدو أن العناية الإلهية قد اختارته ليلعب دورا مهما فى التاريخ.

وبالإضافة إلى ذلك، تعد مصر القديمة اليوم موضوعا مفضلا للدراسة. فالأبحاث العلمية الحديثة كشفت لنا عن مظهر جديد كلية، فهذه الأرض كانت مهذا لجميع السلالات التى عمّرت الأرض، ومهذا لكل العلوم والآداب وربما أيضا المبادئ الأولية لديانتنا.

وتحوز الآثار المنتشرة على ضفتى النيل الإعجاب سواء بقدمها أو عظمتها، وعندما يتأملها الزائر مشدوها تبدو له كأنها شهود صامتة على ما أبدعه الإنسان طوال سبعين قرنا من الزمان.

ولى أن أؤكد بعد أن طفت معظم بلاد العالم أنه لا يوجد شعب فى الدنيا أعجب ولا أمتع من الشعب المصرى، ففى أرضه يختلط الحاضر بالماضى بشكل غريب، فأحداث اليوم تموج مع ذكريات الأمس وتقاليده الزمن البعيد وعليها كانت كل الأجناس على موعد، وفيها تطورت كل الحضارات التى صعدت أعالي النيل حاملة ثمار عبقرية المصرى إلى بلاد إثيوبيا والسودان.

وقد ربط المقدونيون والإغريق والرومان والبيزنطيون والعرب والأتراك تاريخ مصر بتاريخ أكثر شعوب أوروبا أهمية، بيد أنها اليوم صارت شاهدة على قدر كبير من التخلف. وإذا كان التدخل الأوربي يبرر اليوم وجوده بأن هدفه تطوير مصر فإنه فى حقيقة يعمل على تدميرها والقضاء على استقلالها. وقد يمحو هذه الأمة القديمة من الخرائط الجغرافية.

كان الهدف الرئيسى من هذا الكتاب هو وصف هذه المنطقة الشقية بكل مظاهرها تمامًا كما رأيته خلال إقامتى فيها. وأريد تجنب التقسيم إلى حقب تاريخية أو إلى موضوعات، وأرفض كل منهج للتقسيم الموضوعى يجعل هذا الكتاب جافاً. فعندما نخط الرحال فى الإسكندرية أو عندما نصل القاهرة نرى فى شوارعها حياة العربى الحديث كما نرى المجتمع الأوربى فى الأحياء الفرنسية، فى ذات الوقت نتأمل آثار العصور القديمة فى ضواحيها. وسنطوف بمدن دلتا النيل كى نشرح ما هى عليه وما كانت عليه، وإلى الحقول لنرى الفلاحين منخرطين فى أعمالهم، وإلى العاصمة لنرى كيف تأسست السلطنة العربية وكيف تكون الحياة فى البلاط وفى مجتمع الأتراك والشرقيين.

وبعد ذلك نركب النيل عبر مسافة تصل إلى ٩٠٠ كم. ونشرح بالتفصيل المباني الموجودة فى منف وطيبة، ونشاهد أحدث الاكتشافات الأثرية فى الجبانات، ونلاحظ الخلق الذى يتجلى أمامنا فى هذا البلد، وخصائص البشر الذين يقطنون جنباته. وعندما نصل إلى حدود النوبة بعد أن نزور معابد فيلة الفخمة - التى ظلت عبادة أوزيريس العتيقة قائمة بها حتى عصر جستينان - سنعود إلى البحر المتوسط كى نودع مصر من مكان العمل العظيم الذى أبدعته عبقرية عصرنا على أرضها، ألا وهو قناة السويس.

وسوف تكون الرحلة مسلية، والمشاهد التى نراها متنوعة وطريقة لأقصى ما تتخيلون. سوف أتحرى الإيجاز والاختصار مع الدقة وسهولة الفهم فى الوصف، وأتمنى ألا أجهد من يريد اتباعى، وألاً أجعل ما من شأنه أن يكون تسلية مفيدة شيئاً مملاً ورتيباً. وسوف أضع أكثر ما زرته أهمية فى دليل متواضع للسائح، وعندما أتوقف أمام تلك الآثار التى تثير الدهشة بأحجامها وأشكالها والأشياء التى تثير الإعجاب لإبداعها، وأولئك البشر المختلفين تماماً عن شعوبنا بعيداً عن الاستغراق فى أبحاث مطولة، وسوف أترك للرسام الذى يرافقنى مهمة رسم أهم ما يعن لناظرينا بريشته.

وبقدر ما لدى من عزم أكيد، وإرادة حازمة فى هذا العمل، بقدر ما أطلب من قرائى أن يتحلوا بالرفق فى الحكم عليه.



صورة رقم (١)

رأس مومياء من طيبة

متحف الآثار - مدريد

الفصل الأول

الإسكندرية

فى شهر إبريل لعام ١٨٨٤، غادرتُ التانجورى- وهو أحد مراكب أسطول شبه الجزيرة الشرقية الإنجليزى على سواحل مصر- بعد رحلة غاية فى السوء عبر البحر الأدرياتيكي ومجموعة الجزر اليونانية.

طالما تمنيت زيارة أرض الفراعنة التاريخية، ومنذ ساعات الصباح الأولى وعندما لاح لنا الشاطئ، قمت بفارغ الصبر بالإجراءات الضرورية لمغادرة المركب بمجرد أن شدّت أحواله إلى رصيف الشركة، ثم صعدت إلى ظهر المركب وتأمّلت بالمنظار المشهد الذى أخذ يتضح أمام عينيّ.

أشرقت الشمس فى الأفق البعيد بين ضباب الصحراء الخفيف، فبعثت بأشعتها الذهبية الصافية التى تميز المناطق الإستوائية، والتى نراها أيضًا فى الجنوب الإيطالى وفى الأيام الصافية الهائلة من صيف الأندلس.

ميز خط من الرمال المنخفضة حدود الشاطئ من ناحية البحر، وارتفعت ناحية اليمين بعض الطواحين فوق روابٍ صغيرة بأجنحتها على هيئة صليب لا يتحرك. وعندما اقتربنا من الشاطئ أكثر لمحنا مبنيين هائلين وهما المكس على يمين السفينة ورأس التين على يسارها. وخمنت أنهما سجنان، لكن قيل لى فيما بعد إنهما قصران. وهما لا يبدوان كذلك لشكلهما المربع والاستقامة نوافذهما ولبساطة القباب العربية التى تتوّجهما وغرابة منظرها.

عندما اقتربت من الميناء تمكنت من رؤية الجزء القريب من مدينة الإسكندرية. وتشبه هيئة الشاطئ فى هذه المنطقة هيئته فى الجنوب الإيطالى إلى حد كبير، فهى حذاء يتجه نعله ناحية البحر، ولمحت مرسيين مصممين بإتقان؛ أحدهما إلى اليمين وهو الميناء القديم وهو الوحيد الذى يستخدم لسد حاجات التجارة

الحالية. وقد أسماه الإغريق "أونوستوس" أو العود الحميد. وبرغم الصخور التي تحت الماء والتي تصعب عملية الدخول إليه إلا في النهار فإنه يعد أفضل ميناء طبيعية في الإسكندرية، ويمكنها استقبال سفن ذات غاطس كبير. ولم تكن هناك غيرها على امتداد الخمسمائة فرسخ التي تفصل تونس عن هذه المدينة، وقال عنها نابليون الأول:

"إن كل أساطيل الدنيا يمكن أن ترسو هناك وتجد ملاذاً آمناً من الرياح ومن هجمات الأعداء".

وعند افتتاح قناة السويس والحاجة إلى إنشاء ميناء بورسعيد، فقد صح القول السابق إلى حد بعيد، حيث إن المدينة الجديدة الواقعة ما بين بحيرة المنزلة والبحر المتوسط تمثل أيضاً ملجأً آمناً ليس فقط لكل السفن الحربية التي تجوب البحار حالياً ولكن لكل تلك التي تمر من هناك في رحلاتها من أوروبا إلى الشرق الأقصى أو الهند.

وكنا لم نزل في عرض البحر عندما اصطحبنا مرشد الميناء العربى من قاربه كي يرشدنا إلى الميناء. تجاوزنا صخور المدخل الغارقة دون صعوبة، وسرعان ما انساب التانجورى بهدوء وعظمة إلى وسط الخليج حتى أسند مقدمته إلى الرصيف.

دار حول المركب حوالى مائة زورق يقودها العرب. وكان المجدفون يلبسون الطرابيش والقمصان البيضاء المربوطة عند الخصر، وسيقانهم عارية وأقدامهم حافية. وكانت بعضها تقل أفراداً أكثر وقاراً يجلسون على مقدمة المركب، جاءوا ليعرضوا علينا خدماتهم، إنهم الترجمانات أو المترجمون ومندوبو الفنادق والمرشدون السياحيون للمناطق الأثرية، وتجار جميع أنواع البضائع والسماسة على كل شكل ولون. كان قد صعد قبل الجميع موظف الصحة إلى السفينة وسألنا

بجد: كم منكم مات بالكوليرا. وبدأ عليه الهدوء عندما أخبرناه أننا بصحة جيدة، وأمر بإنزال الراية الصفراء التي كانت معلقة على الصاري الأمامي لتعلن أننا موضع شك. ثم... ثم بدء الغزو.

ولسوف أختار في المرة القادمة إذا عدت إلى مصر أكبر العصي في حزمة الشمسيات التي عندي، وأعد بكل صدق بأننى سأحطمها على ضلوع أول عربي يعرض على خدماته. فلا يمكن وصف منظر سطح أى سفينة فى خليج الإسكندرية الصغير إذا ما سمح لى بالوصف الحر. ينهال عليك خمسمائة عربى بدون حياء بثيابهم الرثة لا تعرف من أين أتوك. ويصعدون من كل حذب وصوب عدا من السلاطم التى ما زالت معلقة فى مقاعد البحارة. ويتوجهون بثبات ناحية أول راكب يلمحونه وحقائبه معه يتوسلون إليه ويلحون عليه ويدفعونه ويجذبونه ببجاجة لا يمكن تخيلها. وتختفى حقائبك كما لو كانت مسحورة، ويمسك ثلاثة أو أربعة من هؤلاء المتوحشين بأى جوال أو طرد ويتجاذبونه بينهم ويتجادلون مغناطين حتى يستولى عليه أحدهم، ويمزقونه أثناء صراخهم. إن الهرج الذى يسود المكان لا يمكن وصفه بحال.

لا فائدة من الدفاع عن النفس أو محاولة إنقاذ الأمتعة أمام تلك العصابة الفظة. وبعد ذلك تهاجمك جماعة أخرى من العرب ببطاقات الفنادق والمقاهى والحوانيت والبارات يعلنون صارخين عن أنواع خدماتهم:

- فندق جيد يا سيدى باثنين فرنك يوميا.
- مقهى جيد يا سيدى، جيد التهوية والخدمة فائقة، يطل على البحر وعلى مناظر بدیعة.
- جماعة تتق بهم، ولعبة روليت ليس بها سوى صفرين.
- دليل سياحى يا سيدى إلى عامود السوارى.

- مقابر كوم الشقافة...كليوباترا...

- أنا أحمل لك الشنطة. أخى موظف جمارك، ادفع بقشيشاً ولن يفتشك.

- تعال معى للجوازات، يمكنك سيدى أن تركب سيارتى عند باب الدوقات.

إن تلك الجلبة ليست إلا قطعة من الجحيم، فلا أحد يفهم ما يُقال هناك، وليس أمام الراكب المسكين سوى أن يدافع عن نفسه بركلات قوية ضد تلك الجماعة غير المتحضرة من البشر. ويأتى بعد ذلك رجال الجمارك وهم عرب بؤساء يلاحظ عليهم مظهر الموظف قليل الدخل بزيه الممزق كالح اللون، يسألك عما إذا كنت تحمل ماسنا أو تبغاً، والإجابة المعتادة هى بعض البيزيتات، فيذه هى الطريقة الوحيدة كى تمنع يديه القذرتين من تحسس جيوب قميصك. وتطلب الشرطة جواز السفر ليتفحصه عربى آخر بشكل رسمى. وتعجب كيف أن الموظف الذى يمثل هذه الهيئة يجهل اللغات الأوربية، فهو عادة ما يأخذ الجواز مقلوباً ليتفحصه إذا لم يكن به شعار أو خاتم فى أعلاه، لكنه نادراً ما يخطئ. وأخيراً تنفض المعركة عندما تؤجر عربة وتحمل الأمتعة عليها لتهرب من هذا اللغط. أما المسافرون الذين لم يتبادلوا تحية الوداع أو كروتهم الشخصية عند دخول الميناء فإنهم بالطبع يودعون بعضهم البعض على الطريقة الفرنسية حتى يجمعهم الحظ من جديد أو على الأرجح حتى يلتقوا فى وادى جزافات^(١) بعد الموت.

وصف شوارع المدينة

ويقع مدخل الإسكندرية عند منطقة الحى الفرنسى القديم. بشوارعه الضيقة القذرة المزدهمة بالمشاة والعربات الكثيرة التى تمر من هناك منذ الصباح الباكر.

(١) وادى جزافات هو واد يقع بين اورشليم وجبل الزيتون... وحسب الدين المسيحى سوف يتقابل فيه الأموات يوم القيامة. لاروس ص ١٢٦٥. طبعة لاروس ١٩٨٨ (المترجم).

وبيوته عبارة عن خليط من العمارة العربية والأوربية، فلا هي جميلة ولا متناسقة ولا طريفة. وفي الدور الأرضي منها ترى الحوانيت المليئة بالبضائع والمأكولات من كل نوع يبيعهها بقال يوناني، وتجاورها حوانيت أخرى تباع أنواع العطارة والأقمشة والأسلحة والأقطان وأنواع الدقيق والنبذ. وعادة ما يكون اليونانيون ثروات سريعاً يبيع البضائع الرخيصة ويبيع البضائع السيئة والفايدة. وبرغم ذلك فإن هؤلاء اللصوص والقتلة العلنيين يهربون من يد العدالة، أو لنقل إنهم لا يهربون ولكنهم يمرحون في ظلالها إذ إن التساهل في مصر في هذا الشأن ليس له حدود.



بائع الخبز الجائل

يجوب الباعة الجائلون الشوارع في كل وقت، وحين يعلنون عن بضائعهم المختلفة التي يحملونها في سلال أو أقفاص من الجريد. وترى هناك جميع بائعي القهوة والخياطين وبائعي الخبز وخاصة في الحواري الضيقة من المنطقة

المنخفضة من الإسكندرية التى يقطنها العرب. كما ترى هناك أيضا محلاتهم الفقيرة القذرة البائسة غير المجهزة، وهم يعرضون البضائع على مناضد وأرفف مكشوفة أمام أعين المشتري.

من الطبيعى أن تجد فى بلاد يشند فيها الحر الكثير من مواضع بيع المياه وتعرض النساء المعدمات هذه المياه مقابل أسعار زهيدة جدًا.

تبدو محلات اليهود أكثر ثراءً. فهم كثيرون فى هذا البلد حتى يبدو لك أن نصف سلالة الأسباط الاثنى عشر قد تواعدوا فيه ليعيشوا بالقرب من حبيبتهم أورشليم. قليل منهم يمارس حرفة الصناعة، ويبيع معظمهم ملابس أوربية صنعت فى النمسا وإيطاليا، ويشغل السواد الأعظم منهم فى تجارة الصرافة وتغيير العملة وهى أعمال لا تحتاج إلى معدات كثيرة. ففى محالهم المفتوحة على الشارع مباشرة لا ترى إلا خزينة حديدية ومنضدة وبعض الأرائك وليفى أو كوهين يدير العملية البسيطة، ألا وهى خداع السذج كلما أمكن أو التعتاء الذين اضطرتهم الحاجة للمراب.

المقاهى

وتصطدم من حين لآخر بجسم حراس درك ممن ينام أفرادهم فى ظل الجدران على طول الشارع بذلك الكسل المتراخى الذى يميز الشرقيين، أو تجدهم مجتمعين فى المقهى القريب لتناول فنجاناً من القهوة المعدة من بن موكا المغشوش والاستماع إلى حكايات شاعر المقهى. إن أمر تلك المقاهى العامة غريب جدًا فهى كثيرة العدد. ومن النادر أن ترى شارعاً واحداً لى مدينة مصرية إلا ويحتوى على اثنتين منها على الأقل. وهى تخلق بالطبع من أى مظاهر الترف والرفاهية.

ويقتصر أثاث المقهى على منضدة من الحجر موضوعة عند مدخل الباب وفرن صغير من الطين بداخل المنضدة نفسها وعليه المياه تغلى باستمرار فى أوانٍ كبيرة ورف للفناجين. ونادراً ما تجد مقاعد أو مناضد أو ملاقع أو أكواباً فى هذه المقاهى. ومن يريد شرب الماء يأخذ "القلة" وهى إناء من الفخار الأبيض ويضع شفثيه على حرفها حتى يروى عطشه ثم يمررها لمن بجواره حتى يرشف منها سائلاً طينياً يوزعه النيل العكر بسخاء على أنحاء مصر ومعه لعاب من سبقه من الشاربين.

ويتعاهد أصحاب المقاهى مع الرواة يسألون الحاضرين رغبة منهم فى جذب الزبائن. غير أن ما يقدمه هؤلاء الرواة محدود، فهو يكمن أساساً فى حكايات أبوزيد والظاهر بيبرس، وألف ليلة وليلة وبطولات عنتر؛ وهو بطل بدوى شهير جداً يروى أن قصره كان فى كهوف جبانة أسيوط المصرية القديمة. وفى أحد مقاهى القاهرة سمعت ذات مرة حكاية فتح العرب لإسبانيا.



المقهى المصرى

ويجلس الحضور على المصاطب متخذين أوضاعاً غريبة ويأخذون بحامل
فنجان القهوة وربما يمسون بأنبوب نرجيلة أو يدخنون الشيبوك ويستمعون في
صمت وجدية ساعات طوال إلى الراوي، ولا يقاطعونه إلا بأهات الاستحسان
عندما يسمعون ذكر حدث غير عادي أو عندما يستحسنون الأحاجي المبتذلة أو
الحكايات البذيئة.

وعادة ما يستبدل هؤلاء الرواة بالموسيقين والمغنين لتتويع العرض. وأحياناً
يمسك اثنان أو ثلاثة مكفوفين بآلاتهم ويشدون بلا كلل ولا ملل لمن يستمع إلى هذه
الألحان الطويلة الرتيبة، ويسترسلون في عزف ربع التون الذي يطبع الموسيقى
العربية بطابع الشجن اللذيذ الذي يميزها، لكنه يجعلها ثقيلة وتدعو للنوم أيضاً.

وأحياناً أخرى ينضم إلى الموسيقين مغن ينعم أغانيه الشهوانية المجردة من
المشاعر - مائلاً برأسه على كتفه ويده مرفوعة إلى جانب أذنه - كدليل واضح على
فقر الخيال الذي تلهمه ربة الشعر والفن في مصر.

يستقبل الزائر فور وصوله إلى مصر انطباعات الحياة العربية والشرقية
التي تجرى في الهواء الطلق في الحوارى الضيقة التي تملأ الحى الفرنسى
بالإسكندرية. رغم أن هذا الميناء المصرى يعانى من المضايقات المعتادة في المدن
البحرية المزدحمة، فتختلط السلالات وتتداخل وتطمس كل ما هو أصيل في البلد
بغزو العادات الغربية.

أحياء الإسكندرية

ويبدو الحى الفرنسى السكندري كأنه حى يونانى، وتشكل شوارع شريف
ورشيد والمناطق المجاورة مع ميدان محمد على حياً أوربياً صرفاً، وتبقى البيوت
العربية منفية إلى أسوأ الأماكن، فقيرة وبائسة ومجردة من طابعها القومى

وخصائص سلالتها. إن النفوذ الأجنبي يكاد يطمس هوية سكان البلاد الأصليين. أما القاهرة فتحتفظ بالعادات العربية أكثر، وسوف نتناولها بالبحث والدراسة كما يروق لنا.

ولا تحسب رغم ذلك أن النفوذ الأوربي قد طمس العناصر القومية في الإسكندرية بالكامل، بل تسود هناك مظاهر الحياة المصرية، إذ إن ثلثي السكان البالغين ٢٠٠ ألف نسمة من العرب. وأغلب هؤلاء السكندريين ليسوا إلا تجاراً صغاراً أو أصحاباً لصناعات محدودة، يحتكرون حرفاً معينة في الأحياء العربية قليلة الشأن وفي ضواحي المدينة يمارسها كثير منهم في الهواء الطلق، كما ذكرت آنفاً.



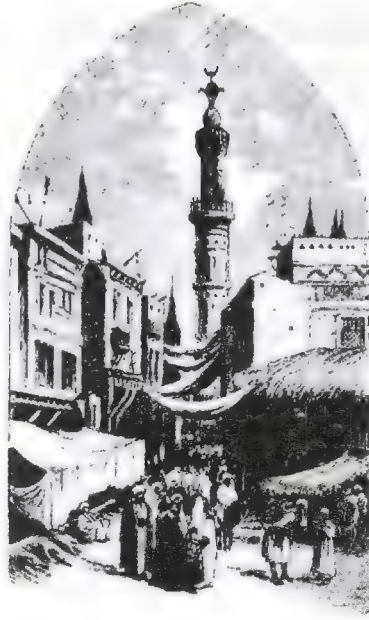
حلاق مصري

تعد الحلاقة إحدى هذه الحرف التقليدية فى هذه الطبقة، التى توصى بها السنة الإسلامية كى تظل رؤوس المؤمنين حليقة دائماً ومستعدة للوضوء اليومي الذى يفرضه الإسلام. ويكفى الحلاق العربى أى ركن يستعمله دكاناً، وغنى عن القول إن اختيار المكان لا يهم زبائنه فى شىء.

وأكثر ما أحنننى فى الإسكندرية وكل المدن المصرية- وأستطيع أن أقول الشرقية أيضاً- هو التسول الذى أصبح داء مستوطناً بشكل كبير. وأول ما يؤذى مسامع الأوربى عند حلوله بهذه الأماكن هو سماع كلمة "بقشيش" أو حسنة، فالجميع يتقنها ولا يتورع عن النطق بها، فالطفل يعرفها ربما قبل أن يعرف اسم أمه، ويعرفها الضرير والفقير ونساء الطبقات الدنيا اللواتى يمشين حاسرات الرأس فى الشوارع، كما يعرفها العرب الأقوياء حسنو الثياب الذين يذهبون لأعمالهم ولا يعتقدون أن طلب صدقة من أول شخص يقابلهم فى الشارع ينقص من شأنهم شيئاً وخاصة إذا كان أجنبياً.



شخاذه



أحد شوارع الإسكندرية

والمتمسول المصرى لا يثير الازمئزاز والنفور كما هو فى بلاد الشرق الأخرى كالصين مثلاً. فهو لا يظهر فرحة مبالغاً فيها. لا يبدو معدماً فى فقره، ولا يتطلع إلى إحداث الرعب والنفور بقدر ما يرنو إلى استجداء التعاطف والشفقة عليه. وقليلاً ما يلح فى طلبه، إذ إن الحياة سهلة فى مصر. وإذا قلت له: "الله يسهّل لك" فإنه لا يكرر الطلب إطلاقاً. وأكثر ما يثير الدهشة هو رؤية تلك النساء اللاتى يمددن أيديهن طلباً لبعض السنتات أو البارات وتتألاً فى أصابعهن خواتم التركواز ويتفاخرن بأذرعهن العارية يزينها العديد من الأساور من الألماظ المقلد.

ويشغل الحى الفرنسى أحسن مناطق المدينة، فقد كانت المدينة كالمدن الأوروبية تماماً قبل أن يضيّع معالمها تماماً الدمار الذى أحدثه قصف الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢، والحرائق التى تبعته. ويقدر عدد المسيحيين الذى يقطنون

الإسكندرية بأكثر من ٥٠ ألف نسمة، ولا يعيشون على الطريقة الأوربية. فمن الطبيعي أن يمتد الحى الذى يقطنونه أكثر من الحى العربى بكثير ببيوته الصغيرة وحواريه الملتوية. ويشبه الحى الشمالى الغربى للمدينة والواقع بين باب محرم بك والعطارين وإبراهيم بك والبحر فى مظهره أى حى بحرى أجنبى.

ويرجع ذلك إلى أن الإسكندرية مدينة تعيش أساسا على تجارتها الخارجية المرتبطة بأوربا، ويتردد أكثر من مائتى سفينة ذات شأن على مينائها سنويا، تقارب حصيلة الاستيراد والتصدير عليها خمسمائة مليون ببيزيتة. وبرغم أهمية هذه التجارة الواضحة فإن الأسطول البحرى المصرى ليس له سوى أربع سفن سينة تقوم برحلات قصيرة إلى موانئ اليونان وتركيا. وتمارس التجارة البحرية تحت علم أجنبى. ويحظى العلم الإنجليزى بنصيب الأسد فى ميناء الإسكندرية.

وكان الحى الذى تقطنه الجالية الأوربية شديد البهاء قبل القصف. فى وسطه يرى ميدان القناصل الجميل تزينه الأشجار والنافورات وتمثال محمد على الذى أقيم برغم تحريم الإسلام لإقامة التماثيل. وفى الشوارع الفسيحة المجاورة ترتفع بيوت رشيقة على طراز معمارى حديث، جميلة من الخارج ومزينة بسخاء من الداخل. ولم يكن ينقص ذلك الحى من مظاهر الحضارة الأوربية شيئا من البورصة والبنوك وكنائس الطوائف المسيحية المختلفة إلى المحاكم والقنصليات والحدائق والمتنزهات. لكن كل ذلك أو معظمه اختفى بسبب القلاقل الشعبية التى حدثت منذ خمس سنوات بسبب المجازر التى مورست ضد الأجانب فى الشوارع وبسبب الحرائق والقصف. ولن تمحى ذكرى تلك الأيام الحزينة من ذاكرة السكندريين بسهولة، كما أن آثار الحطام الذى صارت إليه المدينة لن يختفى. إن ثورة الجموع لم تنته إلا بعدما حولت الحى الأوربى إلى رماد وأطلال.

الثورة العربية

ومن المناسب أن ندوّن هذه الصفحة من التاريخ المعاصر، وأن ندرس - ولو على وجه السرعة - الأسباب التي أدت إلى التمرد الذي هو أصل الكارثة. فقد حلت على شعب مصر بلوى تمثلت في حاكمها في السنوات الأخيرة، وهو حاكم جُبِلَ على الفكر الأوربي، بمعنى أن ذوقه يوافق ذوقنا، وأنه مغرم بالتقاليع الأوربية، وأنه معجب بتقاليدنا وأنه أيضا - ولم لا - قد طالته رذائلنا. فقد شغل إسماعيل باشا فترة عشرين عامًا من الحكم الخديو لمصر، وكانت البلاد ضحية خلالها لتعطشه إلى الإصلاحات السريعة التي تسببت في إفلاس شعوب شرقية أخرى. فتم إنفاق مبالغ هائلة في بناء أكثر من ستين قصرًا كانت سكنًا لحريم السلطان. وأتى معول الهدم على جزء كبير من عاصمة مصر الأصيلة لتحل محلها شوارع الإسماعيلية والفجالة وشبرا. وشهدت الإسكندرية أيضا هدم الحى العربى كى يبنى عليه الحى الأوربى، وحلت العمارة الغربية النمطية الرئسية محل المبانى الرقيقة الرشيقة ذات الطابع الشرقى.

وعلاوة على ذلك، فقد جثمت على مصر جماعة من المقاولين المذربين على التلاعب فى البورصة ورجال الصناعة المحتالين والتجار سيئى السمعة ورجال البنوك المرابين. واقترحوا على الخديو ووزرائه إبرام جميع أنواع العقود التى أضرت بمصلحة البلاد. وأجيب طلبات الجميع لدرجة أن جنون الهدف من أى مشروع كان بمثابة ضمان لكى تتبناه الحكومة. وبذلك تكونت ثروات زادت كالزبد وتلاشت فى المقابل الثروة القومية.

تضاف إلى ذلك الأخبار التى تتداولها الألسنة والتى لا تخلو دائما من أساس، وتحكى فى مصر قصص فريدة عن كثيرين ممن يتباهون بممتلكاتهم

الجمعة ويستمتعون بالرخاء المادى الوفير فى ربوع البلاد. وأقل ما يقال عنهم حكايات من جعل من امرأته وبناته رسولا يحمل طلباته الطموح إلى قصر عابدين، حيث تبذل العطايا بوفرة مقابل نزوات إسماعيل باشا. فيما تخصص آخرون فى صنع عملات تشبه ظاهرياً عملة المملكة، وحتى اليوم تتداول العملات الفضية المزورة فى مصر باسم رجل بنوك يهودى سبى السمعة يعيش فى القاهرة. ويتسلى آخرون بطباعة صكوك دين حكومى كما لو كانت سندات حقيقة. وأخيراً فإن أى قانون عقوبات فى أوربا يسمى الجرائم باسمها الحقيقى ولكن فى مصر وصفت بأنها ذكاء يجلب عليهم ثروات طائلة خلال الخمس وعشرين سنة الماضية.

ومن الواضح أنه فى تلك الحالة لا الضرائب الباهظة المفروضة على البلاد ولا موارد قناة السويس ولا السلف التى طلبت من المساهمين فى أكثر من مناسبة كانت كافية لتغطية نفقات حكومة غير منظمة ومبذرة. وسرعان ما ظهرت الحاجة إلى الاستعانة بالقروض، فتم توقيع ارتباطات باهظة، وأخذ الرأسماليون الأجانب يجمعونها بجشع، فهم يعتقدون أن الكنز المصرى إنما هو كنهر باكتولو^(١) الثرى الذى لا ينضب معينه. وقد أسىء استخدام القروض حتى صدر فى الواحد وعشرين عاماً الأخيرة كم هائل من السندات وصل إلى ما يعادل ٢٣٠٠ مليون بيزية، وعندما استحال دفع فوائد ذلك الدين المتنامى حدث ما كان متوقفاً بالنسبة لدولة ضعيفة، وتسبب نفس الذين استفادوا من ذلك التنبذير فى التدخل المالى والإدارى المخزى والذى تحول سريعاً إلى تدخل سياسى أجنبى بما يحمله ذلك من الأخطار والمصائب. فتدخلت حكومات لندن وباريس وبرلين وروما بالنصح أولاً ثم بالأوامر ثانياً، وتم قبول الاثنتين بسبب الاسترخاء وغياب الحس العملى الذى يميز الشعوب الشرقية. ففرضت الوصاية على مالية البلاد، وحُجر على ضرائب

(١) باكتولو هو نهر فى ليديا بآسيا الصغرى، يحكى أن مياهه كانت تأتى برمال من ذهب. لاروس - طبعة لاروس ١٩٨٨ (المترجم).

خمس محافظات وأموال وموارد الدولة وحتى أملاك العائلة المالكة بما فيها أملاك الخديو نفسه. لكن لم يتحسن رغم ذلك الوضع الاقتصادي الذي أجهد بدفع الرواتب المتزايدة للدخلاء الأجانب المفروضين من قبل القوى الأوربية. وكان النفوذ الخارجى فى يد يهود باريس ولندن وفيينا، الذين سيطروا على مجمل الموارد المصرية، وعندما أحسوا من جديد بأن دفع الدين غير مؤكد أطاحوا بإسماعيل باشا من عرش مصر.

وفى عام ١٨٨١، رُفِعَ توفيق ابن ذلك الخديو إلى المنصب الذى ما زال يمارسه حتى الآن، وخلال الست سنوات التى حكمها تسبب فى أكبر الكوارث التى دمرت بلاده فى العصر الحديث. ولما كانت الدبلوماسية الأوربية هى التى تحافظ على عرشه فقد طلبت منه تضحيات عظيمة لصالح الدائنين، نذكر منها إلغاء مشروعات مدنية كثيرة، وتسريح مئات من ضباط الجيش دون تقاضى رواتب ستة وعشرين شهراً.

وأدى تنفيذ مخطط الإصلاح غير المدروس إلى حركة فى البلاد موالية لما سُمى بالحزب القومى الذى كان على رأسه عرابى باشا الشهير. فكان الانقسام عظيماً. فمن ناحية ظل بعض المستشارين فقط أوفياء للخديو مثل نوبار باشا وهو أرمينى ذو شخصية ضعيفة، وشريف وهو تركى خاضع للنفوذ اليونانى، ورياض الذى عرف بعناده، ومن ناحية أخرى كان الجيش بأكمله والعلماء وجموع الشعب يتعاطفون مع القضية القومية. هكذا كانت الحركة من الأصل، ومن تابع سير الأحداث فى مصر على البعد ساوره الاعتقاد أن حرباً مقدسة كانت ستشن، وأن حب الوطن والتعصب الدينى سيحققان المعجزات مع هذا الشعب الذى يمكنه تحقيق المعجزات إذا ما أفاق من سباته.

وكانت شخصية عرابى محببة إلى الجميع عدا من يملكون أمر البلاد. وهو كمثل للشعور الوطنى لشعب كان استقلاله مهدداً، فقد كانت شعبيته جارفة،

وفرض نفسه بمقاماته الشخصية التي تناسبت، ولعب دور الزعيم الذى كان يرجوه. فقد كان طويل القامة ذا مظهر مهيب برونزى البشرة كبنى جلدته من العرب، نظرته حادة وملامحه تكشف عن شخصية عنيدة. وكان فصيحاً عندما يلقي خطاباً فى قواته المسلحة، وكان يدعو للمقاومة لا بدافع من تعصب أو لكره عرقى ولكن دفاعاً عن الكرامة الوطنية وحباً للوطن. ولم يملك الخديو نفسه عند ذلك غير أن يتصالح مع عرابى ومنحه لقب باشا وعينه وزيراً للحربية.



عرايى باشا

وكان أول إعلان لعرايى إلى قناصل العموم هو أنه لا يوجد أى خطر يهدد الأوربيين المقيمين فى مصر، ولكنه سيقاوم بالقوة كل تدخل أجنبى فى شئون البلاد. وأثناء ذلك طلب الملك مساعدة إنجلترا وفرنسا كي يقضى على نفوذ الحركة القومية، وكنتيجة لتلك المفاوضات عسكر أسطولا البلدين فى ميناء الإسكندرية فى أواخر مايو ١٨٨٢. وسواء أثارت رؤيتهما الغضب الشعبى أم حدث صراع ما داخل المدينة بين الأجانب والسكان، فقد توافق أنه فى يوم ١١ من يونيو التالى

اندلعت أحداث شغب هائلة انتهت بصدام بين العرب والأوربيين. وقتل الكثير منهم، ومات بعض من أولئك أيضا عند مهاجمة ميدان القش الذى كان يدافع عنه اليونانيون والإيطاليون. وأعلنت حالة الحرب التى تسببت فى التدخل العسكرى الأجنبى وخلص الخديو عرابى وهو حبيب قصر الرملة، بينما اتفقت إنجلترا مع فرنسا على طريقة احتلالهما لمصر. ولعدم الوصول إلى اتفاق بين الحكومتين قررت إنجلترا العمل بمفردها، وفى بداية يوليو أرسلت فرقة إلى الإسكندرية تحت قيادة الجنرال سيمور. وتوجه عرابى بدوره على رأس كل قوات القاهرة للدفاع عن المدينة المهددة، لكن العصيان دب فى الصفوف ولم يستطع القائد احتواءه. فلقد خرج بجيش من القاهرة ووصل إلى الإسكندرية بشرزمة من الجنود الثوار.

إن نقطة التدخل الأجنبى وأهميته فى مصر مطروحة للنقاش لكن من الواضح أنه كان مشنوماً ولا بد أن يكون كذلك لأنه وصل متأخراً وبصورة غير منظمة. وصل سينا بسبب الحضور المشنوم المعوق للمستشارين الأوربيين، والحكومات الهشة التى تفتقر العزيمة لاتخاذ القرار الصحيح فقد اجتمع هوس المعارضة ووضع العراقيين أمام الآخرين الذين يعيشون على الشكوك ويبدرون عدم الثقة، ولا يجنون ثماراً أخرى غير الدمية العقيمة للحروب الحديثة. وبعد سلسلة من التردد وضعف الحكومة رفضت فرنسا التدخل، فأقدمت بريطانيا العظمى بمفردها بعد مضى شهر على أحداث القتل التى جاءت لتنتقم لها.

وعندما لاحت السفن الحربية الإنجليزية خارج خليج الإسكندرية أخذت الثورة العسكرية تتزايد بشدة، وأخذت مجموعات من الجنود تطالب فى الشوارع بصوت عالٍ بعصيان الخديو الذى اعتبروه أداة أو ضحية للأجانب. ولما اغتاز الثوار بسبب مظاهرة القوة البريطانية استولوا على المدينة وتحصينات الخليج العديدة، وأرادوا أن يواجهوا مطر الحديد والنار الذى قذفته المدرعات الهائلة على البحر يومى ١١ و١٢ يوليو بمدافع سيئة، مما أحدث تلفيات فى المتاريس الدفاعية المصرية، فتفككت فى الحال بطارياتها وتطايرت الطوابى ومخازن البارود فى الهواء. وما زال حصن فاروس مثلاً عجيباً على ما آلت إليه تحصينات الشاطئ.

وأكمل غضب الثوار أعمال الهدم التي بدأها "سيمور"، فعندما رأى الثوار أنهم بحاجة ملحة إلى ترك تحصيناتهم، خطرت ببالهم فكرة شنيعة لسلب المدينة الفرنسية وإشعال النيران فيها وفي الحي الأوربي. وبعد أن تم نهب تلك القصور الرخامية وتلك البيوت الفخمة والمخازن المكتظة رشت بالنفط وأشعلت فيها النيران التي التهمتها بسرعة مذهلة، ولم تترك في ساعات قليلة سوى كومات من الحطام المشوهة تطل من فوقها أسوار محطمة ومحتركة من الحجر الأبيض كشهود صامته على الضلال الإنساني.

ومنذ حريق الإسكندرية ونزول القوات الإنجليزية تحت قيادة اللورد "ولسلي" لم تطل مقاومة عرابي ولم يكن الكثير من صغار القواد وراء عرابي فوق مستوى الشبهات. وكانت إنجلترا تعرف ذلك، فبعثت برسائها الماهرة لإبرام الاتفاقات التي دخل فيها الذهب كعنصر أساسي. ومن ناحية أخرى لم يفق المصري من سباته، ولم يسفر التشدد الديني عن أي معجزة. فتوجه جيش عرابي للاختباء في سهول التل الكبير بمحاذاة خط السكة الحديد القاهرة- السويس، لكن التحصينات الهائلة التي أقامها على مشارف الصحراء لم تنقذه من هزيمة شنيعة له ولجنوده العشرة آلاف والذين هاجمهم ثلاثة آلاف إنجليزي فقط. وقد تجولت أكثر من مرة في ميدان المعركة وما زالت استحكاماته كما هي، وعندما سألت بعض البدو الذين جاءوا لبيعوا لى تذكارا للمعركة عن سبب انتصار الإنجليز السهل كانت الإجابة دائما:

- إن أسد سان جورج هو الذي كسب معركة التل الكبير.

وبالفعل فإن صورة ذلك القديس تبرز على ظهر الطبعة الجديدة للجنيه الإسترليني.

هرب عرابى عن طريق كوبرى صغير على يسار المحطة، ولم يتوقف حتى وصل القاهرة حيث هتفوا باسمه فى أول الأمر عندما اعتقدوا أنه جاء منتصراً ثم قبضت شرطة المدينة عليه عند العلم بهزيمته. ومثّل أمام مجلس حرب أراد الحكم عليه بالإعدام، غير أن الحكم خُفّ إلى نفي لجزيرة سيلان، وقد رأيته هناك فى بيت جميل تحيطه الحدائق بجانب بحيرة كولومبو يعيش مع ثلاثة أو أربعة منفيين، وتدفع إقامتهم الحكومة الإنجليزية. ولا يشك أحد فى أن عرابى كان متواطئاً مع اللورد ولسلى، وأنه خان القضية التى كان الحزب القومى يدافع عنها.

وكما ذكرت آنفاً فإن الحى الذى كان يقطنه الأوربيون فى الإسكندرية صار محطماً بالكامل، لكن لم تحدث كوارث أخرى لأن الجاليات الأجنبية لجأت إلى السفن الحربية. ولسخرية القدر فقد أسدل ستار النسيان على المذابح الفظيعة التى جرت فى ١١ يونيو. وتم رمى اثنتين أو ثلاثة بالرصاص ، ودفنت جثث الضحايا، ولم يسمع من بكاء سوى نحيب الأهالى ليكون فقد عزيز لديهم. ولكن بعد الحرائق التى تبعت قصف الحادى عشر من يوليو جرت أحداث أخرى. فقد ثار هؤلاء ، وصارت كلمة تعويضات على كل لسان وفرضت نفسها على قصر الخديو وفى القنصليات وفى مقار الحكومات الأوربية. وعينت لجنة أخذت تستمع إلى أكثر الادعاءات غرابة من كل الذين رأوا فى هذه المناسبة وسيلة لتكوين ثروة، وبجسارة من البعض وإيعاز من البعض الآخر وتزوير من الكثيرين وأمانة القليل جداً منهم وجب على الخزانة العامة المصرية تعويض المتضررين من حريق الإسكندرية بمبلغ مائة مليون بيزيطة.

خصم هذا المبلغ من القرض الذى قدمته إنجلترا لمصر بمبلغ ٩ ملايين جنيه، وعندما تم استرضاء السكندريين شرعوا فى إعادة بناء مساكنهم فى الحى

الأوربي. غير أن الأعمال تسير ببطء لأن كثيرًا من ملاك العقارات المهمة فضلوا استلام المبلغ والعودة به إلى أوربا قبل أن يتعرضوا لثورات محتملة أخرى. وبعد دفع التعويضات بعام لم يُبن سوى منزلين كبيرين في ميدان القناصل كله، وخصص أحدهما ليكون محكمة رئيسية.

غير أنى لا أعتقد أن الوقت سيمر طويلًا قبل أن تولد إسكندرية جديدة وجميلة فوق الأطلال التى تغطيها تمامًا كمدينة "بنو" التى ذكرت فى أسطورة أوزيريس.

الفصل الثانى

سكان مصر

إن مظهر المدن المصرية كلها لجد عجيب لتنوع البشر الذين يجوبون شوارعها. فأقل الزوار ألمعية يمكنه عند وصوله إلى الإسكندرية ملاحظة أن الأفراد ذوى الأصول المختلفة يختلطون، وأن صفاتهم الأصيلة لم يمحها الزمن ولا كثرة العيش مختلطين في قومية واحدة. إن الدراسة المتأنية لبعض النشء للعادات المصرية تكشف عن فروق جوهرية بين تلك الأقليات. ولنقل إن كل سلالة من سلالاتها تختص بشيء معين، وأن لها هدفاً معيناً تسعى إلى تحقيقه، أو أنها تفسر على صراط خطه لها القدر دون أن تضله لأى سبب كان.

ويمكن أن نقسم سكان مصر إلى أربع مجموعات كبيرة، أولاها: هم السكان الأصليون أو أحفاد سكان البلاد الأقدمين حتى عهد الفتح الإسلامى، وهى تضم الفلاحين والأقباط. أما ثانى مجموعة فهم العاملون تحت إمرة المجموعة الأولى ونعنى بهم أولئك الذين نعدم جغرافياً مصريين حتى نشوب القلاقل فى السنين الأخيرة، ولهم طابعهم الخاص وكانوا يشكلون دائماً سلالة منفصلة فى الصحراء أو فى أقاليم صعيد مصر، إنهم البدو والسود والبربر. والمجموعة الثالثة تتكون من الغزاة الذين احتلوا البلاد بالقوة واستقروا فيها وهم العرب والأتراك. وأخيراً تتكون المجموعة الرابعة من الأجانب المقيمين فى المدن الرئيسية، وهم من اليهود والشرقيين والأوربيين من جنسيات عدة.

ولنبداً بالحديث عن الفلاح. وهو الاسم الذى يطلق على كل مصرى يعيش فى الريف ويعمل بالزراعة. ويُعرف بقامته القصيرة وخشونته وعصبية وقوته وبشرته الزيتونية وشعره القصير وارتفاع عينيه إلى أعلى عند الأطراف، وهو بذلك يمثل جنساً وسطاً بين المنغولى والآرى. أما أنفه وفمه فهما صغيران،

وأسنانه منتظمة ناصعة البياض. وتغطي رأسه طاقية من اللبد مصنوعة من وبر الجمال تأخذ شكل الرأس. ويرتدى عباءة بيضاء من القطن يُشد عليها حزام أو حبل في الوسط أحياناً. أما ساقه وقدمه فهما عاريتان، ويرتدى الحذاء التونسى الضخم في المناسبات المهمة فقط.

وهذا النوع من الفلاحين لا يتغير في مصر سواء في السهول الرطبة الندية من الدلتا أو في مناطق مصر الوسطى الدافئة أو سهول الشلال الأول البور الشاسعة شديدة الحرارة. وكما أن التغيرات الجغرافية لم تؤثر فيه فلا الزمان ولا الحضارة أثرا فيه على الإطلاق. ونراه في النقوش على جدران المقابر القديمة مرسوماً بإتقان، وهو نفس العامل الذى نتأمله اليوم عندما نتجول فى ضواحي الإسكندرية.

وسوف أثبت أن الفلاح هو أصل السكان فى مصر بطريقة لا يمكن ردها، فإذا كان تاريخ تلك البلاد المحفور على صفحات الحجر فى كل الآثار لم يذكر لنا أن الفلاح كان غازياً لحقول الدلتا. وفى إحدى دراساتي عن مصر لاحظت كيف أن التقاليد العريقة المحفوظة من عصر الدولة القديمة تؤكد وجود سلاسل سابقة على "ميناء"، أى أنها عاشت هنا فى عصر تفصلنا عنه سبعة آلاف عام على الأقل. وهذه السلاسل قليلة التّحضر كانت فى صراع دائم مع الطبيعة رغم بساطتها الجمة وفاتها لمعيشتها اليومية ولآلية الحقول، كانوا يدعون ششو حور أو خدام حورس. وكان أفرادها يعيشون فى قبائل يزرعون الأرض ويشقون القنوات لتسيير المياه، وكانوا يحرقون الأرض بجهودهم حتى تقيم أودهم رغم تكرر الطبيعة لهم. وهذه الفكرة الشائعة بين شعوب الشرق هى نفسها التى أحييت الهند وأسست الإمبراطورية الصينية مع شاو.

جاءت الهجرات سامية من آسيا عن طريق برزخ السويس واستقرت فى مصر واختلطت بتلك القبائل من السكان الأصليين التى ربما كانت سوداء تزرع سهول الشمال الإفريقى. ومنذ تلك الحقبة توالى على البلاد الغزوات الخارجية. وقد أثارت خصوبة الأرض وثروات ملوكها المتراكمة فى المعابد وموقع البلاد المهم بين العالم الغربى والشرقى أطماع الآسيويين البرابرة وأيقظت أطماع الإغريق واللاتينيين. وكثيراً ما نجد ملوك مصر مشغولين بطرد الغزوات الخارجية ومحاربة البلاد المجاورة لتأمين حدودها.

وقد جلبت حالة الحرب هذه بذور السلالات المختلفة إلى البلاد والتى اختلطت بدورها مع السلالات المحلية. وتظهر لنا الآثار التى ترجع للأسر الأولى فى أكثر من مناسبة وجوب عقاب الفاوا والهيروشا، وهم بدو الجنوب الذين كانوا يهبطون محاربين إلى السهول الخصبة. وتحدثنا أيضاً عن الليبيين وهم بدو لهم عيون زرقاء وشعر أشقر نزحوا من جزر البحر المتوسط إلى القارة الإفرريقية، ونشر غزو اليكسوس أو الرعاة سلالات جديدة فى ربوع البلاد المصرية، لم تستأصل شأفتهم بالكامل عندما أعاد أحمرس الوحدة للبلاد تحت إمرة عرش طيبة.

كان لفتوحات الملوك الطيبيين أثر كبير على تكوين سكان البلاد. فوصلت الإمبراطورية المصرية أثناء حكم الأسرة الثامنة عشرة إلى الحبشة والسودان والنوبة وبلاد ما وراء النهرين والعراق العربى وكردستان وأرمينيا. ثم استطاع أن يربط رمسيس الثانى فى عجلته الحربية كل سلالات سواحل آسيا الغربية، وكلما عاد ملك عظيم منتصراً من حملاته كان يحضر جيوشاً من الأسرى معه لينبؤا تلك الآثار التى ما زلنا نتأمل عظمتها وصلابتها حتى اليوم. وبذلك دخل فى تكوين الشعب المصرى الخيتيون والرثينو والسشاو والصوماليون والبيداسيون والميسيون والدردينون وشعوب أخرى كثيرة مجهولة التاريخ.

ومما لا شك فيه أن تلك الشعوب ذات الأصول المختلفة والسلالات المتعددة انصهرت في فلاح الحقل العادى بفضل تأثير الجو في مصر وبين ذلك حتى فى حيوانات الحقل. فالتيران المصرية لها طابع خاص يميزها عن أقرانها فى بلاد أخرى، وبرغم أن وباء الطاعون قضى عليها جميعاً وتم استيراد سلالات أوربية أخرى مكانها، فإن أربعة أو خمسة أجيال منها كانت كافية لإنتاج الثور المصرى الأصيل من جديد.



الفلاحة

والفلاحون الذين أقصدهم ليسوا إلا مزارعين، ولذا فسوف أرجئ الحديث عنهم لحين وصف الحقول المصرية. ويسكن القليل منهم المدن، ويشغلون بالأعمال المنزلية ونادراً ما تجد منهم من يعمل بأى صناعة.

الأقباط

ويعتبر الأقباط أيضا أحفاد المصريين القدماء رغم عدم دقة ذلك من وجهة نظرى. ويكفى أن ترى القبطى طويل القامة متين البنيان، بوجهه البرونزى وشعره الطويل وعينه السوداوين حتى توقن فى الحال أنه لا يشبه الفلاح فى شىء. ويمكن أن نرى فيهم بوضوح ملامح أولئك الإغريق الذين سادوا البلاد بعد الفتح المقدونى لها والذين تحولوا للمسيحية خلال القرون الأولى للكنيسة. إن ذكاءهم ومظهرهم وأخلاقهم وحتى عاداتهم تجعل من المستحيل الخلط بينهم وبين الجماعات المندرجة تحت راية الفراعنة أو الذين أوكل إليهم العمل فى المعابد من الأسرى. ولا ننسى أن جموع الشعب فى مصر القديمة كانت تحيا حياة بائسة.

وعندما صدر مرسوم "تيوديسيوس" وكان على الشعب المصرى تغيير عبادة آمون بديانة المسيح، لوحظ أن الأقباط أعدوا لهدم الكتابة الهيروغليفية والتي كانت رموزها تذكرهم بالأفكار الملحدة، وتبنوا الأبجدية الإغريقية التى كانت سائدة آنذاك فى الإسكندرية. لذا فاللغة القبطية التى ما زلنا نعرفها حتى اليوم هى ببساطة اللغة المصرية المعدة للاستخدامات المسيحية وهى مكتوبة برموز أجنبية. وندين بالفضل للكتابة القبطية فى إمكانية معرفة اللغة المصرية من جديد كما كان يتحدث بها أهل منف وطيبة وكما كانت تكتب على حوائط المعابد.

ويعيش الأقباط غالبا فى المدن، حيث يعملون فى حرف الصاغة والخياطة والساعات والتطريز ومهن أخرى لا تحتاج إلى جهد كبير. ويصل عدد تلك الأقلية إلى ٣٥٠ ألف نسمة، ينتشرون فى ربوع البلاد، وهم يشكلون معظم سكان قفط ونقادة، وهم كثيرون فى الأقصر وإسنا ودندرة وطهطا وأسيوط وأخميم. وديانتهم الحالية هى المسيحية والتى يشوبها أخطاء "أوتيكيوس" والذى أدانته مجمع خلقدونية فى عام ٤٥١م. وهم يختلفون فكرا وشعورا عن الأرثوذكس اليونانيين. ولهم

بطريق خاص بهم يعيش فى القاهرة يختاره بالانتخاب الرهبان الرواقيون فى خمسة أديرة قبطية، هى سان أنطونيوس وسان بابلو وديرا وادى النطرون ودير المحرق.



فتاة قبطية

السلالات فى مصر

ويشتق اسم البدو من البادية، وهم الرحل أو أبناء الصحراء كما يسميهم العرب. وهم طوال القامة ممشوقو القوام، أقوىاء البنيان، ولهم رأس عادية ووجه برونزى لامع وذقن خفيفة. وزيهم ظريف جداً يتكون من طاقية بيضاء يُلف حولها شال من القطن الأبيض على شكل عمة، وقميص أبيض وعباءة سوداء أو بنية داكنة يلفون بها رؤوسهم. وتلبس نساؤهم قماشاً أزرق اللون، رؤوسهن حاسرات وشعرهن ممشط وينتهى بصفائر قصيرة تتدلى على الظهر. ويجذب الانتباه عندما يكن حوامل لما تعودن عليه من ربط الجزء السفلى من البطن بشريط أحمر يلف الملابس من الخارج.

ويسكن البدو حدود الصحراء المتاخمة لوادى النيل من الجانبين. ويقودون قوافل الجمال التى تعبر الصحراء الليبية الشاسعة أو يسوقون قطعان الماعز والأغنام كى ترعى فى الأحراش المتاخمة لنهر النيل. وتعيش بعض أسرهم على شواطئ البحر المتوسط والبحر الأحمر، ولكن لعدم امتلاكهم مراكب ولجهلم بالصيد فإنهم يعيشون على الرفات التى يقذف بها البحر إليهم أو على الرخويات التى يجدونها ملتصقة بالصخور.

وثمة فرق كبير بين أولئك البدو المتشامخين المستقلين، أولئك الأسياد الذين لا يقهرون والذين يصفهم لنا هيرودوت، وبين تلك القبائل الحالية الموجودة فى مصر. فهم اليوم بؤساء بطريقة لا يمكن تخيلها، ومن النادر أن يمتلكوا مخيمًا فقيرًا من الأكواخ المبنية بالطوب اللبن حيث يحتمون بها من أشعة الشمس، وهم يعسكرون فى خيام صنعت من الأسمال مفتوحة من الأمام ومن الخلف فى اختلاط دائم مع الطيور والكلاب، ولا بد أنهم حلوا مشكلة العيش بدون طعام بالقليل الذى يطعمون به من هذه الحيوانات.

ويربو عدد البدو الخاضعين لمصر على أربعين ألفًا مقسمين إلى عدة قبائل. وهم مسالمون عامة، من حيث إنهم لا يقومون بهجمات مسلحة لكنهم جميعًا لصوص كلما ساحت لحم الفرصة بالاستيلاء على أموال الغير. ودائمًا ما تشتمل عصابات اللصوص التى تظهر أحيانًا فى الأقاليم على بدو، وينسب إليهم حريق الإسكندرية عام ١٨٨٢ م. وفى صعيد مصر والنوبة دائمًا ما يسير البدو مسلحين برمح وخنجر مشدود إلى الساعد الأيسر بحزام من الجلد، ويكونون قبائل العابدة والبشارية الشهيرة، وهم محاربون، ودائمًا ما تنشأ بينهم نزاعات ملتبهة.



امراة بدوية

غير أنهم جبناء عامة كما أنهم قساة، هم يُتعبون من يعبر الصحراء من الأوربيين تحت حمايتهم ويسرقونه، لكنهم لا يختطفونه أو يقتلونه إذا أخذ حذره وأعلم السلطات المصرية بخروجه معهم. وهم قذرون لا يغتسلون أبداً ويعيشون عيش الزاهدين على قليل من لحم الجمال أو الماعز المشوى على رمال الصحراء. ودينهم الرسمي هو الإسلام رغم أن كثيراً منهم يعرفون كتب كونفوشيوس كما يعرفون القرآن.

وثمة عنصر مهم من عناصر الحياة اليومية في مصر وهو البربر. ويسمى كذلك مواليذ المناطق النوبية الواقعة بين الشلال الأول عند "الفنتين" والشلال الرابع عند جبل برقل. ويهبط البربر عن طريق النيل إلى مصر للبحث عن سبل الحياة ويشغلون في البيوت خدماً أو بوابين أو خفراء ليل. وهم يحظون بتقدير كبير بما لهم من عادات الاغتسال والنظافة التي يفقدها باقي سكان البلاد، كما يعتقد أنهم مخلصون وشرفاء، غير أنى أعتقد أن هاتين الصفتين لا تتطابقان عليهما إلا في خيال القائلين، فقد كانت لى تجربة شخصية معهم ورأيت أنهم لصوص تماماً كالعرب. كما أنى لم أسمع عن سرقة فى أى بلد إلا وكان متورطاً فيها بواب البيت البربرى.

ورغم أن البربر مسلمون فإنهم يعتقدون فى الخرافات التى تجعلهم متعصبين وغير متسامحين. وهم يحملون دائماً عدة ثنائى لو كان لها بعض الأثر لصاروا أكثر أهل الأرض قوة وثراءً وجمالاً وإغراء. ولأن البربرى لا يتزوج أبداً أو نادراً ما يتزوج فى مصر لكنه ينتظر الساعة الموعودة التى يكون لديه فيها مال حتى يعود لبلده ويقيم هناك مزارعاً أو راعياً للغنم، فهو يحس برغبة هائلة فى أن يبدو جميلاً أمام المسلمات الأنوفات اللواتى يمررن بالشوارع المصرية أمامه. إنه مغازل يعتقد أنه لا سبيل لمقاومته عندما يلبس سروالاً قديماً استغنى عنه سيده ويفرغ إناء من الدهان على رأسه ويزين يديه السمينتين السوداوين بخاتم ضخى من الفضة أو النحاس وبه فص من التركواز المقلد.

إن معظم الحوذيين فى القاهرة والإسكندرية غالباً ما يكونون من البربر، ولا بد من الاعتراف بمهارتهم الكبيرة فى قيادة العربات فى شوارع الأحياء القديمة الضيقة. وهم أيضاً يعملون فى وظيفة سايس أو تابع ولا يجلس فى مقعد السائق

بجانب الحوذى مثلما يحدث فى أوربا، لكنه يجرى أمام الخيل ويده عصا طويلة ليبعد الناس ويفسح الطريق.

وزى هؤلاء السيّاس طريف جدّا، ويتكون من طربوش أحمر ملفوف على أطرافه منديل حريرى وشرّابة سوداء طويلة معلقة على الظهر وقميص أبيض ضيق عند الوسط وتغطى جسمه عباءة ثمينة من القماش الأزرق أو الأخضر أو الأحمر مطرزة بالذهب. ساقه عارية وقدمه حافية، ويجرى دون كلل بسرعة الحصان يصيح باستمرار كى يبعد المارة.



عبد أسود

تجارة الرقيق

أما السود الذين يقطنون مصر فأغلبهم يأتى من تجارة الرقيق القديمة. ولا يخفى على أحد أن وسط إفريقيا أمّ كل البلاد التى بها عبيد الآن بقوافل العبيد السود، رغم المحاذير الصارمة التى تم التوقيع عليها فى اتفاقيات دولية عديدة.

صحيح أن مراكب العبيد لم تعد تذهب إلى سواحل أفريقيا للبحث عن حمولتها من البشر إلى أمريكا، لكن في أكثر من مناسبة عندما يبدأ الليل - وكثيراً ما تهدأ الليالي في البحر الأحمر - يرى المسافرين - الذى يذهب إلى الشرق ولا يستطيع النوم فى غرفته، فيصعد ليتجول على سطح السفينة - المراكب الصغيرة ذات الأشرعة العريضة تتسلل بصمت إلى جانبه وتبتعد بسرعة حتى تغيب عن النظر فى الأفق كما لو كانت أشباحاً فى منام. إنها مراكب تجار العبيد تبحث عن حمولتها على السواحل الصومالية ثم تفرغها فى الخليج الفارسي عند موانئ زيمب. وأحياناً تصطادهم المدافع فيظهرون مع أسيادهم معلقين فى صارى المركب لكن هذا هو الاستثناء، فعادة ما تتم تلك الرحلات بسلام.

ولما كانت تجارة العبيد مباحة كانت قوافل العبيد تساق عبر الصحارى حتى تصل إلى مدينة أسيوط المصرية حيث سوق العبيد التقليدى. ويموت الكثير من أولئك العبيد التتساء فى الطريق، وما زالت عظامهم تتناثر على رمال الصحراء على جانبي الطريق الذى يسلكه المسافرون. وقد منعت حكومة الخديو هذه التجارة عام ١٨٧٠، غير أنها لم تتوقف سوى فى العن. وما زال نصف العبيد الذين يعيشون فى القاهرة من هؤلاء العبيد، ومعظمهم من النساء اللواتى يعملن فى حريم الأغنياء. وما غالبية جنود الملك النظاميين إلا عبيد، وللحق فهم أكثر الجنود صلابة ونظاماً فى الجيش المصرى كله.

وقد أنشأت منظمة خيرية إنجليزية منذ سنين قليلة مؤسسة فى العباسية - وهو حى خارج أسوار القاهرة - لإيواء الجوارى السود اللواتى استطعن التحرر من أسيادهن لكنها لم تحقق شيئاً، فكل من أتى للمؤسسة منهن إما رفضت العمل أو هربت بعد وقت قصير. وعدن لبيع أنفسهن بأنفسهن إلى سيد جديد. وليس من أهدافى بالطبع الحكم على هذه المؤسسة المكروهة، لكنى أؤكد أن العبيد فى مصر يفضلون البقاء مع أسيادهم على الحرية بدون مأوى فى الشوارع. فالأسر لا تسىء معاملتهم ويحيون حياة مريحة، فالأعمال التى توكل إليهم ليست شاقة ولا مضنية. ولا توجد العبودية من أجل أعمال الحقل فى هذا البلد.

أما العنصر العربى فعدده هائل فى مصر، وليس هذا غريباً خاصة إذا أعلننا أن الغزاة المسلمين الذين فتحوا البلاد فى عهد عمر استوطنوا فيها ولم يطردوا منها أو يضطهدوا. غير أن الفاتحين القدامى فقدوا الكثير مع مرور الزمن ومع الحكم التركى، فتدنّت شخصيته بطريقة ملحوظة بحيث إن العربى لا يوجد الآن إلا فى طبقات المجتمع الدنيا. وهو قليلاً ما يعمل موظفاً لدى الحكومة ولا تراه أبداً فى وظيفة ذات شأن. ويشتغل بتجارة العقاقير ومنتجات السودان وهى متوقفة الآن بسبب الثورة المهدية. كما يعمل بائعاً فى البازارات ويبيع خصوصاً الزيوت والروائح والأقمشة والأحذية ومنتجات أخرى رخيصة ذات الاستخدام اليومى. كما يعمل أحياناً خادماً، ولا بد من الاعتراف بأنه غاية فى السوء. وخاصة الطبّاحين منهم، فلا يمكن التعامل معهم إلا بقدر كبير من الصبر. والعربى يعمل أيضاً بالموسيقى، ويكثر فيهم المغنون الجائلون الذين يُشجون الجماهير فى المقاهى.

وأطرف صنعة يقوم بها العربى فى مصر هى حرفة الحمار. وربما أفقده السيارت الأوروبية بعضاً من أهميته فى المدن الكبرى لكنه ما زال موجوداً فى باقى البلاد حيث إنه يعد حاجة اجتماعية. فإذا ألغى الحمار فستصبح الحياة شبه مستحيلة.

وفى كل بلاد المملكة، فى الريف وفى المخيمات والمدن الكبرى يوجد دائماً عدد معين من الحمير مستعدين دائماً لخدمة الجماهير، باللجام والبرذعة المصنوعة من الجلد التى تنتهى من الأمام بسنام ضخم. ودائماً ما يقف بجانبه الحمار العربى وغالباً ما يكون شاباً ذا خمسة عشر أو عشرين عاماً، وأحياناً يكون طفلاً فى العاشرة أو الثانية عشرة. ويجتمع هؤلاء الحمار فى المواقف الخاصة بهم التى تعج دائماً بالحضور ويسودها المرح، وتحكى فيها الأحاجى التى لا تتوقف إلا عند مرور غريب فتسمع:

- إيه، حمار يا سيدى.

وهم يعرضون الحمار أحياناً وينعتون المارة أحياناً أخرى بنفس الكلمة بغرض الضحك والتسلية كما يقول الإنجليز: Only for fun.

أما الأتراك فليسوا كثيرين في مصر رغم أنهم يحكمون البلاد، إذ إن الأسرة الحاكمة الحالية تنحدر من سلالة محمد عليّ الذي جاء أوائل القرن من روميليا^(١). وحتى سنوات قليلة كانت في أيديهم كل الوظائف المدنية والعسكرية العليا في البلاد، ولكن بسبب إدارتهم الفاسدة وعاداتهم والسيئة فقد حل محلهم أوربيون وشرقيون. وما زال البعض منهم يحتفظ بمكانته نظراً لثروته الكبيرة، وهم يسكنون أحياء القاهرة القديمة، ينعمون بملذات الحياة الشرقية بترفها وحریمها، ومنهم من هم أقل حظاً يعيشون في مدن صغيرة ويمارسون صناعات صغيرة أو يعملون بالتجارة.

أما اليهود فهم الوباء الحقيقي في مصر الآن. ولن أتحدث الآن عن اليهود الأوربيين الذين استولوا على كل الأملاك الأميرية المحجوز عليها نظير الديون مثل روتشلد، وأصبحوا بذلك مالكين لثلث الأرض الزراعية. لكني سأحدث فقط عن أولئك الذين يعيشون في مصر والذين اتخذوا من مصر مركزاً لأسوأ الاستثمارات وأخسها فوق ما يمكن تخيله من خلال إدارتهم للقروض من البنوك الفاخرة أو صالات القمار الوضيعة حيث يخفون أموالهم من الربا.

وقد استقر اليهود منذ زمن بعيد في أقاليم النيل الثرية، وليس القدس بعيدة عن هنا، وبالرغم من أن كثيراً منهم لا يهتمهم مصير بنت صهيون الحزينة فإنهم يسعدون بالعيش قريباً منها وخاصة أنهم وجدوا في مصر صيداً سهلاً لأظافرهم الحديدية. ويحكى أنه في العصر الروماني كان ثلث سكان الإسكندرية من اليهود. وقد اضطهدهم العرب بقسوة شائيرة إليها في أكثر من موضع. وقد أدى التسامح الديني والسياسي في السنين الأخيرة إلى تزايد السلالة بطريقة ملحوظة، واليوم نجد

(١) روميليا، مقاطعة تركية توجد الآن داخل حدود بلغاريا وعاصمتها بلوفيف. لاروس - ص ١٤٥١
طبعة لاروس ١٩٨٨ (المترجم).

اليهود في كل مكان. منهم من ولد في مصر ولهم فيها نسب قديم، واستقر البعض الآخر فيها منذ بداية هذا القرن، كما أن الكثير منهم قدم من فالاكيا^(١)، وروسيا السفلى، حيث فروا من الاضطهادات الأخيرة. كما توجد بالقاهرة والإسكندرية أقليات صغيرة من اليهود الواضح أنهم من أصل إسباني، فهم يتحدثون لغتنا ولكن بشكلها القديم. وألقابهم هي خيمنس أو ألقاب أخرى مشابهة تنم عن أصلهم، غير أنهم لم يأتوا من شبه الجزيرة الإسبانية إلى مصر مباشرة لكنهم ينتمون إلى الجماعات التي هاجرت إلى الشرق واستقروا في القسطنطينية والمحافظات المجاورة لها.

ويفخر هؤلاء اليهود بكونهم إسبان، وهذا ما يدعونا للفخر بقوميتنا إذا لم يكونوا من الأوغاد أو المحتالين بالمعنى الشامل للكلمة. وأذكر أني في اليوم التالي لوصولي القاهرة عندما وجدت نفسي وحيدا ولا أعرف أحدا ذهبت لأجلس على مقهى تحت أروقة ميدان الأزيكية. وبعد لحظة اقترب مني شخصان يرتديان عباءتين صفراوين طويلتين وطربوشين أحمرين على الرأس. كان أحدهم يحمل سلة تكتظ بجميع أنواع البضائع من الأحذية والعطور والأمشاط وحوافظ النفود..... إلخ، وكان الآخر يحمل كثيرا من القسائم المرقمة في حقيبة. وعرضا على اللعب على أي شيء أختاره وعرضا على عشرة أرقام أختارها بنفسى مقابل ريالين فقط وإذا صادفنى اليا نصيب؛ بمعنى أنه إذا ضربت القرعة وجاء رقم من أرقامى فعلى دفع المبلغ وأخذ أى من المبيعات، لكن إذا لم أفر كنت سأخسر ذلك الشيء وأخسر نقودى أيضا. ولأن أيا من تلك البضائع لا يساوى نصف بيزيتة رفضت اللعب بالطبع. وكنا نتحدث الفرنسية معًا، وكانا يتعثران بهذه اللغة لمدة عشر دقائق حتى تعبنا فقال أحدهما للآخر بالإسبانية:

(١) فالاكيا هي إحدى إمارات الدانوب، وكانت تكون مع مولدافيا مملكة رومانيا حتى عام ١٩١٨، وهي مقسمة الآن إلى فالاكيا العظمى في الشرق وفالاكيا الصغرى في الغرب. لاروس - ص ١٥٢٤ - طبعة لاروس ١٩٨٨ (المترجم).

- هيا بنا، فلن يشتري مِنّا شيئاً.

- عندئذ سألته: من أين أنتما؟ فقالا:

- نحن إسبانيان.

- من أى محافظة؟

- من برشلونة.

ولم أرد التحدث معهما أكثر فودعتهما. ثم رأيتهما فيما بعد فى ظروف أخرى فقد ترافعت عن أحدهما فى تهمة نصب.

إن اليوم الذى تلغى فيه الحكومة الإسبانية حمايتها التى توفرها لليهود فى الشرق لكونهم مولودين فى الوطن سيشهد مكسباً للأخلاق، وسوف نتحرر من عبء هؤلاء السفلة الذين يضعوننا فى كل مكان فى مواقف لا نحسد عليها. وتجد اليهود فى كل الأوساط الاجتماعية فى مصر، ولحق فإنهم ليسوا ظرفاء فى أى منها. فما زالت أسماء كبرائهم وصغرائهم ترتبط دائماً بأى من الاستثمارات الإجرامية، فيرجع إليهم إدخال العملات المزورة التى تغرق البلاد وحتى استنزاف الفلاحين البؤساء بإقراضهم مائة وتحصيل ألف، وهم يشتركون فى ذلك مع اليونانيين. ورغم محاولتى تذكر أى استثناء فإننى لم أذكر سوى عدد لا يتعدى أصابع اليد الواحدة منهم لا ترجع ثروته إلى الخداع والمراعاة.

وأكثر الأعمال شيوعاً بين اليهود هو الصرافة أو الاتجار فى العملة، وترى اليهودى دائماً على نواصى الشوارع جالساً على كرسي فى الهواء الطلق خلف مكتب صغير مغطى بالزجاج يحفظ فيه العملات المختلفة المتداوله فى السوق المصرى مصنفة بنظام، كالجنيه الإسترلينى والقروش المصرية والشلنات النمساوية والعملات الإسبانية والتركية والعملات النابليونية الفرنسية. ولا توجد

عملة بالنسبة له إلا وتخسر عند تغييرها، ويقبض عمولته فى كل عملية يقوم بها، بالإضافة إلى ما يدر عليه إدخال عملات مزورة إلى السوق والتي ينكر معرفته بها إذا ما أعيدت إليه. وقد جمع البعض من هؤلاء الصيارفة ثروات طائلة فى سنين قليلة. وما زال المجتمع يتحدث عن رجل بنوك إسرائيلى ذى ثراء واسع بدأ حياته على غرار ما ذكرنا.

يشكل الشرقيون جزءاً أصيلاً من سكان مصر. ومن المعروف جيداً أنه فى العصور السابقة كانت كل شعوب البحر المتوسط لها علاقات تجارية دائمة وقوية مع موانئ القسطنطينية والإسكندرية والموانئ الأخرى فى منطقة تدعى موانئ الشرق. وذهب الكثير من التجار للإقامة بتلك الموانئ، وأطلق عليهم الشرقيون تماماً كما نسمى من عاش فى الولايات الأمريكية لبعض الوقت أمريكياً. كما تدعوهم الوثائق الإسبانية فى القرن السادس عشر باسم المتمردين. وقد قلد أبناء الشرقيين الكثير من عادات المصريين، فهم يتحدثون العربية بطلاقة كما يتحدثون لغات أخرى أوروبية، وهم يجدون وظائف ملائمة لكفاءاتهم فى المكاتب والمتاجر المملوكة للأجانب.

وعلىنا الاعتراف بأن الشرقى أفسد السلالة الأوروبية كثيراً، وهذا دليل آخر على قوة الطقس المصرى الكبيرة وقدرته على التغيير. فرغم أن هؤلاء الشرقيين يرتدون الملابس الأوروبية ويتباهون بأنهم يتصرفون مثلنا ولهم نفس تربيتنا فإنهم لا يستطيعون إخفاء الصفات السيئة التى أكسبتهم إياها المعاملة المستمرة للمصريين. فهم منافقون وموسوسون ببعض الشئ وطائشون وضعاف الشخصية، لا يقدرّون على أى أنواع الدراسة سوى دراسة اللغات. ولا يبحث أى منهم عن العيش بالعمل فى الصناعة سوى من صار منهم فى قاع المجتمع. لكن أغلبهم من المدللين. وليس لهم من طبائعنا سوى الرذائل التى أدخلوها إلى المجتمع الشرقى الذى ولدوا فى أحضانه.

ومن بين الشرقيين نجد السوريين والأرمن الذين لهم جاليات كبيرة فى الإسكندرية والقاهرة ومدن مصرية أخرى، وهم لا يعملون فى الصناعات اليدوية ولكنهم يبحثون عن وظائف فى المكاتب التجارية لما لهم من موهبة تشبه الأوربيين المولودين هنا فى تعلم اللغات، كما أنهم يمدون المكاتب الحكومية بأعداد متزايدة منهم. ويعد الأرمن أكثر ذكاء من السوريين بكثير.

وختاماً للحديث عن الأقليات الأجنبية المقيمة بمصر نذكر تعداد عام ١٨٨٢. وهو آخر تعداد. ويصل فيه عددهم إلى ٨٢ ألف نسمة موزعين كالتالى على الجنسيات المختلفة:

- يونانيون..... ٣٥٠٠٠.

- إيطاليون..... ١٦٠٠٠.

- فرنسيون..... ١٥٠٠٠.

- إنجليز..... ٥٠٠٠.

- نمساويون..... ٣٠٠٠.

- ألمان..... ١٠٠٠.

ويصل عدد جاليات البلاد الأوربية الأخرى وأمريكا إلى سبعة آلاف نسمة، وبذلك يكتمل العدد ٨٢ ألفاً، فى حين يصل عدد الإسبان فى مصر كلها من ٣٥٠ إلى ٤٠٠ شخص.

وأسوأ هذه الجاليات سمعة هم اليونانيون. وهم يستحقون بالطبع ما يقال عنهم. فهم ينافسون اليهود فى براعة فائقة للاحتيال على الفلاحين بإقراضهم المال بفوائد هائلة، ولا ترتكب أى جريمة إلا وكان متورطاً فيها يونانى واحد على الأقل. وهم يمتلكون بيوت القمار التى تمتلئ بها المدن المصرية. أما نساؤهم فتشترك مع

الإيطاليات فى بيوت الهوى التى تتزايد بسرعة. وهم عامة منافقون كذابون محتالون حتى إنهم يسخرون من القوانين التى لا تعاقبهم. أهؤلاء هم أحفاد شعب أثينا الذين يمثلون فى مصر مسقط رأس هوميروس وتميستكوليس؟^(١).

أما الجاليات الأخرى فهى مختلطة وهى أحسن بكثير من الجالية اليونانية. ويشغل الكثير من أفرادها مناصب عليا فى التجارة والبنوك والإدارة العامة، وهم لا يقلون شأنًا عن أكثر المجتمعات ثقافة فى أوروبا. لكن بالرغم من ذلك فإن الزائر لمصر يضيع وقتًا طويلًا كى يجد مكانًا للتسلية أو الاستجمام كذلك الموجودة فى القاهرة والإسكندرية. إنك فى هذا البلد لا بد وأن ترضى بالعيش فى الماضى وأن تترك المدنية من أجل الصحراء وقصور اليوم من أجل آثار الأمس. وصخب العاصمة من أجل هدوء الأطلال. أما الذين لا يستمتعون بذلك فلا يجدر بهم أن يعبروا البحر المتوسط إلى هنا.

(١) تيمستكوليس هو قائد وساسى من أثينا (٥٢٥-٤٤٠ ق. م، وبعد الحرب الطيبية تولى رئاسة الحزب الديمقراطي الأثينى. وهزم القوات الفارسية فى موقعه سالمينا البحرية عام ٤٨٠ ق. م. نفى من وطنه عام ٤٧١ ق. م. ولجأ إلى بلاط الملك أرتاجرجس الفارسى، حيث مات مسمومًا. لاروس ص ١٤٩٨ - طبعة لاروس ١٩٨٨. (المترجم).

الفصل الثالث

الإسكندرية القديمة

ما من شك أن إنشاء مدينة الإسكندرية حديث نسبياً مقارنة بمنف أو طيبة ومدن أخرى يرد ذكرها عند الحديث عن مصر القديمة. وعندما كان الإسكندر الأكبر في أوج مجده سنة ٣٣١ ق.م، وضع حجر الأساس لهذه المدينة التى صارت عاصمة لمصر كلها لفترة كبيرة من الزمن. ولم يكن للقرية التى بنيت مكانها الإسكندرية وتدعى راكوتيس أهمية تذكر قبل ذلك العهد.

وعندما تفككت إمبراطورية الإسكندر - أو لنقل وزعت بين قواده - نصب أحدهم وهو بطلميوس سوتير نفسه ملكاً على مصر، وصار الملك يورث فى ذريته حتى عام ٣٠ ق.م، عندما قضى هراء كليوباترا على استقلال المملكة.

عصر البطالمة

وترك البطالمة ذكرى حسنة فى مصر. فلم يتميزوا كمحاربين وفاتحين فقط لكنهم ساعدوا فى ازدهار حضارة البلاد بقسط كبير. فقد كانوا متسامحين، ولم يفرضوا على مصر قوانين اليونان ولا ديانتهم. وحولوا الإسكندرية إلى مركز للحركة الفكرية فى العالم. ويرجع الفضل لأحد ملوكهم فى أن مانيتون كتب كتاب "حوليات مصر". ويرجع لملك آخر الفضل فى ترجمة الكتب المقدسة للعبرانيين إلى اليونانية وتعرف باسم "رواية السبعين". ولا ننسى مكتبة الإسكندرية العظيمة التى حوت أربعمئة ألف مجلد كانت تضم كل الآداب القديمة المصرية الهندية واليونانية والرومانية. كما أسس البطالمة "الموزيون" السكندري الذى كان أول أكاديمية فى العالم، والتى كانت تفوق أكاديمية أثينا بكثير، والنسباً أفلاطون. كما أنها جذبت كل الفلاسفة والبلغاء وعلماء اللغة المعروفين آنذاك إلى عاصمة المملكة، فوضعوا حجر الأساس لمدرسة الإسكندرية الشهيرة التى أحرزت تقدماً كبيراً فى طريق التطور الفكرى.

ولم تسقط مصر تحت النفوذ والسيطرة الرومانية، وحتى في عصر الجمهورية لم تستطع روما احتلال البلاد بل صارت تحت وصايتها المعترف بها رسميًا في وصية بطليموس فيلوباتر. وتأسيسًا على ذلك استطاع قيصر أن يبرر موقفه أمام روما عندما وضع كليوباترا على العرش. وفي النزاعات التي سبقت هذا التتويج كان على القائد الروماني أن يقضى على مقاومة سكان الإسكندرية، وهم المصريون الوحيدون الذين لم يخضعوا أذلاء لنير روما. فقامت انتفاضة في المدينة ضد اللاتينيين. ولم يستطع قيصر مقاومه اندفاع الثوار، ولجأ للاختباء في البروكيو وهو حي خارج أسوار المدينة حيث حوصر هناك. ولما ضيق عليه أعداؤه الخناق قام بحرق الأسطول الروماني قبل أن يستولوا عليه، وامتد الحريق من الترسانة إلى القصر الملكي والتهم المكتبة العظيمة التي كونها البطالمة. ويحكى المؤرخون أن قيصر عندما هُزم قفز في البحر وأخذ يسبح بيد ويمسك بيده الأخرى مخطوط كتب فيه تعليقاته الشهيرة، وتمكن من الوصول حتى جزيرة فاروس التي احتفى بها جنوده. وعندما وصل المدد إلى القائد الروماني بقوات أحضرها اليهوديان أنتيباتير وميتريداتس دي بيرجامينيا، عاد إلى الإسكندرية وشن معركة جديدة ضد المصريين وهزمهم، ثم توج كليوباترا نهائيًا على عرش أخيها الذي مات لتوه غرقًا في مياه النيل.

عصر الرومان

قسم الرومان المدينة الزاخرة إلى حيين، أحدهما يسمى راكوتيس، حيث يوجد السرابيوم أو معبد أبيس، والحي الآخر يدعى بروكيو والذي يوجد به القصر الملكي وكل المباني العامة تقريبًا. أما فيما يخص الحكومة والإدارة في مصر فقد سار الرومان على هدى البطالمة. ولأن هؤلاء اتخذوا السماحة الدينية قاعدة لسلوكهم، فلم يكتفوا باحترام معابد آمون وإيزيس وأوزيريس، لكنهم أقاموا معابد

جديدة. فأتم الحكام الرومان بناء معابد إدفو وإسنا ودندرة وأرمنت العظيمة التى بدأها أولئك البطالمة. وعاشت مصر فى سلام إبان عصر القيصرية، وباستثناء بعض الثورات التى تم قمعها بسهولة والقلقل التى استمرت قليلاً والتى سببتها النزاعات الدينية، ويمكننا القول إن روما كانت تأخذ حذرهما من ولائها حتى لا يتحولون إلى ملوك للبلاد أكثر من حذرهما من المصريين خوفاً من مطالبتهم بالاستقلال.

ولم تهم الحملات العسكرية- التى قام بها الرومان فى داخل الولايات مثل الجزيرة العربية وإثيوبيا- المصريين الذين انتهت حياتهم السياسية بالكامل. وعندما أعلن أحد الولاة الرومان- من أصل يونانى ويدعى أكيلىو- نفسه إمبراطوراً، كان على روما أن تبعث إلى مصر جيشاً كبيراً تحت قيادة قيصر دقلديانوس نفسه، والذى دخل بعد حصار دام ثمانية أشهر الإسكندرية بالدم والنار وأخضعها من جديد لسلطان روما.

عندما قسمت الإمبراطورية اللاتينية صارت الإسكندرية تحت سلطان أباطرة القسطنطينية، وبدأ عندئذ انحدارها. وعندما ظهرت المسيحية بقوة فى الشرق لم تلبث أن دخلت مصر، لكنها لم تعلن كديانة رسمية إلا فى عصر تيودور عندما أصدر مرسوماً بإغلاق وهدم معابد كل الآلهة سواء كانت معابد للديانة المصرية القديمة أم ديانة روما. وحطم بهذه المناسبة حوالى أربعين ألف تمثال، وتفرق العلماء والفلاسفة السكندريون. ولم يبق من تلك الحضارة القديمة التى يرجع تاريخها إلى سبعين قرناً فى مصر إلا أطلال.

وهنا يظهر وجه جديد للتاريخ فى مصر. فلم يتحقق التحول من الأفكار القديمة إلى الحديثة دون عنف كبير، فقد قض مضجع الإسكندرية على مر سنوات كثيرة تعصب الجماعات الدينية، وكانت شوارعها مسرحاً فى أكثر من مناسبة لاغتيالات وحرائق ومعارك حقيقية بين الملحدين واليهود والمسيحيين. وكانت التضحية بالجميلة "هيباتيا" بنت الرياضى "ثيون" عندما أخذت جماعة بائسة تجرها فى الشوارع؛ صفحة مشينة من تاريخ هذه الحقبة.

الفتح العربى

وضع سقوط الإمبراطورية البيزنطية بعد الغزو العربى نهاية لفوضى مؤسفة. فقد هز "مُحمّد" الشرق بدينه الجديد. وفى عام ٦٤٠م، دخل عمرو نائب الخليفة "عمر بن الخطاب" مصر عن طريق فلسطين واحتل بيلوزا ومنف وحاصر الإسكندرية. وهبّ قبلى شديد الثراء ذو أصل طيب يدعى المقوقس بسلاحه راغبا انتهاز الفرصة لجعل من الإسكندرية مدينة مستقلة عن سلطان الأباطرة البيزنطيون، لكن عندما أخفق فى المرة الأولى طلب العون من عمرو الذى لبى طلبه فى الحال كما كان متوقعا. ودام حصار العاصمة أربعة عشر شهرا دارت خلالها معارك دامية على تخوم المدينة بين العرب وبين الجنود الرومان. ويذكر أن عمرو فقد من رجاله حوالى ٢٥ ألف رجل فى هذا المكان حتى قرر أحد القواد الانضمام إلى صفوف المسلمين.

ونورد هنا نص القائد العربى إلى الخليفة عمر يعلمه بسقوط الإسكندرية، يقول ما معناه^(١):

لقد استولينا على مدينة الغرب العظيمة، ومن المستحيل
أن أصف لك ثرواتها وعظمتها. يكفى أن أقول لكم إنه يوجد بها
٤٠٠٠ قصر، و٤٠٠٠ حمام، و٤٠٠ مسرح، واثنان عشر ألف
حاتوت للبقول والفواكه، وأربعين ألف يهودى يدفعون الجزية.
لقد فتحنا المدينة عنوة دون معاهدة. وقد نفذ صبر جنودى كى
يحصدوا ثمار الانتصار.

(١) ترجمة للنص الإبانى - (المترجم).

وفى هذا الجزء الأخير كان يطلب الذهب بطريقة غير مباشرة. ولكن عمر عارض ذلك بشدة ونجت الإسكندرية. وحتى إذا افترضنا أن الحكاية بها بعض المغالاة التى حكاها عمرو عن مجد المدينة وثرواتها، فلا ننسى أن الإسكندرية كان بها ستمائة ألف نسمة حينئذ، وكانت محورا لكل تجارة الشرق.

وفى العصر العربى فقدت الإسكندرية كثيرا من أهميتها من جميع الأوجه. فلم تعد تمر بمينائها السفن الرومانية، وأطفئت آخر مشاعل تلك الثقافة الفكرية التى أضاعت لقرون عديدة. ولم تعد الإسكندرية فى العصرين الوسيط والحديث مركز الحياة فى مصر. فنازعتها القاهرة وأسيوط ومدن أخرى الأهمية، خاصة من الناحية السياسية. وانتقص من أهميتها التجارية كثيرا اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح. ثم جاء الاستعمار التركى ليقضى عليها كلية. وحتى نهايات القرن الثامن عشر - عندما أراد بونابرت الإضرار بمصالح إنجلترا، وأن يضع العقبات فى طريقها إلى الهند وفكر فى مشروع جرى لفتح مصر - لم يكن للإسكندرية ذكر فى التاريخ. وفى أواخر يونيو عام ١٧٩٨م، وصلت الحملة الفرنسية إلى سواحل مصر ضاربة بعرض الحائط حراسة الأسطول الإنجليزى. وانتظمت صفوف الحملة على بعد فراسخ من عاصمة البطالمة القديمة، وكانت تضم كل رجال الجمهورية المحنكين وخيرة القواد الذين ظهروا فى أوج الحماسة العسكرية التى غيرت شكل فرنسا فى هذا العصر. وخرج ثلاثمائة عربى للقاء الحملة ثم فروا مذعورين لرؤية أولئك الغزاة الحازمين المحاربين. واستعدت الإسكندرية للدفاع ولكن دون نظام أو تنسيق، وحدث ما كان متوقعا، فقد سلمت أمام أول هجوم للفرنسيين والذى كان شديدا ولا سبيل لمقاومته. واستسلمت المدينة لأول هجوم. ولم يسمح نابليون لجنوده باستخدام حق المنتصر البربرى فى مثل هذه الأحوال. فعرض على السكندريين التسليم مقابل حمايته ممتلكاتهم وصناعاتهم وديانهم

وقوانينهم وعاداتهم، وأكد لهم أن فرنسا التى تود الاحتفاظ بعلاقة صداقة مع مصر لن تدخل فى حرب إلا مع المماليك. وعندئذ اجتمع كبار المدينة وجاءوا بتقديم الأئمة والقساوسة والنبلاء والشيوخ، وقدموا لبونابرت مفاتيح المدينة. وتقدم الفرنسيون فى الحال فاستولوا على الحصون والنقاط الإستراتيجية فيها. وأعادوا النظام وتحسنت الإدارة المحلية، وفى غضون أيام قليلة قبل أكثر العرب تشدداً الأسىاء الجدد برضا كبير، وحلفوا يمين الولاء للجمهورية وسط أفراح شعبية. وجذب فتح فرنسا للإسكندرية أنظار أوروبا إليها بطريقة ملحوظة، وبدأت مرحلة جديدة فى تاريخ مصر.

مدرسة الإسكندرية الفلسفية

وسوف أتحدث الآن عن الحركة العلمية والفلسفية التى أنعشت عاصمة البطالمة. فقد جعلت الأهمية الفائقة للعادة التى اكتسبتها الإسكندرية خلال القرون الأولى بعد الميلاد من تلك المدينة مركزاً للتجارة فى الشرق، ليس ذلك فحسب بل أيقظت أيضاً الحياة الفكرية فيها بقوة ونشاط لم تعرفهما من قبل. ولم تصل أثينا حتى فى أفضل عصورها إلى منافسة المدينة المصرية. وقد أسهم الموزيون والمكتبة- والذان بناهما البطالمة- فى إثراء الحضارة الإنسانية أكثر بكثير من الأكاديمية اليونانية.

وتلخيصاً للمظاهر الأساسية لتلك الثقافة نبدأ بذكر ما يهمننا فى هذا الكتاب ولو بطريقة مختصرة، وأقصد مدرسة الإسكندرية أو مجموعة الأفكار الفلسفية التى أرادت بها المدينة العظيمة فى أزهى عصورها أن ترقى بالنفس البشرية بفضل تطورها المطرد. ولم تنشئ

الإسكندرية فى الواقع مدرسة فلسفية جديدة. ففى الأساس لم يضيف فيلون^(١) وأفلوطين^(٢)، الكثير إلى أفكار أفلاطون وفيثاغورس الرائعة أو إلى تلك التى استقرت فى مصر ببطء مع جيل قساوسة طيبة وسائس اللاهوتية.

واقصر عمل الفلاسفة السكندريين على التوحيد والتوفيق بين كل ما هو نافع حتى ذلك الوقت واستكماله فى مجال البحث عن الحقيقة وكل ما يعمق الروح، وفى نفس الوقت التوفيق أساساً بين الصوفية المسيحية ومتطلبات العقل الموروثة على منهج مدارس اليونان وروما. ولذا سميت الفلسفة السكندرية بالانتقائية، ويمكن القول عن حق إن أفكار المدارس الأخرى دخلت فى تكوينها، فقد حملت لها الأفلاطونية خاصة والشكية والمشائية والرواقية لب نظرياتها وجوهرها.

وقد أثرت الفلسفة السكندرية فى الثقافة الفكرية العالمية منذ القرن السادس بعد الميلاد. وكان الخلاف الذى هو من طبيعة البشر أهم ما ميزها فى عصورها الزاهية. ورغم مذهب الجمع بين النقيضين السكندري بمثاليته الأفلاطونية، فإنه نزع إلى المغالاة الصوفية التى خلفت لنا النزاع بين الإيمان والعقل منذ العصور الوسطى وحتى الآن.

(١) فيلون (٢٠ ق.م. - ٥٤ م) فيلسوف سكندري وزعيم مفكرى اليهود فى الإسكندرية، كان معاصراً للمسيح. تمسك بتعاليم موسى. وفى ذات الوقت استقى ما وافقه من الفلسفة اليونانية لا سيما من تعاليم أفلاطون. وقد سعى لإثبات أن العهد القديم علمها من قبل. وهكذا جمع بين فكر سيدنا موسى وبين عقائد حكماء اليونان فى فلسفة جديدة. موقع *Holy-Arabic-Bible-Dictionary* (المترجم).

(٢) أفلوطين، فيلسوف من الأفلاطونيين الجدد. ولد فى مصر (٢٠٥-٢٧٠ ق.م). أحد تلاميذ مدرسة الإسكندرية الفلسفية، قام فى روما بتدريس مذهب فلسفى يخلط بين المسيحية والمذاهب الفلسفية القديمة. جمعت محاضراته فى التساعيات، وهى عبارة عن موسوعة فلسفية مؤلفة من ٥٤ كتاباً جمعها بوزيفريو فى القرن الثالث الميلادى. لاروس ص ١٤٠٩، ١١٤٦ (المترجم).

ومن هنا، تم تصنيف الفلاسفة السكندريين بأنهم أفلوطينيون^(١) جدد. وكان الخير المطلق هو أساس نظريتهم وتلك الوحدة الخالصة عند بارميندس، والتي كون هؤلاء المفكرون بها المبدأ الخالد بفحواها الثابتة لكل مخلوق. ومن هذا المبدأ ينبثق الذكاء الذى تصفه الكلمة. ويفترض الذكاء وجود النفس أو لنقل إنها الروح. ولأن الروح هى محرك كل شىء وهى بطبعها لم تكن ولن تكون قوة خاملة فإن الروح هى العالم، والعالم أبدى دون بداية أو نهاية. ومن علاقة الروح بالعالم - إذا جاز لى التعبير - تتبع النفس البشرية، وتتطور كل الموجودات المادية وغير المادية بتباعد النفس عن نقطة بدايتها لكنها تميل إلى العودة إليها بشكل مطرد.

غير أن السكندريين يضيفون على الروح شخصية وحرية. ويرون أن تلك الأرواح التى جبلت على الكسل أو التى استكثرت من المذاذات الحسية وابتعدت عن التلذذ الفكرى فسوف تفقد مكانتها وسوف تحيا فى الوجود الحسى الغرائزى الصرغ مثل النباتات والحيوانات. وتبقى فقط تلك التى اجتهدت فى التفكير والتدبر لتعيش فى أجسام بشرية وترتقى دوماً ناحية مركز الحياة الكونية حتى تصل إلى الرب وتختلط بذاته.

إن المعارف التى يكتسبها الإنسان بالحواس وبالتفكر هى دائماً غير كاملة ولا تصل إلى كنه العالم الحقيقى إلا بالإلهام والوحى. ولكى نسمو إليه فلا يكفى الجهد الفكرى الخالص وحده ولكن لا بد من ملكة خاصة لا يمنحها الرب لكل المخلوقات، إلا أن هذه الملكة تكتسب بالأعمال الصالحة وعبادة الإله والصلاة والمواظبة على العبادات.

(١) نسبة إلى أفلوطين (المترجم).

وكما رأينا في هذا العرض الموجز، فإن بها أساسا لكل الفلسفات المتناقضة، من المادية الصرفة إلى الروحانية الخالصة، ومن ألوهية الكون الخاصة بمذهب العارفين^(١)، إلى الربانية اليهودية والمسيحية. ومن أساتذته تلك المدرسة نذكر أفلوطين في الميتافيزيقا وبورفيريو في المنطق، وبروكلو في علم التصوف. إن أسماء كل الفلاسفة الذين لمعوا في هذه المدرسة يمكن أن تملأ قائمة طويلة لا تتناسب وهذا البحث البسيط الذي نحن بصدد.

كانت الصراعات التي عاشها السكندريون في القرون الأولى للمسيحية شاقة وحادة. وكان أثرها حاسما في روما واليونان على مر سنين طويلة، ويرجع إليها أساسا رد الفعل الذي تشكل خلال القرن الرابع ضد المذاهب الجديدة. وقد لجأ الإمبراطور جوليانو المسمى بالهرطيق إلى هذه النظريات التنسيقية الانتقائية في محاولته لإعادة إنشاء دين الطبيعة في أشكال الإلحاد اليوناني البائدة. وقد أدى موت ذلك الأمير إلى حماية السلطات العامة من السكندريين، وانهارت المدرسة الشهيرة عندما بدأ مذهب حب الجدل ممارسة نفوذه المدمر على النفس البشرية، وأنهى كل إبداعات العصور القديمة. ويعد اختفاء الفلسفة في الحياة الفكرية السكندرية هو نهاية كل أشكال المجد في مصر.

الموزيون

ولا يليق بي قلب هذه الصفحة من تاريخ الإسكندرية دون الحديث عن الموزيين والذي أسسه بطلميوس سوتير مؤسس المكتبة أيضا. وكلمة موزيون ليس لها في هذا المقام نفس المعنى الحديث الذي نريد به متحفا، لكنه يعنى أكاديمية

(١) العارفين، يطلق عليهم أيضا اسم الغنوسيين أو الأدرينيين، وهو مذهب فلسفي سكندري نشأ في القرن الأول الميلادي. ومعنى غنوسى هو شخص ذو بصيرة لذا سموا بالعارفين. وهو مذهب يخلط بين المسيحية والمذاهب الوثنية. موسوعة ويكيبيديا (المترجم).

أو مكان يجتمع فيه الفلاسفة واللغويون والشعراء حيث يقرأون فيها أعمالهم ويصححون لبعضهم البعض، وحيث كان الكثير منهم يقيم فيها مع بقية أقرانه. وكانت الدولة تتفق عليه، وقد أثمر أعمالاً مفيدة جداً لتقدم العلوم. ونذكر فيما يلي بعضاً منها دلالة على أهمية أكاديمية الإسكندرية القصوى مثل إقليدس، مخترع الهندسة العلمية، وأبولونيوس الذي أضاف لها، ونيكوماكو الذي أعطى الرياضيات شكلاً منتظماً وإيراتوستينس الذي أخضع الفلك والجغرافيا للدقة العلمية واستطاع حساب محيط الأرض وحدود زاوية ميل دائرة البروج، وأريستاركو مبتكر منهج سهل لحساب المسافة بين الأرض والشمس وبين الأرض والقمر، وهيباركو الذي يمكن أن نطلق عليه أول فلكي في العصر القديم بسبب اكتشافاته حول السنة الشمسية ودقة حساب تحول الفصول، وإيراستراتو وهيروبيلو اللذين اخترعا علم التشريح.

وتخرج فيه أيضاً شعراء مثل ثيوفراط وكاليماخوس وأبولونيوس دي رودس وليكوفرون وآخرون كثيرون في العصر القديم، ولنا حاجة للتذكير بأن علم اللغة والتاريخ والقواعد كما عرفت في تلك العصور تدين بالكثير لأريستاركوس وأبولونيوس وزويولوس وآخرين كثيرين شهروها.

مكتبة الإسكندرية

أما فيما يتعلق بمكتبة الإسكندرية الشهيرة التي أسسها "سوتير" مؤسس الأكاديمية، وكانت تعرف لمدة كبيرة باسم بروكيو على اسم الحى الذي كانت تقع به. ويؤكد المؤرخون القدامى أنها كانت تحتوى على حوالى سبعمائة ألف مجلد، وهو رقم يبدو اليوم مغالياً فيه كثيراً. وبعد تأسيسها بقليل قسمت المكتبة إلى قسمين، وربما كان ذلك إجراء احتياطياً لتجنب أى حادث يمكن أن يأتى عليهما بالكامل. فاستقر القسم الحديث فى معبد أبيس.

وقد احترقت المكتبة القديمة كما أشرت في معرض الحديث عن دخول يوليوس قيصر إلى الإسكندرية. أما المكتبة الحديثة فقد زادت المجلدات فيها بطريقة ملحوظة خلال العصر الرومانى. وفيها استقرت مجلدات الملك بيرجامو الغنية والتي أهداها أنطونيوس إلى كليوباترا. وفي أحد الصراعات الشهيرة التى جرت فى الإسكندرية بين المسيحيين و"الكفار" فى نهايات القرن الرابع تحطمت معظم أجزائها، وبعد ترميمها فى القرن الخامس تحطمت نهائياً عندما استولى عمرو بن العاص على الإسكندرية. وتحكى القصص: أنه عندما أخذت مشورة الخليفة عمر بشأن مصير تلك الكتب، فأجاب بكلام ذى معنيين الذى هو من خصائص البساطة الساذجة والتعصب الطائفى؛ إذا كانت تلك الكتب تتفق وما جاء فى القرآن فإنها لا تقول جديداً، لذا فإنها لن تفيد، وإذا كانت تناقض القرآن فإنى أحسبها خطراً عليه ولذا فدمروها. وهكذا فعلوا. فاستخدمت تلك اللفائف من البردى والتي كانت تحوى علوم خمسين قرناً وقوداً لتدفئة مياه حمامات الإسكندرية العامة على مدى سبعة أشهر. وينكر البعض صحة هذه الرواية قائلين بأن المكتبة لم يكن لها وجود عندما دخل العرب مصر، وهناك من يتفق معها لكنهم يقولون إن المكتبة كانت فقيرة جداً حينئذٍ وكان بها بعض اللفائف المكشوفة والملينة بالصلوات وبحوث لاهوتية مفصلة ومعقدة. والحق أن كلتا الروايتين لا تستند إلى معلومات مؤكدة.

وغنى عن القول إن العرب لم يبدعوا شيئاً فى الإسكندرية. فقد منعت الثورات المدنية التى ضربت البلاد خلال حكمهم تقدم العلوم والفنون والآداب، غير أن ذلك البلد كان يمتلك عناصر عظيمة للسير على خطى العرب الإسبان فى أيام مجد خلافة قرطبة وسلاطين إشبيلية وغرناطة.



فنار الإسكندرية

فنار الإسكندرية

ولم يبق شيء من الآثار التي جعلت الإسكندرية القديمة مدينة شهيرة. فقد اختفت جميعها تقريباً ومن بينها الفنار الشهير الواقع عند الطرف الشرقي لجزيرة فاروس والذي كان يعد إحدى عجائب الدنيا السبع. وكان يبلغ ستمائة قدم ارتفاعاً، وكان عبارة عن مبنى من سبعة طوابق، وكان مغطى من الخارج بالرخام الأبيض المزخرف. وقد بنى إبان حكم بطليموس فيلادلفو، وبناه سوستراتو دي كنيديو الذي أمر بنقش هذه الجملة على قاعدته:

"من سوستراتو دى كنيڤو ابن ديكسانيس إلى الآلهة

حماة البحارة".

وما زال المؤرخون العرب يتحدثون عن ذلك الأثر كما كان فى عصره. لكن أطلاله لم تكن لها أهمية كبيرة عندما أمر السلطان سليم ١٥١٨، ببناء قصر ومسجد فوقها^(١).



عامود السوارى

عامود السوارى

وبقيت من المباني الرومانية بعض الآثار. ويعد عامود بومباى أحد أكثر الآثار التى تلفت انتباه الزوّار. وقد وضع فوق تل جنوبى المدينة. ويبلغ طوله ٣٢,٥ متر، ويبدو أنه وضع ليحل محلّ فنار الإسكندرية القديم، إذ إنه يرشد البحارة الذين يرونه من البحر إلى الشاطئ، كما يرشد القوافل القادمة من الصحراء.

(١) يقصد قلعة قايتباى التى أمر ببنائها السلطان فى الإسكندرية، وافتتحها عام ١٤٧٩م/٨٨٤هـ - العمارة الإسلامية فى مصر - د. كمال الدين سامح - دار نهضة الشرق - سنة ٢٠٠٠م (المترجم).

ونُحت العامود من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الأسوانى الأحمر، ولم ينقص الزمن من نعومة مظهره شيئاً. وتتكون قاعدته المربعة من قطع الحجر الجبرى والتي جاءت بدون شك من آثار أخرى، حيث إنها توجد عليها نقوش هيروغليفية غير مقروءة. ويعد تاج العامود من الطراز الكورنثى، ونقش عليه مجموعة من زعف النخيل. ويعتقد أن تمثالاً كبيراً لدقلديانوس كان ينتصب فوق تاج العامود. ويظهر العامود بهذه الهيئة فى إحدى خرائط المدينة القديمة رغم أن الروايات المحلية تؤكد أن العامود كان يعلوه حصان من البرونز.

وتعد القصة التى تروى عن هذا الأخير قصة عجيبة. فعندما استولى المغتصب أكيلىو على الإسكندرية- أرجوانة القياصرة- مناصباً لدقلديانوس العداء توجه الأخير إلى المدينة الثائرة، وحاصرها لمدة ٨ شهور وسد كل قنوات المياه العذبة بها ودخلها آخر الأمر. ولم يشف موت أكيلىو غليل الإمبراطور، فأرسل إلى جنوده يأمرهم بقتل السكندريين حتى يصل الدم إلى ركبة الحصان الذى كان يركبه الإمبراطور. وعندما أخذوا ينفذون أوامره تعثر الحصان فى إحدى الجثث وتخصبت ركبته بالدماء. واعتبر دقلديانوس ذلك نذيراً من السماء له كى يرجع عن أوامره البربرية. ولكى يشكر السكندريون الحصان الذى أنجاهم بوقوعه من موت محقق أقاموا ذلك الأثر.

قصة شيقة لكنها كاذبة ككل قصص الشرق تقريباً. فهناك نقش يونانى مكتوب على العامود يقول: "أمر بإقامته الوالى الرومانى بومباى لتخليد ذكر دقلديانوس المنتصر حامى الإسكندرية".

وتولى بومباى هذا الولاية عام ٣٠٢م، وربما أمر بإقامة الأثر بعد ذلك بعام أو عامين كى يحيى ذكرى هبة من القمح قدمها الإمبراطور للمدينة خلال فترة جذب عظيمة.

وكان عامود السوارى داخل أسوار بالقرب من معبد سيرابيس فى الإسكندرية القديمة، ولم يبق من المعبد سوى أجزاء من الأعمدة شبه مدفونة فى الرمال. ويتحدث سترابون قليلاً عن هذا السيرابيوم، وهو معروف عنه وصفه المفصل والشيق للآثار التى رآها فى المدينة، وقد أدخل البطالمة عبادة سيرابيس حتى يشترك اليونانيون والمصريون فى ديانة واحدة بدلاً عن دياناتهم المختلفة. ولم يكن للمعبد مثل فى جماله فى العالم باستثناء الكابيتول الضخم الذى ينكس على أعمدة رشيقة مكوناً أروقة تضمها صالات المعبد التى خصص بعضها للصلوات والأخرى كمكتبة.

جبانة المدينة

وأخيراً، وبالقرب من شاطئ البحر فى نفس الجزء من مدينة الإسكندرية نجد بقايا بعض المقابر المسيحية. وقد بنيت فى نفس مكان الجبانة المصرية التى اختفى جزء منها تحت مياه البحر، بانخفاض التربة الواضح هناك والتخريب الذى أحدثه تجار الجثث فى العصر الحديث مما أدى إلى حالة الدمار التى عليها القباب الآن. ومن الخطر المجازفة بزيارة القليل الذى بقى منها والذى يقتصر على رسومات جدارية غير واضحة ومسودة، والتى يمكن أن يرجع تاريخها إلى الفترة من القرن الرابع إلى السادس الميلادى. ونلاحظ فى أحد النقوش أن المسيح ممثل على هيئة الإله المصرى حورس، مما يثبت أن النفوذ الأوزيرى لم يمح من وجدان أولئك المسيحيين الشرقيين فى عصر جستنيان.

وقد ذكرت أن جزءاً من الجبانة السكندرية قد غرق تحت مياه البحر التى تستخرج من أعماقه أحياناً قطعاً رائعة جداً. ومنذ فترة قصيرة استخرج تابوت من الرصاص اتضح أنه من العصر الرومانى، وهو اليوم أحد المعروضات النادرة لهيئته وزينته، ويمكن رؤيته فى متحف القاهرة للآثار.

الفصل الرابع

ضواحي الإسكندرية

تبدو ضواحي الإسكندرية جميلة وبهية، ولا تخلو من فائدة بالنسبة للزوار نظراً للآثار والأطلال التي توجد بها والذكريات التي تثيرها تلك الآثار في الأنفس. ويحد البحر من الشمال الغربى اللسان الضيق الذى يشكل الجزء الشمالى لمصر، وتحدّه من الشرق بحيرة مريوط. وتقع الرملة وسط المياه، وهى عبارة عن سهل رملى متعرج برشاقة. وتملؤه غابات النخيل التى تهزها نسائم البحر، والتى تدعو إلى ظلالها الأوربيين المساكين الذين حكم عليهم بمعاناة عذاب حر الصيف ومضايقاته كى ينعموا بها.

كم يطيب العيش فى هذا البلد خلال فصل الشتاء. فلا جو بارد ولا مطر على الإطلاق، ولا تهب الرياح، والناموس بها قليل. وجو كهذا يدعو إلى الكسل اللذيذ فى الحياة الشرقية والحلم بالحريم، والجرى بالخيال المجنون خلف إحدى الجوارى ذات العيون السوداوين الرائعتين وهى تستقل عربة تجرى ويحرسها الخصيان الغيرون. ولكن من يستسلم لهذا الهراء فى وسط بلاد يسجل الترمومتر بها ٤٥ درجة فى الظل ابتداءً من شهر مارس. وحيث تطن سحابات من الذباب الجائع من حولك ملتصقاً الأذرع والوجوه وحتى أجزاء الجسم المستورة لا تتجو من هذا الغزو الرهيب.

ويغادر الأجانب البلاد فارين إلى أوربا هاربين من رياح الصحراء اللببية الساخنة التى تهب ابتداءً من شهر مارس وحتى شهر نوفمبر. أما الذين يضطرون إلى البقاء فى مصر لأى سبب فإنهم يذهبون إلى الرملة حيث يستمتعون بنسيم البحر ويرطبون أجسامهم فى أمواج المتوسط الصافية.

الرمال

ومن أبواب الإسكندرية - حيث كانت ترتفع مسلات كليوباترا من قبل - وحتى منتصف الطريق إلى أبى قير يمتد بمحاذاة البحر صف ضيق من البيوت البديعة تحيطها الحدائق وتظلها أشجار السنط الوارفة وأشجار النخيل السامقة. وهناك يعيش الأوربيون خلال فصل الصيف الملتهب. وينقلهم قطار الحضر الذى يأتى كل نصف ساعة إلى الإسكندرية حيث يمكن تحمل الحرارة. ولا تعدم فى الرحلة نفسها الصحبة الطيبة لكن هذه الميزة لا تستمر إلا حتى التاسعة مساءً. ولعدم وجود الطرق الممهدة والشوارع المضاءة فإنك تضطر إلى المشى على الرمال، لذا لا يخرج أحد من بيته بعد غروب الشمس، كما أن كثرة البعوض تجبرك على البحث عن مخابأ خلف ستائر التل التى تحيط بالأسرة.

قصر كليوباترا

تمثل هذه الشواطئ بالآثار المهمة والتى تجلب إلى الخيال أسماء شهيرة فى التاريخ. وخلال إقامتى الأولى فى الرملة كنت أفطن بيتاً على مرمى حجر من الآثار الوحيدة الباقية من قصر كليوباترا، وهى عبارة عن ثلاثة أجزاء من أعمدة، وبقايا جدار وأطلال أخرى توشك أن تختفى تحت غزو الرمال الساحلية. هذا هو كل ما تبقى من المسكن الفخم للملكة التى تعد آخر سلالة البطالمة فى مصر.

كنت أذهب مرات عديدة وقت الغروب للتنزه وحيداً متأملاً، بعيداً عن رياح الصحراء فى تلك المواضع التى شهدت أحداثاً عظيمة قبل عشرين قرناً من الزمان. سيطرت على مشاعر غريبة عندما وقفت بالقرب من تاج عامود من الجرانيت الأحمر ملقى على الأرض خائر العزم شارد الفكر عندما تأفل الشمس

ناحية الغروب، وحيث يتحول النهار سريعا إلى ليل ويحدث ذلك سريعا ففى تلك البلاد بدون شفق طويل، وكنت أرى نجم النهار يختفى على صفحة مياه البحر بين سحب خفيفة تلوح فى الأفق بشكل مبهر.

وتبدو أحيانا كما لو كانت أعمدة طويلة تنزل من السماء إلى الأرض ومعابد فخمة تظهر من تحت قبابها الشمس القرمزية. وتختلف درجات الألوان تماما كأشكال تلك الرسوم الغربية، فتتدرج من الأبيض الناصع إلى الأحمر ومنه إلى الذهبى والبنفسجى والرمادى حتى يتلاشى فى آخر الأمر إلى الأحمر المصفر الذى يلمع فى السماء الشاسعة كبريق نار شريرة تلوح من بعيد، أخذة فى الاختفاء تحت غزو الرمال الساحلية. هذا هو كل ما تبقى من المسكن الفخم للملكة التى تعد آخر براعم البطالمة فى مصر.

حينئذ تذكرت بارتياح أنه ذات عصر هادئ أيضا كساعات العصر فى صيف مصر عادة امتلأ البحر سريعا أسرع عذبة تقترب من الشاطئ بدت كسرب من طيور النورس تبحث عن الراحة. كان أسطولا يحمل مصير ملكة وقدر امرأة لن يغيب ذكرها عن العالم إلا إذا خلت الكتب من الأفكار والعقول من الفكر.

كليوباترا وعلاقتها بيوليوس قيصر ومارك أنطونيو

وفى روما عام ٥٦ ق. م، كان مجلس شيوخها يعقد واحدة من تلك الجلسات الصاخبة التى كان رعد البلاغة بها يشق أجواء الفضاء بقوة كالعواصف التى تتلألأ فى السماء. وتحدث قيصر ومن معه عن غضبه على الآلهة والبشر لموافقهم على السياسة التى اعتبرها ضارة بالمدينة الخالدة. وكان ملك مصر قد أقصى عن عرشه بعد اضطرابات شعبية فى مدينة الإسكندرية، فعندما سئم سكان المدينة دفع الضرائب المتزايدة لحرب قبرص المشؤومة ثاروا ضد بطليموس فيلوباتير، وشقوا

عصا الطاعة على سلطانه وأعلنوا عدم الولاء لشخصه. وهرب الملك المسكين تاركاً مصيره لسفينة متواضعة توجهت إلى سواحل روما في نفس الوقت الذي حُمِلت فيه ابنته إلى العرش، وهى "برنيكى" المجنونة المهووسة بالحب والتي كان تغيير الأزواج هو الهواية المفضلة لها مع كل سهرة حمراء.

وصل فيلوباتير إلى روما، وفور وصوله إلى أعتاب مجلس الشيوخ طلب من الأعضاء أن يعيدوا إليه عرشه وذكرهم بأنه صديق لقيصر وبومباي وأن أخاه كان كبير كهنة معبد بافوس، وأنه نفسه كتب على جدران معبد فيلة المكرس لعبادة إيزيس-الزوجة الملكية للإله - والآله العظمى هذه الجملة: "من أجل بطلميوس الإله، باخوس^(١) الجديد وأسرته".

رفض المجلس الاستماع إليه لخوفه دون شك من توسيع حدود الجمهورية حتى أطراف جزيرة العرب، والمواجهة مع القبائل الهمجية التي يصعب السيطرة عليها. ولما أخذ رأى العرافة أجابت بنبرة واضحة ومؤكدة: "إذا أصاب أى ملك مصرى مكروه ثم جاءكم طالباً العون فلا تخذلوه ولكن لا تمدوه بجندوكم" وتحدث كاتون^(٢)، وكان رأيه الصارم الحماسى ضد الملك المنفى. ولما تأمرت السماء والأرض معاً ضده لم يبق أمام الملك سوى أن يسلك طريق الصحراء، فذهب ليخفى آلامه داخل أسوار معبد إفيسو^(٣).

(١) باخوس أو ديونيسيو هو إله الخمر، وهو ابن زيوس من آلهة الإغريق. -لاروس- ص ١٠١٣ (المترجم).

(٢) كاتون الرقيب، هو ماركو بورثيو، سينى ومؤرخ لاتينى (٢٣٤-١٤٩ ق.م، اشتهر بالصرامة فى مبادئه وعين رقيقاً فى عام ١٨٤ ق.م، وحاول بكل السبل مقاومة الإسراف الذى كان قد بدأ يفت فى عهد روما. المرجع السابق. ص ١٠٧٢ (المترجم).

(٣) مدينة فى قونية تقع على ضفاف نهر إيجة، وكان بها معبد مكرس لعبادة أرتميس، وكان يعد من عجائب الدنيا السبع، وقد حرقه أروستراتو. المرجع السابق ص ١١٤٨ (المترجم).

لكن قيصر^(١) عاد إلى روما بعد ستة عشر شهراً من الآلام، وبعد أن صال وجال في المجلس بصوته الجمهورى وخصص خطبته الأولى للحديث عن المسألة المصرية. ولم يصل إلينا النص حال كثير من خطب الخطيب العظيم التى فقدت فى القرون التالية. لكن خطبته كانت بليغة لدرجة أن أعداءه أنفسهم لم يردوا عليه، ولم يكن يسمع ولا حتى صوت الآلهة. واتخذ القرار فى الحال باتباع سياسة أخرى مع الأسرة الملكية البطلمية، وأوكل إلى قيصر نفسه إعطاء التعليمات الضرورية لتنفيذ ذلك.

ومن السذاجة الاعتقاد بأن الخطيب الجماهيرى البليغ تبنى قضية الملك المصرى رغم كون الأخير سليل المحاربين المشهورين الذين حاربوا إلى جانب الإسكندر الأكبر. لقد وضعت شجاعة هؤلاء الرجال أسس عظيمة الجمهورية الرومانية. اتبعوا دائماً السياسة الأكثر ملاءمة لمصالح المدينة. ومن هذا المنطلق كتب قيصر^(١) إلى والى صقلية الرومانى "لينتيلو سينتر" وأمره دون تأنيب ضمير "أن توجه إلى مصر براً عندما يصل الملك بحراً، إن مجلس الشيوخ قرر أن تكون أنت من يعيد إليه عرشه، وإذا وصلت بدون قوات فإن المؤمنين سيرضون. إن موقعكم القريب من مصر يؤهلكم لتقدير ما يجب عمله. وإذا بدا لكم سهولة احتلال المملكة وإعلانها ولاية رومانية فافعل بدون تردد، وإذا قابلتكم صعوبات فتوقعوا عن مواصلة المهمة".

ولم يكن القدر قد كتب بعد أن تؤول مصر إلى روما. وأعلن عن تولى بطلميوس من جديد ملكاً للبلاد بعدما حمله أسطول جابينيو. ودفعت ابنته بيرنيكى وزوجها أرخيلو رأسهما ثمناً لطموحها، وقضى أنطونيو - قائد الفرسان الذى أثر لاحقاً على مقدرات مصر وشارك فى القضاء على آخر أسرها الملكية - على آخر فلول الملكين المغتصبين للعرش.

(١) قيصر^(١) هو ماركو توليو، سياسى ومفكر وخطيب رومانى ولد بالقرب من أربينو (١٠١-٤٣ ق.م) سُمى بأبى الوطن لرفضه مؤامرة كاتيلينا. كان مؤيداً لبومباي ثم لقيصر بعد ذلك. وكان يهاجم ماركو أنتونيو بشدة. المرجع السابق، ص ١٠٧٧. (المترجم).

مات بطلميوس عام ٥٢ ق.م، بعد أن أضنته الآلام والمأسى التى تسبب فيها لوطنه ولأسرته تاركاً عرش مصر لابن ما زال صبيًا يدعى ديونيسيوس ولابنته كليوباترا التى لا تزال صغيرة وصية على العرش، ولمدينة روما لتنفيذ رغبته الأخيرة كما جاءت فى الوصية. وهكذا تظهر على مسرح الأحداث تلك المرأة الشهيرة التى ينتهى معها وجود المملكة وسلالة البطالسة نفسها.

كانت كليوباترا تنحدر من سلالة أشهر الأسرات التى حكمت مصر لأكثر من ٣٠٠ عام. وخلال طفولتها حلق نذير الشؤم أكثر من مرة بجناحيه على هذه الأسرة الملكية، وعندما فتحت عينيها على الدنيا تأملت قصة والدها التى كتبت فصولها فى بلد أجنبى، ورأت أختها تمنح مفاتها من أجل أهوانها من فوق عرش مغتصب، وأدركت أن الشعب يلعن الأسرة الملكية التى تحول ملكها من عبادة آمون إلى عبادة باخوس رب البؤس والدمار، وعلى خلفية ذلك المشهد الحزين يقف جيش أجنبى أرسل ليفرض سلطان أبيها بالقوة، وأخوها شاهر سيفه فى وجهها مهاجمًا إياها دون هوادة، والدم الملكى يراق على أعتاب القصور.

عندما لا تصيب الإنسان خطوب الدهر وتمر الأيام هادئة من حوله فى جو من السلام، وحين لا يخبر الآلام إلا سماعًا، ولا يجربها هو بنفسه فإنه من السهل تهذيب الأحاسيس بكل المشاعر الطيبة وجعلها تميل إلى الحب وتتغذى بكل ألوان المثل العليا. وحينئذ يظهر حتمًا الميل الغريزى إلى الخير والذى يبدأ مع أول دقة للقلب البشرى، وفكرة الجمال التى تتبع مع أول مراحل تطور العقل وتصبحنا حتى الموت.

لكن.. سمموا الحياة، حياة امرأة فى مقتبل العمر أحيطوها بالآلام عندما تحتاج لمشاعر العطف وعندما تريد النوم فى حضن دافئ عطوف، اجعلوا من مرقدها عشًا للثعابين، وإذا أرادت البكاء فى عزلتها وحيدة، افضحوا أمرها حتى

تحبس دموع الألم والخجل فى صمت. فلا تداس الحية إلا وتلتف لتلدغ وتُدس لعابها المسموم. وإذا استسلمت روح المرأة إلى العذاب لسوء حظها ولأنها أحست بتخلّى السماء عنها، فإن العواطف العنيفة تسيطر عليها، وتأسرها روح الشر، ولا تطلقها حتى يأتى وقت الندم. وهى من تشعر فى قلبها بالأحاسيس الطاهرة تعد أيضًا ضحية للحظات الضعف عندما تفقد إيمانها، وعندما تزول سلامة النية التى لم ترد أن تحرم منها أبدًا ويزول الأمل مثل آخر نقطة ماء تجف فى صحراء البؤس الجرداء. فإذا ما أوتيت سلطانًا، وإذا لمع اسمها وسطع جمالها كشعاع براق فى بحر عاصف غرق فيه طموحها وسعادتها، فإن تلك المرأة ستفتح عقلها بسهولة لكل الأفكار، وستغلق قلبها أمام كل المشاعر وأمام عقبات طريق الشر التى تجرها كل يوم ناحية هاوية سحيقة، ستكون طماعة وشريرة وربما مجرمة ضليعة وربما مستهترة لثيمة.

هكذا كانت كليوباترا، تربت فى المحن لكنها منذ نعومة أظفارها تشبعت بأفكار السيطرة وأن تكون القيادة عند قدميها، وأن تكون ملكة فى القصور ومعبودة فى المعابد وحتى تحقق تلك التطلعات المجنونة لم تتوقف أمام الفضيحة ولا أمام الجريمة ولا أمام الخطيئة. وبموت أبيها كان الوقت أمامها ضيقًا كى تتأمر ضد أخيها الذى سيؤول إليه الحكم. فتجرات على المواجهة المسلحة، لكن عندما هزمت فى أول لقاء هربت إلى سوريا لطلب العون الذى أمدّها به القنصل الرومانى قيصر مقابل ملاطفتها له.

وجاءت القوات الرومانية إلى مصر، وبعد معركة ضد القوات الملكية على ضفاف النيل قضى على الملك ديونيسيوس وأغرق فى النيل وأخضعت مدينة الإسكندرية دون جهد كبير. وبعد ذلك بقليل وفى عام ٤٨ ق م، ذهب القنصل إلى روما وهو يحلم بوضع إكليل الإمبراطورية فوق رأسه، وجلست كليوباترا متألقة

على عرش الفراعنة الذى ينخر فيه السوس تتمتع بالعظمة التى سرعان ما زالت وتحلم بأمجاد ستدفع ثمنها كبيراً يوم تأتى المصائب. ودانت بكل شيء لقيصر، فقد قتل أخاها الأكبر ونصبها ملكة، وسمح أيضاً باغتيال أخيها الأصغر الذى كان من الممكن أن يطالب بعرش البطالمة، وهو أيضاً من جعلها أمّاً لابن أطلق عليه قيصر. وعندما علمت كليوباترا أن حبيبها سوف يحكم العالم فلم يرض ذلك طموحها فذهبت سريعا إلى روما كى تحارب بجانبه لتشاركه تحقيق حلمه، وكانت تفكر فى توريث ابنها الإمبراطورية القادمة وأن تنال هى شرف التقديس السامى.

لكن قيصر استغنى بالسياسة عن ضعفه الإنسانى وسار بثبات فى طريقه دون تردد أمام نزوة امرأة. ولا بد أن رؤية كليوباترا من جديد كانت تؤثر فيه كثيراً، وأنه طالما أحب أن يحس بها فى أحضانه وأن يرتشف من شفيتها الحب الذى دعاها إليه من قبل فى سوريا، وأن تنيره أشعة عينيها السوداوين المتوهجة، وأن ينهل من جمالها الغض ومن قوامها الممشوق الذى تعجز العبادة الإغريقية عن إخفاء مفاثته. لكنه لم يرم مقدرات الجمهورية تحت قدميها ولم يجعل منها فى أية لحظة صاحبة الأمر والنهى فى ملكه. وأقام فى الفورو^(١)، معبداً للإلهة فينوس الخلاقة. وفى نفس المذبح وبجانب تمثالها المعبود وعند مائدة القرايين التى يحرق عندها بخور العذارى وضع تمثال لكليوباترا نحت من مرمر باروس^(٢). لكن فى نفس الوقت أعادها قيصر إلى بلدها على أمل أن تجعل من ابنه ملكاً لمصر فى حين أنها كانت تعده ملكاً للملوك. كان سقوطها مدوياً. فعقدت سليلة البطالمة العزم على معاداة روما، وبحثت بسرعة ونشاط كالثعلب خلال القلائل التالية التى ضربت تلك الدولة عن أحسن الطرق للاستيلاء على عرشها.

(١) الفورو، هو ميدان فى روما قديماً كانت تناقش فيه الأمور العامة. لاروس ص ١١٧٨ (المترجم).

(٢) جزيرة فى البحر المتوسط اشتهرت بأحجار المرمر. المرجع السابق ص ١٣٨٩ (المترجم).

ومرت المدينة الخالدة بلحظة حرجة في هذه الأثناء. فوجد قيصر مقتولاً بجانب تمثال نذہ القديم، في وسط المجلس بين النبلاء وأعضاء المجلس الذين ارتقى على أكتافهم للوصول إلى السلطة، واندلعت حرب أهلية عنيفة في الولايات الشرقية، وثار ناصالح قتلة قيصر ولايات مقدونيا وسوريا وتركيا واليونان وبلغاريا، ومصر التي كانت ترتجف في يد المرأة الطموح التي أرادت استغلال نتائج الانهيار حتى تحقق أحلامها بالسيطرة على العالم. على أن كليوباترا تشككت أكثر من مرة وعبرت تصرفاتها عن هذا التردد الذي يميز تصرفات أولئك الذين يتقدمون برؤية ناحية المجهول. كانت الملكة المصرية تنوق إلى معرفة أين ستشرق شمس النصر حتى تهب للقائها. فساعدت كاسيوس لفترة والذي كان جيشه يتحرك صوب مصر، ثم تحالفت مع عدوه دولابيللا، ثم وضعت أسطولها فيما بعد بقيادة القائد موركوس تحت أمر روما، وطلبت العون من المسنولة عن تنفيذ وصية أبيها، وأخيراً أرادت إعلان عدائها لحكومة الثلاثة الرومانية وانضمت إلى المعترضين على تقسيم الدولة الرومانية.

وانتصرت روما على كل أعدائها. فانتصر أحد الحكام الثلاثة وهو ماركو أنطونيو في معارك سريعة متتابعة وضم فيليبوس وإفسو وفديجيا وكابادوتشيا وصقلية. ومن هذه النقطة الأخيرة ولخوفه من سمعة كليوباترا ومن المشاريع التي تنسب إليها ومن طموحها الذي لم يخف على أحد استدعى الملكة المصرية للمحكمة بلهجة متغطسة وبشكل عدائي. ولكونها مذنبه في جرائم ضد المدينة الخالدة فإن تلك المرأة كان عليها أن تطلب العفو عن ذنب لم يؤمن أحد أنها يمكن أن تُعفى منه في تلك اللحظات الحرجة من تاريخ روما.

يا لتعاسة أنطونيو الذي كان يريد أن يشد ذلك القوام البض لتلك الملكة الجميلة إلى عجلته الحربية بالقوة. كانت كليوباترا حينئذ في أوج جمالها، وقد نضج قوامها الممشوق واتخذ قُدماً شكل التماثيل المنحوتة، نموذجاً صادقاً للحسن اليوناني

الخاص بنساء البطالسة من أول "أرسينوى الأولى" حتى "بيرنيكى" الأخيرة. كما أنها كانت تلهبها نيران الطموح وتلتهم كيائها وهي تفكر في ذوبها وفي مصيرهم، وأنها صارت أمًا لابن قيصر، وأنها نفسها كانت منافسة لفينوس العظيمة في معابد روما. فهل يزول ذلك كله في يوم نحس؟ لا. فقد عملت على تكذيب كل الاتهامات الموجهة إليها وأن تتقادى سخط حكومة الثلاثة، وأن تحول السحب السوداء المتساقطة على رأسها إلى آفاق وردية. فخرجت من الإسكندرية وركبت أسطولها ولحقت بمعسكر أنطونيوس على وجه السرعة.

ولا شك أن كليوباترا كانت بغريزتها تشعر بقصة امرأة إغريقية مثليها، غاوية وغانية والتي عندما اتهمت أمام محكمة الشيوخ بجرائم الفضيحة وانتهاك حرمت المقدسات قامت بفتح عباءتها وكشفت عن صدرها حتى تنتزع من القضاة صيحات الإعجاب والحكم بالبراءة. فكانت مثل "فرينيا" ولكن من سلالة أنبل وأصل عال، وعندما تقدمت كليوباترا أمام حكومة الثلاثة أثرت أن تنسى أنها حفيدة سوتير العظيم واستمعت وهي ترتعش إلى الاتهامات التي وجهها إليها المحارب، وكانت إجابتها الوحيدة هي عينيها تملأهما الدموع تتلألأ بلمعان حزين كما لو كانت كل دمعة حبة ملتبهة لعقد من نار. وجعلتها قوة هذا الاستعراض للضعف الذي لا يقاوم تغزو روما في لحظة.

ولأن أنطونيوس - ذلك القائد الذي بزغ نجمه في مئات المعارك وزعيم القوات الرومانية الذي لا يغير البطل الذي يستحق أن يكتب عنه بلوتارخ^(١) - سقط فيما بعد لم يستطع أن يقاوم الملكة المصرية التي جثت عند قدميه وعيناها تملأ بالدموع صامتة ولكن صمتها كان بليغاً، لم تطلب العفو ولا الشفقة لكنها كانت حريصة على أن تبعث بأشعة الحب الملتبهة والشبق الذي تبثه عيناها في ذلك

(١) بلوتارخ؛ مؤرخ إغريقى (٥٠ - ١٢٥م) اشتهر بكتابة السير الذاتية لمشاهير الإغريق والرومان مثل الإسكندر وقيصر وغيرهم. لاروس ص ١٤٠٩ (المترجم).

البطل كلما رفعت رموشها عنهما، وبعد براءتها خرجت من المعسكر عائدة لمملكتها. والقوات المنتصرة تخصها بالتشريف الملكي بل والمقدس، وصار أحد الحكام الثلاثة وهو أنطونيوس مدافعاً عنها وعبداً لها منذ تلك اللحظة.

وأحست كليوباترا نفسها مالكة للقائد الذي وضع مقدرات روما في يدها والتي كانت حينئذ مقدرات العالم كله. ودفعت مفاتها ثمناً لطموحها، فأرادت أن تأسر محبوبها الجديد بكنوز المتعة والسعادة، وأن تضمه لركب هذا الجمال الذي ستحكي عنه الأجيال القادمة الأساطير. وهذا ما حدث، فعند أول نداء نسي أنطونيوس واجباته كقائد وزعيم في أحضان محبوبته. فذهب إلى الإسكندرية تاركاً قواته في معسكراتها والأعداء في الميدان، ونسي لبعض الوقت الوطن الذي كان بحاجة لخدماته، وأسرته نفسها التي كانت تعاني الهجر في اليونان. وبعد هذان الشخصان اللذان ارتبطا ببعضهما البعض ارتباطاً وثيقاً إلى الأبد مثلاً واضحاً لسلطان تلك المرأة- التي خضعت لها الجموع- على قلب ذلك الرجل. ورأى أنطونيوس ذو الروح النشطة العطوف وذو الشخصية الحادة النائية في الحيرة اللذيذة لأسرار حبه الجديد في كليوباترا ملكة جميلة، لكنه سرعان ما أظهر رغبته في امتلاك هذه المرأة كلية، هذه المرأة التي جعلت أحاسيس الحنان المجيولة تعربد في أعماق كيانه وحملت إلى كنف عقلة الخفي الأفكار العابثة لمتع جديدة ومجيولة. وركز أنطونيوس كل تطلعاته في أن يمتلكهما وأن يعيش فقط من أجلها. وتبخرت أحلامه في السلطة كالدخان، وذبلت أكاليل المجد على أبخرة هذا الجو الفاسد. فجمد مشروعاته كلها ومثله جميعها وحياته كاملة على حساب عواطفه، وأراد نسيان العالم معتقداً أنه يرى الجنة على الأرض عندما يتطلع إلى ذلك الوجه الذي تعلوه خصلات الشعر المجعد وتلك العينين التي تحرق نظراتهما روحه وقلبه الذي يبدو كأنه بركان لكل الأحاسيس الكبرى عندما يدق بجانب قلبها.

على أن أحاسيس الملكة المصرية كانت مختلفة. ربما عانت أيضا تلك المرأة للحظة الذهول الذي يلتهمنا عندما تختلط الذكريات الحلوة بحب مضى بالغموض المحير للعواطف الجديدة لكنها سرعان ما امتلكت ناصية أمرها وتوجهت ناحية قيم العظمة التي كانت ترنو إليها. إنها لم تحب أنطونيو قط، ولا أحست بعاطفة تجاهه كما أحست ناحية قيصر واحتفظت في أحشائها بطموحها الهائل وحب الأمومة. أرادت أن تخذعه، وخدعته بكل ما أوتيت المرأة من فن في إظهار الحب المصطنع لإخفاء برودة المشاعر، ووهم الحياة الذي يرنوا على العيون المكفوفة المريضة والتي تتلأل رغم ذلك ببريق غريب.

ترك أنطونيو فرسانه في بالميرا^(١)، والقوات في آسيا تحت قيادة بلانكو وقوات سوريا في ساخا، وذهب ليخفي سعادته في قصر الإسكندرية الذي وقفت بين أطلاله بعد عشرين قرناً لاستحضر ذكراهما. وكان المكان قد صمم لتحقيق أغراض كليوباترا، فكان القصر يقع على شاطئ البحر، وكان بناءً بديعاً عظيم خياله هذا الضوء الأبيض والوردي لجو هادئ وصاف.

كانت أمواج البحر المتوسط تنكسر من حول القصر وتدفعها النسائم دوماً حتى ترطب الجو من حوله. وأضيف إلى إبداع الطبيعة امرأة ذكية تنتسم طموحاً خالصاً. حولت كليوباترا القصر إلى معبد بدا فيه إلهاً من كان مجرد عبد. وزينت المدخل مسلات رشيقة، وصفوف تماثيل أبي الهول امتدت على جانبي الطريق تماماً مثل معابد هليوبوليس والكرنك. كان القصر فخماً بأجاره الضحمة الرشيقة المنحوتة من الحجر الوردي له أفنية واسعة تربطها مياه النيل تجري في جداول متقلبة الأطوار وتمتلئ شرفاته بالأشجار والأزهار تتبثق من فوق المياه كما لو كانت حدائق معلقة على السماء.

(١) بالميرا، هي اليوم تدمر وهي مدينة النخيل، قرية أثرية في سوريا- المرجع السابق ص ١٣٨٠ (المترجم).

هناك أمضى الحبيبان شتاء عام ٤١ قبل الميلاد، غارقين فى سهرات حمراء فاضحة. وكانت مائدة ذلك المحارب الذليل وتلك الملكة العاشقة عامرة دائماً بأندر الأطعمة وأعلى المشروبات، باحثين عن متع جديدة ومكلفة، حتى إنهما كانا يذبيان حبات اللؤلؤ فى الخمر ثم يلتهمانها فى تلذذ. وأحس أنطونيوس بأن الحب ينمو بداخله كل يوم، وأن سماء حياته وإن كانت بدأت مضيئة كصبح حائر إلا أنها سريعا ما صارت أتونا هائلا ألقى نفسه فيه ببلاهة. كانت كليوباترا تريد السيطرة عليه بالكامل وبدخول الربيع بعثته إلى روما واليونان حتى يفرض شروطا على الحاكمين الآخرين وكى يمد فترة حكمه إلى خمس سنين أخرى.

إثر ذلك، قاد أنطونيوس حملة أرمينيا. وأسر الملك "أرطاباز" فى نيكوبوليس وقضى على ملكه وأعلن أتباعه عبيدا لمصر. وبهذه المناسبة أرادت الملكة أن تحتفل بهذه الانتصارات التى أهدتها القوات الرومانية التى لا تقهر إلى المدينة الخالدة فى أكثر أيامها مجدا، ولذا اقترحت أن تستقبل القوات المشتركة فى الحملة استقبالا عظيما فى الإسكندرية، وظهر الجنود وعلى رؤوسهم الأكاليل يحيطون بقوافل الأسرى وعربات الغنائم التى ستوزع على الشعب. واحتراما لمكافأة الملك البائس "أرطاباز" بين شعبه فقد تم تكريمه بربطه فى حلقة من الفضة.

اختارت كليوباترا هذه اللحظة كى تحقق أغراضها الطموح الأخرى. وتقدم أنطونيوس القوات على ظهر حصانه المخصص للمعارك. وفى وسط هتاف الجنود المتمردين وصيحات الغوغاء الثائرة تنادى بكليوباترا ملكة للملوك أعطت ابنها قيصرين لقباً مشابهاً كملك للملوك، ووزعت بين أبنائها الآخرين من آباء عديدين أراضى قبرص وبرقة وأرمينيا وبلاد الفرات حتى منطقة الهند.

وتطلعت كليوباترا حينئذ لمكانة الآلهة، فأمرت بوضع تماثيلها فى المذابح المقدسة لمعابد إيزيس، وأقامت معبد إرموت حتى تكرر عبادتها ممثلة على شكل إلهة معبد أوزيريس وكتب على أحد حوائط المعبد النقش التالى:

ملكة العالم المعتدلة، الإلهة المحبة لأبيها

القوية، أم الخير على الأرض، وريثة الإله أوزيريس.

وعلى العملات اتخذت كليوباترا لقب الإلهة الجديدة وجعلت من نفسها ابنة للسماء التي بعثت على الأرض لتحقيق السعادة لرعاياها. وكانت أيام سعادة ورضا ومتعة للجميع على قلتها. ووجد الشعب المصرى نفسه نذاً لذلك الشعب القوى بقانونه العظيم وبفتوحاته، ذلك الذى يسكن مدينة الروابى السبع بعد أن كان عبداً لأسياده فى كل العصور يحيا منذ القدم حياة بانسة وسط أعماله العظيمة. وأدخلت الألعاب الشعبية إلى الإسكندرية وحفلات النصر والمصارعات الوحشية للمصارعين المحترفين. وشاركت كل بلاد أعالي النيل فى الاحتفالات، وساد لبعض الوقت الاعتقاد بأن الآلهة الأقدمين عانوا إلى معابد منف والأقصر، وأن الأمجاد سوف تولد معهم من جديد كى تمحو أيام العبودية والذل والغزو.

تنامت العاصفة فى روما ضد مصر. وكاد أوكتافيوس بن قيصر بالتبنى ووريث مخططاته وأماله أن يكون الوريث الوحيد للبلاد لكنه سرعان ما رأى أن كليوباترا وأنطونيو يفسدان مشروعاته. فأراد فى البداية محاربة هذين العدوين، لكن لم يجد من روما ميراً لمساندة سياساته ولا استعداداً لأن تنسى جميل الحاكم الشهير الذى حمل اسمها وجيوشها حتى آخر حدود العالم الشرقية. ورغم أن الأخبار الآتية من مصر جعلت من الصراع أمراً حتمياً فإن شعبية أنطونيو وصدى سلطانه القديم أنقذاه ظاهرياً. وكان قرار إعلان الحرب ضد كليوباترا هو كل ما استطاع نده الحصول عليه من مجلس الشيوخ.

ومن المعروف جيداً أن السهم كان لا بد وأن يصيب أنطونيو، فلم يشك أحد فى أنه كان سيجعل قضية الملكة المصرية قضية، وبالفعل لم يتردد لحظة فى أن يعمل بأقصى قوته للدفاع عن معبودته ووطنه، فوقف أمام أعدائه كالأسد الذى يكشر عن أنيابه مدافعاً عن عرينه، وقبل أنطونيو التحدى مندفعاً أمام محبوبته واستجاب بإعلان الحرب.

أما أوكتافيوس فلم يكن الأمر كذلك، كانت الحرب أعظم شأنًا ومن ينتصر منهما سيحكم الأرض وسيكون سيدًا لإمبراطورية العالم، ومالكًا لعملاق ضخّم تصل رأسه إلى غابات جرمانيا البكر، وتلتهب قدماه فوق رمال النوبة الموحشة.

معركة أكتيوم

دقت طبول الحرب في كل مكان وهبت شعوب بأكملها لتشارك في المعركة. وجمع أنطونيوس القوات الرومانية مع نظيرتها الشرقية وأصدقائه في آسيا ومقدونيا وأوربا الشرقية "تراسيا" وليبيا ومصر واليونان وجزر البحر المتوسط. وحصل أوكتافيوس على تأييد روما وإسبانيا وإيطاليا وفرنسا وإفريقيا وسردينيا وصقلية. وكانت فرق الجنود في الجيشين كثيرة وبدت قلوب مراكب الأساطيل كأنها أسراب من البجع تغطي صفحة البحر.

وماذا عن كليوباترا؟ بروحها الطموح التي أصابها ضعف المرأة وروعها لا بد وأنها فزعت سريعًا من ضخامة المهمة التي ستحدد مصيرها فيما بعد. فتبعت عشيقها بالفعل وأعطته أسطولها وأبحرت بنفسها في آخر السفن. وفي أكتيوم بالقرب من الجزر اليونانية تقابل الجيشان وهاجم كلاهما الآخر بلا هوادة حتى إن الملكة المصرية تراجعت في أول فرصة وأعطت أمرًا بالانسحاب لستين زورقًا.

عندما رأى أنطونيوس تشتت الأسطول المصري لم يرد الاستمرار في المعركة. وفضل ذلك المحارب الذي تحول إلى بهلوان أن يخسر إمبراطورية العالم على أن يفتقد حبه لكليوباترا. وهجر كل أصحابه معطيًا أوامره لسفينته بالتوجه ناحية مصر. وبذلك أصبح النصر لأوكتافيوس كاملاً ونهائيًا، إذ تزايدت قواته بانضمام أولئك الجنود الذين كانوا يحاربون من قبل في صفوف منافسه.

وعندما وصل البائس أنطونيو إلى شواطئ الإسكندرية ظن أن بإمكانه المحافظة على ملك مصر لمحبيته وأنه سيعيش مستقلاً وعلى صداقة مع روما. لكن كليوباترا خانتة. فلما رأت نفسها خاسرة بعثت برسلاً إلى أوكتافيوس سرّاً طالبة عفوّه والهدنة معه، وعرضت عليه في مقابل ذلك جمالها وكنوزها وتسليم أنطونيو شخصياً له. وكان العميل في هذه الفضيحة عبداً يدعى "تيرسو". لكن المنتصر لم يلق لتوسلاتها بالاً ولم تغره المداينة واستمر في حملته.

حاول أنطونيو جمع القوات الموجودة في سوريا والوقوف في وجه إنزال قوات خصمه التي كانت موجودة على سواحل فينيقيا، لكن الرومان أداروا ظهورهم له وأعلن القنصل كورنيليو جالو أنه سيستقبله كعدو. وخططت كليوباترا بدورها للهروب إلى صعيد مصر أو عبور البحر الأحمر واللجوء إلى الجزيرة العربية بأسطولها وكنوزها، لكنها لم تستطع تحقيق ذلك بسبب عدم صلاحية القوات القديمة التي حفرها ملوك الدولة الحديثة للملاحه.

ولما عاد العاشقان إلى الإسكندرية اقترح أنطونيو على الملكة الهروب إلى سهول مدينة طيبة، لكن كليوباترا التي لم تكن تحبه عندما كان قوياً لم تستطع أن تحبه في أزمنته تلك. واختفت في بهو مقبرة قديمة ذات ليلة وأفشت خبر موتها الكاذب.

ولم يستطع مارك أنطونيو معها صبراً. وأصابه الوهن الذي يصيب الجبناء، وفقد كل أمل، وأغمد في جسده نفس السيف الموصوم بالعار الذي لم يستله في المعارك الأخيرة فأصاب نفسه بسوء. لكنه لم يمت قبل أن يعرف أن كليوباترا كانت لا تزال حية، واستطاع في آخر لحظاته البائسة أن يلعن تلك المرأة الخائنة والملكة اللئيمة.

ولم تعش كليوباترا بعده كثيرًا، إذ دخل أوكتافىوس الإسكندرية منتصرًا يوم الخامس والعشرين من أغسطس لعام ٣٠ ق.م. وفتحت كليوباترا صدرها فى نفس اليوم لحية سامة دسّت السم فى عروقها. وهكذا كانت نهاية البطالمة ونهاية مصر المستقلة.

كم هو ساحر ذلك الماضى، فلم يبق شيء من البهجة وعز السلطان. ولم يهتم أوكتافىوس حتى بدفن جثمان كليوباترا. فألقى بذلك الجسد الفاتن الذى سحر قائدين عظيمين، وطالما حير العالم على كومة من الحطب لحرّقه تمامًا كما يُحرق العبيد التعساء الذين ماتوا فى حفلات السيرك السكندرى تكريمًا لمارك أنطونيو المنتصر.

الفصل الخامس

الدالة

أطلالها

لنلقى نظرة سريعة على الآثار المهمة الموجودة في منطقة دلتا مصر. فمن نقطة التقاء رافدى النيل الأزرق والأبيض على مشارف الخرطوم بعد عبور المنطقة المجهولة التى يولد عندها النيل تتجمع مياهه فى مجرى وحيد ضيق تحده سلاسل جبال آسيا وليبيا من الجانبين. لذلك وصفت مصر بشريط أخضر يمتد على الصحراء يصل عرضه إلى أربعة أو خمسة كيلومترات، وطوله إلى ألفى كيلو متر وتضم مساحة الأرض الخصبة بفضل النهر من الشلال الثانى عند وادى حلفا حتى عاصمة المملكة. وعلى مشارف القاهرة عند قليوب ينقسم المجرى إلى فرعين كبيرين يتلاشيان بين القنوات التى لا حصر لها مكوناً بذلك منطقة الدلتا على هيئة مروحة مفتوحة ناحية البحر المتوسط. وهى واسعة تبلغ أقصى اتساع لها عند الساحل، وتصل إلى ٢٠٠ كم يخصصها أساساً ثلاث قنوات مهمة تدعى (sebnnitico bolbitinico) والتى تصفها الأسماء العربية الحديثة بطريقة أفضل وهى رشيد والبرلس ودمياط.

سكان الدلتا الأوائل

هذا الجزء من مصر تغطيه الأطلال قليلة القيمة بالنسبة للتاريخ حيث هدمها ونهبها أولئك الذين احتلوا مصر فى عصور مختلفة. ومن الخطأ أن نصدق ما يقوله الكثير من الجغرافيين الأوربيين من أن دلتا مصر كانت مأهولة بسكان من الإغريق فقط بعد الاحتلال المقدونى لها. وينسى أولئك هذا القول ويضيفون، أنه

فى عصر الأسرة الثالثة من الدولة القديمة أى منذ أربعة آلاف عام قبل الميلاد^(١)، نافست مدينة تيس العاصمة منف السيادة، وأنه بعد ذلك بأربعة عشر قرناً أسست الأسرة التاسعة مقر حكم لها فى مدينة كاربا، وأن الرعامسة أسسوا معبد الشمس وأقاموا المسلات الشهيرة فى هليوبولس، وأخيراً أن الهكسوس هاجروا إلى صان والخصمين بالقرب من سايس، والعبرانيين إلى قويسنا، والبوباستيين إلى تل بسطة وأن هذا يظهر جلياً من الآثار التى لا تزال باقية حتى اليوم والتى نجت من الإعمار الذى ضرب حضارة مصر القديمة فى السهول الشمالية.

يرجع تاريخ استقرار الساميين الأوائل الذين غزوا مصر فى منطقة الدلتا إلى عصور سحيقة. وهناك انتشرت الأجناس التى أتت مع مينا لتزرع الأرض وتشق قنوات الري وتبنى البيوت المجمعّة حتى حولتها إلى مدن مأهولة، وأعيدت تسميتها من جديد. لكن لتعرضها للحروب المستمرة ولخطر الذين هددوا هذه الشعوب باستمرار اختفت مدنها مع الوقت وغطاها طمي النيل أو غطتها رمال الصحراء التى تحملها العواصف. وفى عصور حديثة نسبياً ترجع إلى قرون قليلة قبل الميلاد بنى الإغريق على حطامها وأطلالها مدناً شهيرة مثل كانوب وسائس وهبت وتانيس وبوباسطة ونقراطيس وهليوبولس.

وتكتسب آثار تلك المدن أهمية أكبر فى أيامنا الحالية، بسبب أسمائها وليس بسبب ما تحتفظ به من آثار مدنية ودينية. وقد أصبحنا نجعل عن بعضها مواقعها بالتحديد كما هى الحال بالنسبة لنقراطيس التى تم تحديد موقعها منذ عامين فقط مكان بلدة دسوق الحالية التى تقع على الضفة اليمنى لفرع رشيد.

(١) حكمت الأسرة الثالثة مصر من (٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق.م)، مصر الفرعونية - أحمد فخري - القاهرة ٢٠٠٦ (المترجم).

وتعد الرحلة عبر مدن الدلتا المصرية غير ذات أهمية بالنسبة للذين لا يهتمون بدراسة الآثار واكتشافها وحتى بالنسبة لمن يهتمون بذلك فلن يجدوا هناك إشباعا لرغباتهم. ويمكننا أن نجد آثارا أكثر بكثير من ذلك في مصر العليا. فحتى الآثار التي تم اكتشافها هنا تم نقلها إلى المتحف المصري. لذا فإن زيارتنا إلى دلتا مصر ستكون مختصرة جدا.

أبوقير

ولنخرج من الإسكندرية بمحاذاة شاطئ البحر ناحية الساحل الشرقي. ويربط خط من السكك الحديد المنشأة في عصر إسماعيل باشا عاصمة البطالمة القديمة، ويمر بالمكان الذي كان قديما مدينة كانوب والتي يسميها العرب الآن "أبو قير". ويمتلى الشاطئ بأكوام الطوب المحترق والأواني والجرار التي كثيرا ما يوجد في طياتها أختام الصناعات الإغريقية. ولم يبق من كانوب القديمة أى أثر يذكر بل تغطيها الأطلال التي بنيت عليها بيوت الفلاحين البائسة. وخلال إقامتي في ذلك المكان في عام ١٨٨٥، عثر على قطعتين كبيرتين من تمثال ضخمة، وبرغم غياب الرأس اعتقد أنني تعرفت منها على صورة ملك طيبى من الأسرة التاسعة عشرة. واشتهرت كانوب بأوانيها ذات الشكل الخاص والتي حملت اسم المدينة، وكانت تخصص لحفظ أحشاء الموتى والتي كان يتم إخراجها أثناء التحنيط، واشتهرت أيضا بالأواني المليئة بعسل النحل الوارد من هيمنو^(١)، والخمر الجيد الذي كان يأتيها دوما من الجزر الإغريقية.

(١) هو جبل أتيكا جنوبى أثينا ، اشتهر بأجود أنواع العسل ومحاجر المرمر. المرجع السابق ص ١٢٢٨ (المترجم).

وتشكل أبو قير اليوم لساناً ضيقاً من اليابسة يمتد في عمق البحر. وليس للبلدة الحالية أهمية تذكر ويقطنها بعض الصناع والصيادون. ويرتفع حولها حصنان أو ثلاثة بنيت حديثاً وزودت بمجموعات جيدة من المدافع التي أدخلها الإنجليز. وعندما تتجول في هذا الجو الموحش حيث لا يقطع صمت الطبيعة سوى صوت تلاطم الأمواج عندما ترتطم بالشاطئ الحجري، لا تستطيع إلا تخيل مشهد المعارك العظيمة التي شنها جنود بونايرت عامي ١٧٩٨ و ١٧٩٩. ويبدو لك وأنت تتجول في تلك الأماكن أن المشهد يبعث من جديد وأن الذكريات تتحول إلى حقيقة وأن الأموات المدفونين يبعثون من قبورهم كي يصطفوا من جديد في المعركة ويسنوا حراب تلك البنادق التي جعلتها جيوش الجمهورية الفرنسية الأولى حراباً لا تقهر ولا تقاوم.

أدت أولى تلك المعارك إلى القضاء على الأسطول الفرنسي الذي نقل جنود نابليون إلى مصر. كان نابليون قد رسي في أبي قير دون مقاومة تذكر، وعندما تمكن من الإسكندرية ولم يعد بحاجة إلى الأسطول أعطى أمراً لقائده "برويز" بالإقلاع والتوجه إلى فرنسا. ولكن قائد الأسطول لم ينفذ الأمر في الحال وتسبب تأخره في هجوم أسطول نيلسون عليه وهو ما زال بمرسي أبي قير. وفي غرة أغسطس اندلعت معركة عنيفة بين القوتين مما أحدث خسائر في الأسطول الإنجليزي والقضاء على الأسطول الفرنسي الذي نجت منه أربع سفن فقط من مجموع ثلاث عشرة سفينة كانت تحت قيادة البحار الشهير فيلنوف وذلك بالهروب من مكان المعركة.

أما معركة أبي قير الثانية، فكانت في يوليو من العام التالي وقادها نابليون، وانتقم فيها لخسارته في المعركة الأولى. وكان قد نما إلى علمه أن جيشاً تركباً عداده ثمانية عشر ألفاً من الجنود رسا في ذلك الميناء، فانطلق بسرعة البرق لملاقاته على رأس ستة آلاف فرنسي وتم له النصر.

ورغم أن غالبية الجيش التركي كانت من الجنود الانكشارية وأنه كان مزودا بمدفعية جيدة وقواد من الضباط الإنجليز فإن بونابرت استطاع محاصرة تحصيناتهم في أبي قير ورمى بهم في البحر مما أدى إلى موت حوالي اثني عشر ألفاً منهم غرقاً. ولأول مرة في التاريخ يرى جيش أبيد عن بكرة أبيه ولم يبق منه جندي واحد، مع الأخذ في الحسبان أن هذا الجيش بلغ عدده ثلاثة أضعاف جيش نابليون الذي ضم أعظم قواد فرنسا في ذلك الوقت من أمثال لانس ومورات ودستانج بالإضافة إلى كليبر الذي وصل قرب انتهاء المعركة.

وإذا أبحرنا في فرع رشيد نجد أطلال مدينة سايس القديمة على بعد ٦٠ كم من البحر، وهي إحدى أهم المدن الدينية في مصر. ودانت شهرتها شهرة مدينة هليوبوليس. وكان معبد الإلهة نيت^(١)، قد شيد بها وهي كما تذكرها النصوص الهيرغليفية:

"هي العظيمة، الأم المقدسة للآلهة، هي أم إله الشمس،

الأم العذراء، هي التي جاءت للوجود أولاً وهي التي نشأ منها

كل كائن".

وقد عبد تلك الإلهة سلالة من الكهنة كانوا يدعون معرفة أسرار العلوم وأصول الأشياء دون غيرهم من البشر.

وأدت شهرة سايس إلى توافد أشهر رجال العصور القديمة عليها عند زيارتهم لمصر. فزارها "سولون" لدراسة أسرار الإلهة نيت، ووجد هيرودوت مادة علمية غزيرة لكتابة التاريخ داخل معبدها. كما اتخذ الملوك مثل بوكوريس وبسماتيك بلاطهم بتلك المدينة المقدسة. وزارها آخرون مثل قَمبِيز بغرض الحج. ورغم ذلك لم يبق من المعابد أو المباني التي حوتها تلك المدينة شيء يذكر. ولم تسفر الحفائر التي تنفذ بها من حين لآخر عن نتيجة يمكن أن تعوّض صعوبة العمل وتكلفته المادية.

(١) هي ربة قديمة عبدت في صا الحجر، وهي إحدى الرباط الأربع التي تحرث التوابيت. وهي تختلف عن نوت ربة السماء وزوجة ب إله الأرض. معجم الحضارة المصرية القديمة-ترجمة أمين سلامة-مكتبة الأسرة. الطبعة الثانية ١٩٩٦. ص (٣٤٢-٣٤٣) (المترجم).

دمياط

أما دمياط فهي ميناء صغير يقع على الساحل الشرقى لمصر وبطل على بحيرة المنزلة. ورغم قلة أهميتها فإنها تستحق الزيارة لطابعها العربى الذى تحتفظ به والذكريات التى تعود بنا إلى عصر الحملات الصليبية. ودمياط مدينة حديثة إذا ما قورنت بمدن مصرية أخرى. ويرجع تأسيس أغلبها إلى العصر الرومانى. وقد زود العرب المدينة بتحصينات هائلة بعد الحملات الصليبية الأولى التى جاءت لتحرير قبر المسيح وتصدت بنجاح للهجوم الذى قاده أمالاريكو على رأس قوات الإمبراطور الإغريقى مانويل عام ١١٩٦م. واحتلها الصليبيون عام ١٢١٨م، وتم تحويل جميع مساجدها إلى كنائس إلا أنها عادت إلى أيدي المسلمين بعد سنوات قليلة جزءا من الفدية التى طلبوها للإفراج عن سان لويس ملك فرنسا من سجنه بالمنصورة. ولم تكتسب دمياط أهمية تجارية قط بسبب كثرة المستنقعات البور التى تحيط بها ولبعدها عن مركز البلاد لكنها اكتسبت شهرة خاصة بسبب صناعة الجلود وعطور الياسمين. وقد تسبب افتتاح قناة السويس فى الإضرار بالمدينة فى عصرنا الحالى بسبب قلة المراكب التى تتردد على مينائها وانخفاض حمولتها.

ويوجد بالقرب منها مكان تميل أرضه للاحمرار ولذلك يطلق عليه العرب اسم بحر الدم معتقدين أن سبب احمرار الأرض هو دم الشهداء المسلمين الذين بلغوا ثلاثين ألفا والذين سقطوا أثناء الحروب الصليبية. كما يوجد أيضا جبل يعرف باسم تل العظم والذى يعتقد أن قوامه من عظام أولئك الشهداء.

تانيس وتل بسطا

وإذا أبحرنا عن طريق فرع دمياط نمر على بقايا مدينتين مهتمين في مصر القديمة، وهى هببت أو منديس وتانيس أو صان الحجر ولا نرى فيهما سوى القليل بسبب جيوش الغزاة التى مرت بهما والتى أعملت يد الخراب فيهما بشدة. ولن أنسى قط كم المتاعب التى لاقيتها عند زيارتي لتانيس ومشقة عبور بحيرة المنزلة كى أجد جبلاً تغطيها الرمال الناعمة ورؤوسيا من الحجر الجيرى كتلك التى توجد بالقرب من أهرامات الجيزة. وتوجد بها بعض التماثيل الضخمة الملقاة على الأرض واقتنعت بعد هذه الرحلة بعدم جدوى زيارة آثار مدن دلتا مصر السفلى إلا إذا كانت بغرض الإقامة بها لعمل الحفائر.

ويمكن أن تكون زيارة آثار بوباسطيس أكثر إثارة للرحالة. وهى آثار معزولة ومهجورة تقف شاهقة على بعد اكم من مدينة الزقازيق الحديثة. وكانت مدينة بيباست قديماً عاصمة للمملكة المصرية إبان عصر الأسرة الثانية والعشرين منذ حوالى ٢٩٠٠ عام. وقد حازت عن جدارة شهرة واسعة. وزارها هيرودوت بعد تدهورها، ولكنه أترك معبدها الشهير الذى يقول عنه: "رغم وجود معابد أخرى أكبر وأكثر ثراءً لكن الأكيد أن هذا المعبد هو أجملها". ويصفه ذات المؤرخ فى مناسبة أخرى بقوله: "يقع المعبد فى قلب المدينة لذا فهو يرى من جميع أرجائها، ورغم ارتفاع مستوى المنازل منذ عصر شباكا فإن المعبد بقى على حاله يحيط به جدار مزدوج يكسوه الحجر فاصلاً معبد الآلهة والأشجار الضخمة من حوله عما يحيطها. ويبلغ طول المعبد ستاداً^(١) واحداً وعرضه كذلك. ويربط المعبد شرق المدينة حيث سوقها طريق مرصوف يبلغ طوله ٣ ستادات، وعرضه ٤٠٠ قدم وينتهى عند معبد هرمس. ويحف الطريق حالياً صفان من الأشجار الباسقة"

(١) الاستاد هو وحدة قياس إغريقية تعادل ٦٠٠ قدم أو ١٤٧ م لاروس ص ٣٨٠ (المترجم).



رأس تمثال من تانيس

وكان ذلك المعبد مكرسًا لعبادة الإلهة باستت، وهى امرأة لها رأس قطعة، وكانت تمثل أحياناً على هيئة الإلهة سخمت التى لها رأس لبؤة. وكانت ربة التناسل وحامية بنات الهوى اللاتى يبدو أنهن كن كثيرات فى مصر. وبنى حكمنا هذا على أساس كم المؤمنين الكبير بهذه الإلهة وحجّهم مرة فى العام إلى معبدها. وقد تخطت شهرة الاحتفال بمولدها حدود البلاد المصرية، وكانت الفضائح التى تحدث فى ذلك العيد تشيع الرهبة بين الشعب لدرجة أن أحد أتباع موسى كان يقول: "بيباست، إن أولادك لا بد وأن يهلكوا جميعاً بحد السيف".

ويعصف أبو التاريخ الشهير أيضاً عيد الحج هذا بأنه كان يحتفل به على الأرجح حوالى اليوم السادس عشر من شهر كيهك وهو الموافق للثلث الأخير من شهر ديسمبر فيقول: "عندما يسافر المصريون إلى بوباستس فإنهم يذهبون كما يلى:

يسافر الرجال والنساء معاً في مراكب تقل كل منها أناساً من الجنسين. فيحدثون ضجيجاً عظيماً بآلات موسيقية طوال الرحلة، ومن لا يعزف فإنه إما يغنى أو يصفق. وعندما يمرون بإحدى المدن فإنهم يتوقفون بها وتنزل النساء من المراكب كي تسب نساء المدينة ويسخرون منهن أو يرقصون ويحدثون الفوضى. ويفعلون مثل ذلك بكل موانئ النيل حتى يصلوا إلى بوباستس حيث يبدأ الاحتفال بالأضاحي الكثيرة، وفيه تشرب الخمر أكثر من كل أيام السنة مجتمعة. ويحرص الجميع على الحج إلى بوباستس عدا الأطفال، ويصل عدد الزوار إلى سبعمائة ألف شخص طبقاً لما يؤكدّه المصريون".

ويبدو اليوم أن بوباستس المخربة صدقت فيها نبوءة حزقيل فلم يترك غضب الرب عليها أى شيء إلا ودمره حتى الأحجار. فموقع الآثار اليوم لا يمكن أن يكون أسوأ مما هي عليه الآن، فالترع جافة والشوارع مهجورة والبيوت خربة، والرمال الجافة تغطي الحقول التي كانت يوماً حدائق غناء. فلا ترى شجرة ولا نباتاً في أرجاء المكان.



حطام تمثال ضخّم تانيس

وتتبئ الآثار الموجودة عن أهمية تلك المدينة قديماً، فلم تزل أسوار مبانيها قائمة حتى الآن. وترى هناك أجزاء من الفخار والطوب وحطام القوارير. ودأب

الفلاحون على النباش فى الحطام لىخرجوا "السباخ" وهو تراب غنى بالأملاح يستخدمونه كسماد للحقول ويلتقطون الأشياء القديمة فى نفس الوقت التى كثيراً ما يعثرون عليها ويبيعونها للرحالة.

يرى المنخفض الذى بنى فيه المعبد على يسار تل حقيقى من الآثار. ولم تزل جدرانه فى حالة ممتازة، لكن المبانى الداخلية لم يبق منها سوى القليل، فقد سرق سكان الزقازيق العرب كل شىء حتى أحجار الجدران. ولم تبق إلا بوابة من الجرانيت الأسوانى الأحمر هى كل ما بقى من ذلك المعبد البديع، وما زالت أحجارها الملقاة على الأرض تحتفظ بزخارفها المصنوعة من حديد على شكل رماح مكونة الكورنيش العلوى للبوابة، كما ترى نقوش هيروغليفية محطمة وغير مقروءة.

إن أربع أو خمس ساعات كافية تماماً لزيارة ما بقى من بوباستس، ويستطيع الزائر بعد ذلك أن يستريح فى مدينة الزقازيق المجاورة وهى من أجمل المدن المصرية، بنيت على ضفاف ترعة واسعة تأتى من نهر النيل. وأصبحت المدينة فى السنوات الأخيرة مركزاً وسوقاً لتجارة القطن المهمة جداً بالنسبة للقطر المصرى. وتغريك ضفاف النهر بالتنزه والتمتع بالنسيم فى كنف الأشجار الباسقة. وتتمتع المدينة بشوارع جميلة واسعة وسوق فرنسى يمكنك أن تجد فيه منتجات أوروبية كثيرة.

وإذا اتجهنا ناحية جنوب الدلتا بالقطار فإننا نجد آثار أتريب، وهى مدينة قديمة أعاد بناءها رمسيس الثانى، واكتسبت أهمية عظيمة إبان الحكم الإغريقى والرومانى. وليس لآثارها المدمرة بالكامل أهمية تذكر. وقد تم اكتشاف جبانة بها منذ عدة سنوات تعود للعصر اليونانى الرومانى وعثر بها على موميאות فى حالة ممتازة، وعثر عليها داخل توابيت من الخشب المصقول كانت لسوء الحظ خالية

من أية نقوش. وتدفعنا التماثيل النصفية والكاملة الكثيرة التي وجدت هنا إلى اليقين بأن تلك المدينة احتفظت بمكانتها حتى أواخر أيام الاحتلال الإغريقي لمصر.

ويمر فرع من النيل بالقرب من أتريب. وعندما نزلتُ على شاطئه كى أتزود بالمياه شد انتباهي قبر على رمال الصحراء ويحيط بها سياج حديدى. وعندما اقتربت منه أدركت أنه يضم رفات ضابط إنجليزى شاب كان قد غرق منذ سنتين بالقرب من المكان. يا له من بئس وحيد فى عزلته تلك. لا يقلق أحدا سلام وهدوء رقدته الأبدية ولا يذرف دمعة على قبره.

طنطا واحتفالاتها

وباستثناء الإسكندرية فإن أكثر مدن مصر السفلى أهمية هى مدينة طنطا، وهى عاصمة محافظة الغربية، شيدت بين فرعى النيل اللذين يصبان فى رشيد ودمياط. ويبلغ تعداد سكانها فى الأوقات العادية حوالى ٦٠ ألف نسمة. وأشد ما يجذب انتباه الرحالة فى مدينة طنطا هو شهرة أعيادها وموالدها التى تعقد سنوياً على أرضها للاحتفال بوليٍّ مشهور دفن فى مسجدها الرئيسى. وبرغم تكرار تلك الاحتفالات ثلاث مرات سنوياً فإن أهمها هو احتفال شهر أغسطس، وهو الوقت الذى لا يأتى فيه رحالة إلى مصر. ويستطيع المصريون - الذين لا يضيقون بالحر قط - المخاطرة والقيام برحلة فى ذلك القيط إلى عاصمة الغربية حتى يحظوا بالسعادة التى تجلبها لهم تلك المشاهد الشيقة.

فى العاشر من أغسطس لعام ١٨٨٥، توجهت من القاهرة إلى طنطا تحدونى الرغبة فى رؤية الأعياد الكبرى للمدينة. كانت أربعة أيام فقط تفصلنا عن يوم الاحتفال الكبير، وبرغم ذلك كانت الحقول المجاورة للمدينة على بعد كيلو مترين من أسوارها قد تحولت إلى معسكر شاسع من الخيام المزدهمة. وأكدوا لى صباح

ذلك اليوم أن ستين ألف زائر قد وصلوا من مختلف أنحاء مصر، وأضافوا أن العدد لا يزال ضئيلاً وأنهم يتوقعون ثلاثة أو أربعة أضعافه.

وصدقت بالفعل توقعاتهم، وكان عجيباً أن نرى في الأيام التالية مواكب المؤمنين تتوافد عبر الطرق أو على ضفاف الترع جنوب المدينة. كل قافلة تنتهي إلى بلدة بعينها قل عددها أو كثر، وفيها يمشى الرجال ويركب الأطفال والنساء جزافاً فوق الجمال. ولم تغب راية المسجد عن المشهد أبداً، فنرى شيخ البلد الذي يمتطى الحصان في وقار تسبقه فرقة من ثلاثة أو أربعة عازفين. وكانت صفوف البشر لا تنتهي في جميع أرجاء الأفق، وبدت الطرقات كأنها مجارى سيول تصب البشر لتغرق بهم المدينة.

السيد البدوي - المواكب الدينية

وتداعت إلى رأسى في الحال ذكرى رحلات الحجاج المصريين إلى مدينة بيباست القريبة، وسرعان ما تأكد لي تماماً أن هذه الاحتفالات ما هي إلا صدى وذكرى لتلك، فالهدف الرئيسى من الحج إلى طنطا هو الصلاة في مسجد الشيخ البدوي. وفكرة العرب أنفسهم عن شخصية الشيخ وصفاته تعد مبهمة جداً فيقولون إن اسمه هو سيدى أحمد وهو كما نقول في الإسبانية "خوان لوبيز"، فتلك الأسماء توجد في مصر بكثرة^(١).

ولد السيد البدوي في القرن الثانى عشر في فاس أو تونس، وعند عودته من الحج إلى مكة أقام في طنطا واكتسب شهرة عظيمة لتقواه وقوته الجسمانية. ولما اعتبر ولياً فقد دفن عند موته في أفضل المساجد، ويحضر إلى قبره من يريد الاستعانة بكراماته ومنهم النساء العاقرات اللاتي يردن الإنجاب.

(١) يعنى الكاتب أنه اسم مُركَّب من اسمين سيد وأحمد (المترجم).

وفى عصرنا الحالى ما زالت توجد فى الشرق معبودات مماثلة، فقد رأيت
مثل ذلك فى معابد أومانكوساما باليابان ومعابد كوانين بالصين وهم فى كل
الأحوال مجرد حماة لبنات الهوى.

راح النشاط والضجيج يتزايدان شيئاً فشيئاً فى شوارع طنطا لدرجة أن
التحرك فيها خلال النهار وحتى منتصف الليل كان شبه مستحيلاً. ولاحظت أن
الخيام فى المعسكرات كانت تتصب بطريقة متناسقة تتكى بعضها على بعض
تاركين مساحة مربعة فى الوسط تكون كالميدان فى وسط كل أربع مجموعات.
وكان الزائرون يجتمعون فى تلك الساحات بعد العصر لينغمسوا فى حلقات الذكر،
وهى ممارسات دينية عبارة عن رقص وإنشاد على نغمات الدفوف. وكان توافد
المؤمنين على المسجد عظيماً حيث يقبع بها أكثرهم تديناً. ومن المؤكد أن
مشاعرهم كانت ستجرح بشدة إذا ما تجرأ أى من غير المسلمين على الدخول إلى
المقام. ولم يجرؤ أى أوربى على اجتياز أعتاب الجامع.



مولد السيد البدوى

وكانت المواكب الرائعة ترى بكثرة فى الشوارع، وكانت قد نظمت على شكل قوافل. فمرة تجد شيوخاً ذوى لحى بيضاء وعيون بلهاء وطواق مدببة فوق الرؤوس وأطواق حول الأعناق وسلاسل فوق أجساد عارية وفى أيديهم سياط يلهبون بها أنفسهم تسبقهم الأعلام والعازفون. وأحياناً أخرى ترى أفواجا من المؤمنين سكارى من أثر "الحشيش" يصرخون وهم عراة تماماً ويأتون بإيماءات وهم يمشون أو يركبون الحمير ويهزون أجسادهم بطريقة عجيبة كالبهلوانات. والجميع يتجه إلى قبر الولي ليصلون عنده ولم أعرف هل يفعلون ذلك لينالوا الجنة فى السماء أم العفو عن بلاهتهم فى الأرض.

وتمتلى المقاهى وأماكن اللهو الأخرى التى صنعت خصيصاً بهذه المناسبة أثناء الليل. وتتوافد الجموع كى تستمتع بقهوة موكا السوداء وتدخل الأراجيل وتستمتع إلى أغانى الصبايا اللاتى يجلسن فى مقصورة صغيرة يبعثن البهجة فى المكان. وقد رأينا إحدى تلك الفتيات فى الصالون الذى زرته مرة مع أصدقائى من المصريين، وكانت رائعة الجمال وحازت إعجابنا بحق. وكانت من سلالة عربية خالصة ليا عينا سوداوان زاد من سوادهما خطوط "الكحل" التى تحيطهما. كانت طويلة القامة رشيقة القد، ترتدى ثياب الأثرياء، بدت كأنها أجمل فتيات الحريم هربت من قصر سيدها. كان صوتها غريباً بعض الشيء ضعيفاً ملثاعاً لكنه يمتلى حناناً. كان كصوت آلة الهارب تداعبها أصابع حانية تعزف أعذب الألحان. وعندما فرغت من الغناء دعوناها إلى مائدتنا، فجاءت دون تمنع وقالت إن اسمها فاطمة، وطلبت منا بابتذال ثلاث زجاجات من البيرة السوداء. وكانت خيبة أملى فيها واحدة من قائمة طويلة من تخيلاتى عن الشرق التى خذلت فيها آمالى كثيرًا.

"متعة وفائدة" قالها "هورتشيور". لم يسمع العرب والفلاحون بوجود مؤلف كتاب "فن الشعر" العظيم لكنهم يترجمون مفاهيمه إلى الحياة اليومية. فالولى الذى يجوب الشوارع لم ينسَ أبداً أن يمد يده طلباً للصدقة. يعرض صاحب المحل

بضائعه على منصة كبيرة، ويحضر الفلاح محاصيله إلى المولد، ويجول باعة المدينة يبيعون كل شيء من المأكّل والملبس والأسلحة والكتب والأمشاط. إن عرض البضائع في طنطا يكتسب أهمية تعادل أهمية الاحتفال الدينى. وبعد كل ذلك لا يوجد ما يمنع نقاء العقيدة والصلاة عند قبر الولي والاتجار في نفس الوقت بأى شيء.

ما زلنا لم نتحدث إلا عن العمل الحلال. ولكن ثمة ترعة تجري عند الجزء الشمالى من المدينة أقيمت على ضفافها الخيام التى غطيت جوانبها فقط بالخيش القديم. هناك تعيش خادما المتعة اللطيفات اللواتي يبعن الشرف بسعر رخيص، وفي تلك الأكواخ السيئة المفتوحة الأبواب يعرضن ما لديهن. وإذا حق لأحد أن يخل فيو الأجنبي الذى يمر من هناك والذى تثير اشمئزازه رؤية "الإباحية والفجور" إلى هذا الحد.

ويجذب انتباه الجموع التى تمر بالشوارع باستمرار الكثير من وسائل التسلية النادرة. فالسودانيون السود الذين يحضرون الاحتفال ينظمون أنفسهم فى أسراب من ثلاثين أو أربعين شخصا وهم فى ذلك يشبهون ما يسمى لعبة التحطيب فى أعياد قطالونيا الشعبية. فكل واحد منهم يحمل عصا قصيرة غليظة يضربون بها على نغمة إحدى الأدوات الموسيقية، ويكونون ويرسمون دوائر متحدة المراكز بفن وخفة مذهلة. ويرقص حجاج الحبشة أيضا عليها رقصة خاصة بهم. وكونوا حلقة حول طبل وضع فوق سلم عال وأخذوا يسرون بخطوات رقصة التانجو والعصى الطوال فى أيديهم. وداخل الدائرة وقف ثلاث من النسوة الحبشيات يرقصن ويحركن أجسامهن حركات عنيفة.

فى الساعة العاشرة صباحا من يوم الثالث عشر، وهو آخر أيام الاحتفال الكبير الذى يختم شعائر المولد بموكب خليفة الإسلام، وهو السلطة الدينية الأعلى للمسلمين فى مصر، منطلقا من مسجد العش وحتى مسجد السيد البدوى حتى

ليصلى على قبره. ويستغرق مرور موكبه ثلاث ساعات من المكان الذى كنت فيه. بدا ذلك مهزلة مبالغاً فيها، وكأنه مهرجان اخترعه جماعة من الغائبين عن الوعي. وجميعهم يلبسون زياً تتكرراً، فالبعض يلبس طرابيش التائبين الطويلة المدببة والبعض الآخر يرتدى أزياء شاذة بألوان عدة. وأحيان أخرى تجد من يرتدى أزياء شغافة إلى حد يخدش الحياء. غير أن الأفعنة الطبيعية لم تغب عن الحفل فقد رأيت أحدهم يرتدى قناعاً عبارة عن بطيخة مفرغة ويغطي جسمه بأوراق الأشجار والفروع الخضراء.

كانت بعض الشخصيات المهمة تسير بين المتكبرين يمتطون الخيل أو يركبون الجمال ويتبعهم عازفون من أهل البلدة وراقصات وفلاحات يرتدين أحجية سوداء، ورجال كثيرون يحملون على أكتافهم فنوس الخشب الكبيرة. وكانت جماعة من الراقصين الذين يسرون خلفهم تجذب الانتباه لغرابة ملابسهم، فعلى خصوصهم شدت أحزمة ضيقة وباقي أجسامهم عارية وتزين رؤسهم عمام ضخمة تتدلى منها أشياء عديدة كالقرون وثمار البقطين والبانجان.

وتظهر فى آخر الموكب نسوة جادات. ويحمل الشيوخ راكبوا الخيل بيارق مساجدهم وينزلون من حين لآخر عن ركائبهم كى يقبلوا المؤمنين الذين يحضرون العرض باحترام. وبعد ذلك يأتى أصحاب الطرق والجماعات الدينية وهم يرتلون شهادة الإسلام : "لا إله الا الله، محمدٌ رسول الله، إلى يوم أن نلقاه". وأخيراً يظهر خليفة مُحمّد فوق حصانه ممسكا بكتا يديه خوذته المصنوعة من اللبد الرمادى التى يحاول العديد من الحضور عبثاً أن يخطفوها منه. ويبدو أنه لو تم تجريدته من تلك العمامة فإنه يجب أن يترك منصبه إلى من انتزعها منه. ويتكون حرس الشرف الذى يصاحبه من خمسة عشر رجلاً تغطيهم الدروع الثقيلة والخوذ الحديدية. ويختم موكب الحفل كتيبة من الفارسات الجسورات يركبن الخيل ويرتدين زى الرجال. ويتمعدن جذب انتباه الحضور بحركات معيبة، وقد أفلحن فى ذلك حيث سار الرجال خلفهن يتبعون خطاهن.

وفى عصر اليوم ذاته انتهت الاحتفالات وبدأت جموع الزائرين فى التفرق. واختفت الخيام كالسحر من الأماكن التى كانت قد نصبت فيها، وعجت الطرقات من جديد بقوافل الرجال والجمال التى لا تنتهى، وقضى أولئك القوم الطيبون ثمانية أيام يصيحون ويلهثون ويتدافعون عبر الشوارع والميادين، ليعودوا إلى بيوتهم منبهكين خاوين الوفاض، لكنهم رغم ذلك عادوا مقتنعين بأنهم بحجهم إلى مقام السيد البدوى فى طنطا قد فعلوا شيئاً يرضى به الله عنهم.

الفصل السادس

الزراعة في مصر

قبل أن نخوض في منطقة مصر العليا ونزور عاصمتها ونتبع مجرى النيل يجب علينا أن نتوقف عند تلك المنطقة البهية من الدلتا، حتى يتسنى لنا شرح مساحتها وأنواع الزروع التي توجد في الحقول المصرية ونظام الري الذي يخصب بلداً عزّ فيه المطر، وأعمال الفلاح اليومية وحياته الزوجية المثيرة للإعجاب وهي معه في السراء والضراء.

تكتسب الزراعة في مصر أهمية كبيرة حتى إن شعبها يعيش على المحاصيل الزراعية فقط. ولا يوجد بها أي نوع من الصناعات. وتقتصر أعمال التصدير على القطن والسكر والحبوب، وتغطي الحكومة نفقاتها بنصيبها من نتاج الأراضي فقط، فضرائب الممتلكات المدنية والأنشطة الصناعية غير معروفة هنا.

غير أن مساحة الأراضي الصالحة للزراعة ليست كبيرة. وطبقاً لحدود مصر الجغرافية الحالية التي تصل حتى الشلال الثاني عند وادي حلفا جنوباً وحتى البحر المتوسط شمالاً، فتحدها السودان من الجنوب والبحر الأحمر وسوريا والجزيرة العربية من الشرق، والبحر المتوسط كما ذكرنا يحدها من الشمال، وصحراء ليبيا تحدها غرباً. لكن مساحة الأراضي القابلة للزراعة فعلاً لا يمكن حصرها بدقة دون استثناء المساحات الشاسعة من صحارى الشرق والغرب التي تحد وادي النيل من الجانبين والأراضي التي يشغلها دوماً مجرى ذلك النهر والقنوات وشبكات الطرق والسدود وخطوط السكة الحديد والمساحات التي تشغلها المدن والقرى والبحيرات والأراضي الزراعية سوى ستة ملايين فدان أو حوالى ٢٥,٢٠٠ كيلو متر مربع.

السكان

وطبقاً للتعداد الأخير الذى انتهى فى الثالث من مايو لعام ١٨٨٢، فإن عدد سكان مصر وصل إلى ٦,٨٠٦,٣٨١ نسمة، وإذا استثنينا منهم ٩٨,١٩٦ نسمة يعيشون فى خيام بدو رحل فى الصحراء يتبقى عندنا ٦,٧٠٠,٠٠٠ نسمة يعيشون فى مدن صغيرة وكبيرة وفى القرى والنجوع والكفور والعزب، وكلهم يعمل بالزراعة فقط.

توزيع الملكية وقوانينها

ولسوء الحظ فإن الحالة الاجتماعية والإدارة العامة فى هذا القطر على حالة كريمة، وكل المساوئ المتعلقة بذلك تقع على الفلاح الذى فرض عليه زراعة أراض لم ولن يمتلكها قط. وحتى عام ١٨٧٩، كان الخديو وأعضاء الأسرة الملكية الآخرون يمتلكون مربع الأراضى الصالحة للزراعة التى تمثل الأملاك الأميرية للتاج والتى تساوى أكثر من ٢٠٠ مليون شلن إسباني. وقد تكونت هذه الملكية الشاسعة فى بلد فقير نسبياً بطرق عديدة لصالح ورثة محمد على منذ بداية القرن الحالى. كان جزء منها إقطاعيات المماليك الذين قضى عليهم والى مصر الأول فى ١٨١١، وجزء آخر من ضم الأملاك الملحقة بالمساجد، وجزء أخير من الأراضى المهجورة التى تسببت الحروب الدائرة منذ ٧٠ عاماً فى هجرها. وخلال حكم الخديو إسماعيل تنامت كثيراً الأملاك الأميرية. فقد درج والد الخديو الحالى على سلب أملاك أولئك الذين كان يعتقد أنهم كونوا ثروات طائلة. وقد انتقلت الأملاك الأميرية فى عام ١٨٧٩، إلى يد إدارة الخاصة الملكية والدوائر على أثر رهنها رسمياً كضمان لقروض أوروبية مما نتج عن ذلك أن عائلة روشيلد وعائلتين أو ثلاثاً أخرى يهودية فى باريس هى المالكة لربع ثروة الأتليان الموجودة فى مصر.

وثمة نوع آخر من الأقطان تدعى باسم الأوقاف، وتضم نوعين من الأملاك أولها: الحاسبية وهى التى تخصص لأغراض خيرية لخدمة الهيئات الدينية والثانية: هى الأهلية، وهى عبارة عن الهيئات الخاصة بصيانة المساجد. ولم تمنع القوانين المنظمة للتصرف فى الأموال الموقوفة التى أصدرها محمد على أن تحتفظ المساجد والهيئات الدينية بالأملاك العقارية وأن تضيف إليها، وتقدر اليوم الأملاك الموقوفة على أثر ذلك بأكثر من ١٥ ألف فدان من الأراضى الزراعية بإيرادات تخصص لبناء مساجد جديدة وإقامة الشعائر فى المساجد الموجودة بالفعل وتُرميم تلك التى تهدمت منها.

ولكن إذا رأينا حالة معظم المساجد التى يرثى لها، فإنه يظهر لنا جلياً أن عائد الأوقاف لا بد وأنه يوظف لأغراض تتفق فى غالبيتها ومصالح القائمين عليها الخاصة.

وثمة نوع ثالث من الأقطان الزراعية والتى تدعى بالأبعديات وهى عبارة عن هبات من الأراضى غير المزروعة إلى الأفراد حتى يقوموا باستصلاحها فى غضون ثلاث سنوات. وهم لا يدفعون أموالاً تذكر خلال ذلك الوقت للدولة، وبعد ذلك عليهم أن يدفعوا ١٠٪ من المحاصيل. وهذه الإقطاعيات التى توجد عامة فى أيدى الباشاوات وذوى النفوذ ارتكبت عند تخصيصها مخالفات كثيرة. ولم أستطع أن أتأكد من مساحة تلك الأراضى ولا الأموال التى تدفعها للدولة ولكن الجميع يرى أن معظمها لا يدر أموالاً بسبب إخفائها عن عيون سجلات الخزانة العامة للدولة.

أما الأراضى الباقية فهى قليلة جداً إذا ما قورنت بعدد الأشخاص الذين يعتمدون عليها فى معيشتهم وهى موزعة على الفلاحين على سبيل الانتفاع طالما يدفعون الضرائب التى تصل إلى ٢٠٪ من المحاصيل للدولة، وكميات أخرى عديدة تدفع للمحميات ولمجالس المحافظات. وطبقاً لتعاليم القرآن فإنه بموت المسلم

تؤول أملاكه العقارية إلى عامة المسلمين وينوب عنهم في ذلك الحكومة^(١). لكن هذا التشريع لا يعمل به الآن، وحل محله قانون صدر عام ١٨٥٧، وينص على أن أقرب الأقرباء للمتوفى يمكن أن يطالب بأملاكه وذلك بعد دفع المستحقات التي تصل إلى حوالي ٣ بيزينات عن كل فدان.

أما الأشجار التي يزرعها مالك الأرض أو المنتفع بها وبيوت العمال أو الحمامات والأسواق وأدوات الري الأخرى فإنها تؤول إلى من خلفه شرعاً دون دفع أى ضرائب. أما حق الانتفاع وحياسة الأراضي فإنه يؤول من شخص لآخر بالبيع أو بالإيجار أو الرهن، لكن في كل الأحوال يجب تدخل الحكومة في إبرام العقد والموافقة عليه.

كما أن الأراضي المرهونة التي لا يفك رهنها في غضون خمسة عشر عاماً تؤول ملكيتها للدائن. وللحكومة الحق في استغلال كل الأراضي التي تحتاجها لأسباب تخص المنفعة العامة كبناء الطرق وشق القنوات وإقامة الجسور، وإذا ما حدث ذلك فإن الدولة تقوم بتعويض المتضررين بإعطائهم أراضي بديلة عن تلك التي فقدوها في ناحية أخرى من الزمام. وتلك باختصار هي القواعد الأساسية التي بنى عليها النظام الزراعي في مصر.

وتتنوع المحاصيل طبقاً لنوع الأراضي المزروعة. فيجب أن تلاحظ بالطبع الفرق الكبير بين وادي النيل ومنطقة الدلتا. فالوادي تغطيه مياه الفيضانات من مارس وحتى سبتمبر، وتزرع أراضيها فقط في فصل الشتاء بينما تزول المياه عن الدلتا وتتركها رطبة، ولقربها من البحر فهي سريعة الاستجابة للزراعة في كل أوقات السنة.

(١) يقصد المتوفى الذي ليس له من يرثه (المترجم).

وفي مصر السفلى يمكن زراعة نفس المحاصيل التي تزرع عندنا في الأندلس، فحتى الكروم يزرع هناك رغم قلة المساحة وأنواعه الرديئة. وأما الخضروات الخاصة بمناطقتنا فتزرع فيها أيضا، وتوجد كل أنواع البقوليات التي تعود الأوروبيون على تناولها. كما تكثر أيضا الأشجار المثمرة، لكن محاصيلها تكاد تخلو من الطعم والرائحة فيما عدا البرتقال الذي تنافس ثماره أفضل أنواع البرتقال الصيني.

وفي مصر العليا وكل سهول النيل يفضلون زراعة القمح. فعندما يصب الفيضان الحقول وتبقى رطبة ومشبعة بالطمي الذي تخلفه المياه بعد عودتها لمجراها الطبيعي، فليس على الفلاح سوى حرث الأرض وبذر الحبوب الذهبية كي ينتظر بدون شك محصولاً وفيراً ذلك العام. وقد تناقص محصول القمح في مصر منذ الفتح العربي إما بسبب إدخال زراعة محاصيل أخرى إلى البلاد أو بسبب الإهمال وتحطيم أعداء مصر للسود، مما أدى إلى تحول أجزاء كبيرة من أراضي الدلتا إلى مستنقعات.

كانت مصر تسمى قديماً صومعة غلال روما، لأن السفن المحملة بالقمح كانت تخرج من الإسكندرية إلى المدينة الخالدة. وعليه حرّم الرومان زيارة أي شريف لمصر دون إذن من مجلس الشيوخ لحرصهم على حماية هذا المورد، وكانت تلك أوامر تم تبريرها بأسباب اقتصادية شرحها تاسيتو^(١)، عند حديثه في حولياته عن رحلة جرمانيكو. ويحكى لنا أن تيبيريوس شكى مر الشكوى وسط المجلس من موقفه: "لأن أغسطس - من بين أسرار أخرى لحكومته - جعل من مصر محافظة مستقلة ومنع أعضاء المجلس والفرسان من زيارتها دون إذن من

(١) كورنيليوس تاسيتو، مؤرخ روماني (٥٥-١٢٠م) أستاذ القصة القصيرة، صاحب الحكم والأمثال في أعماله "حوار الخطباء، جرمانيا، حياة مزارع"، وأخيراً في حولياته الشهيرة. لاروس ص ١٤٩٢ (المترجم).

الأمير، وبالفعل فإن من يستولى على مصر فإنه يستطيع أن يقضى على إيطاليا بالجوع، ويكفيه حفة من الرجال يتمركزون في أماكن حصينة في البر والبحر كي يحميها من أقوى جيوش الأرض".

وصلت مصر إلى ذلك الازدهار بفضل عبقرية ملوكها في عصر الأسرات القوية العظيمة. فقد بدأوا إنشاء القنوات في ربوع البلاد بغرض توسيع رقعة الأراضي المزروعة، كما حرصوا على جلب النبات والأشجار التي تعود بالفوائد على المملكة من البلاد البعيدة. وثمة مثل لعملية الأقلمة الزراعية تلك التي حدثت قبل ٣٦ قرناً من الزمان، وبذلك تكون الأولى من نوعها في العالم، وهي موجودة على أحد نقوش الحوائط في معبد الدير البحرى في طيبة.

فقد بعثت الملكة حتشبسوت، حملة إلى بلاد بونت المعروفة حالياً باسم ساحل الصومال على شاطئ البحر الأحمر، والتي نالت شهرة كبيرة قديماً بالروائح وأشجار الصمغ وأشجار العطور والأبانوس والذهب الذي كانت تنتجه.

وطبقاً لما ربيت، فإن الحملة كان هدفها جلب كل الثروات التي يمكن جلبها إلى طيبة وعرضها في معبد آمون. ولم يعترض طريق ذلك الجيش الصغير المبعوث لذلك الغرض إلى سواحل البحر الأحمر أى عقبة تذكر. وصعد على متن الأسطول المصرى الكثير من سكان تلك البلاد طوعاً أو كراهية حتى يقدموا الدليل المادى على خضوعهم عند الملكة المصرية. وتمثل نقوش الدير البحرى المناظر الرئيسية لتلك الحملة والتي يرى من بينها سكان بلاد بونت يغادرون بيوتهم المغطاة بالقباب البيضاء حاملين إلى السفن المصرية منتجات بلادهم الزراعية والصناعية، فهؤلاء يجلبون كميات كبيرة من الصمغ وأولئك ينقلون الأشجار المنزوعة بجذورها ويضعونها في صناديق يملؤها الطين حتى لا تجف وتموت خلال الرحلة. وكان هذا المنظر الملئ بالحياة الزراعية فى ذلك العصر السحيق واحداً من الأشياء التي جذبت انتباهى خلال رحلاتى التي قمت بها لصعيد مصر.

المحاصيل والأشجار

ولم تستمر الجهود المبذولة لصالح المحاصيل المحلية وأقلمة محاصيل البلاد الأخرى خلال العصور التالية. فالحقل المصرى اليوم شديد الرتابة، فنرى فقط أشجار النخيل الخالدة منتشرة بأوراقها المغطاة بالتراب المائل للصفرة، أو برك الطين التى يخلفها الفيضان أو السهول الخضراء المستوية من القمح والبرسيم. وتسهم فى تلك الرتابة عادات الفلاحين بعدم زرع النخيل فى مكان واحد، فيحبون النخلة الوحيدة عالية خالية من الأوراق والفروع عدا حفنة من الجريد عند القمة لا تلقى بأى ظل لها على الأرض. ورأيت فى ثلاثة أو أربعة أماكن فقط أذكر منها الرملة والبدرشين التى أدهشنى فيها وجود غابات النخيل التى تكون لوحة غاية فى الإبداع. وتتمو البراعم بجانب جذوع النخل الضخمة تغطى الأرض بأوراقها الخضراء، ويمتلئ المكان بذلك التباين الجميل بين الضوء والظلال عندما تتخلل أشعة الشمس أشجار النخيل. وعندما يصل المسافر متعباً من الصحراء أو من الوادى يمكنه أن يتوقف عند تلك الغابات الكثيفة التى تعد بحق واحات تدعو من يمر بها للراحة.

والنخلة الوحيدة ليس فيها جمال أثناء النهار، فيخفى جمالها كم الضوء الكبير من حولها وتتلشى فى الأفق. وعند نهاية اليوم فقط خلال وقت الشفق القصير تقف ممشوقة وتظهر نغمات ألوانها على الأفق خفيف الألوان فى سياج من الجو الصافى شديد النقاء.

ويوجد بمصر عدد هائل من أشجار النخيل فهى تمثل أحد موارد الثروة فى ذلك البلد. ويقدر عائد كل نخلة حوالى ثمانين بيزيتاً على كل نخلة. وللحق فإن هذه الشجرة مفيدة بكل ما فيها من الخوص الأخضر أو الزعف واللحاء والليف والجريد وأخيراً الثمار.

وللقارئ أن يتخيل كميات البلح الوفيرة في مصر. ويوجد حوالى سبعة وعشرين نوعاً منه تعرض عادة في أماكن البيع. ويصل أكبرها إلى ثلاث بوصات ويسمى بالبلح الإبريىمى ويأتى من النوبة العليا، أما بلح الأمهات ذو اللون الأحمر الداكن فهو أفضل الأنواع التى تؤكل طازجة بسبب رائحته الذكية وقلة حموضته. أما أنواع البلح الأخرى فتؤكل بعد حصادها بعدة أيام عندما تتخمر وتكتسب لوناً داكناً ولامعاً وتصبح طرية كالذبيب وحلوة بطبيعتها.



حصاد البلح

ويكون حصاد البلح فى فصل الصيف. وتحضر النخلة فى مارس وإبريل، وتتضج ثمارها فى أغسطس وسبتمبر. ولا يخصص كل الإنتاج للاستهلاك المباشر ولكن يستخدم أيضاً لصناعة مشروب العرق واستخراج الكحول. ويكتسب هذا المحصول أهمية خاصة، فيصدر منه للخارج ما تربو قيمته على مليون بيزيت سنوياً. واكتسب محصولان آخران رقعة كبيرة من الأرض فى السنوات الأخيرة وأقصد بهما السكر والقطن. ويزرع الأول فى صعيد مصر فى الأراضى المرهونة للخبث التى تديرها الدوائر. ولى العذر فى أن أضيف أن هذه الإدارة شديدة الإسراف. فهى تشرف على أراض ذات جودة عالية تروى جيداً بقنوات عديدة

وبها مصانع ضخمة ومعامل لاستخراج السكر ورغم ذلك فهي تخسر في التجارة كل عام. وتدفع الحكومة الفرق دون أن تكثر بذلك لأن نتائج ذلك الإهمال وذلك الخطأ تقع أخيراً على كاهل الفلاح المسكين.

أما القطن فقد أدخلت زراعته في مصر وارداً من الهند عام ١٨٢١، لكنه لم يزرع على نطاق واسع إلا في عام ١٨٦٣، وهي حقبة الغلاء الكبرى التي سببتها حرب الاستقلال الأمريكية. ومنذ ذلك الحين خصصت مناطق شاسعة في مصر السفلى لإنتاج ذلك المحصول، وسوقه الرئيسي في الزقازيق. وتستورد إسبانيا كل عام عدداً لا بأس به من بالات القطن وهو أغلى من القطن الأمريكي ويفوقه في الجودة.

ولا تنقص شوارع القاهرة ولا ضواحي الإسكندرية أشجار الظل، وتكثر بهما أنواع السنط والجميز. ولا يكثر المصريون بتزيين الريف والشوارع ولا يزرعون الأشجار غير المثمرة ولا يهتمون بها. ولهذا لا تكثر بالبلاد أنواع الأخشاب ولا يوجد وقود غير الذي يستورد من اليونان وتركيا. ويستخدم الفلاحون نوعاً من الأقراص المعجونة من روث البهائم أو الجمال ومن القش لأغراض الطهو.

لا يجهل المصريون زراعة الزهور. بيد أنها غير متعددة الأنواع في الحدائق كما هي في أوروبا وإن كانت جودة المنتج تفوق ما عندنا. تكتسب زهور الإسكندرية وجارتها حلب شهرة عالمية بسبب ألوانها الزاهية وطيب رائحتها وتستخرج منها العطور التي تروق لسيداتنا كثيراً. غير أنه من الصعب وجودها نقية في البازارات المصرية أو محلات العطور الأوروبية، وعليه فإن سعر عطر الزهور الجيد غالٍ ويقتصر على الحريم.

الفلاحون.. أعمالهم وحرفهم

لن تكتمل لوحة المنظومة الزراعية المصرية وحالة الريف والمحاصيل الرئيسة دون الحديث إجمالاً عن حياة الأسرة العاملة أو الفلاح ورفيقتيه البائسة الفلاحة. فمذ القدم والفلاح فقير دائماً، ولد مكرساً للحقل خادماً للأرض، وفرض عليه أن يموت دون حتى أن يلمح أفقاً للرفاهية أو للتحسن في طريق حياته البائس. فالنظام الاجتماعي يحرمه من أن يكون ثرياً، والسياسة تتجاهله، أما الاقتصاد والإدارة فينبذانه. وفي هذه الظروف فإنه محكوم عليه باليأس فقد تربى في الحقل يعمل كلما استطاع، ويلقى على أكتاف رفيقته الضعيفة دائماً أعمال مهنته الأكثر مشقة. والفلاح بطبعه جاهل ويعتقد في الخرافات ومتعصب، جبّل على سرعة التصديق، فيقبل وبكل سهولة كل حكايات الخرافة والسحر ويقوم بعمل الرقية ويقتنع بأن التعويذة إذا ما كانت في وقتها تمنع اليسروع^(١)، من النماء في أرضه. ويقوم بالوضوء خمس مرات كما أمر نبيه أكثر من مسلمي المدن، ويؤدي صلواته على حصيرة في وسط الحقل متجهاً إلى الشرق بالخشوع الذي يلهمه إياه ذلك المعبد الكبير الذي سقاه السماء وأروقته سعف النخيل الأخضر. وهناك يحس بوجود ربه أكثر من أروقة المساجد المتسخة التي توجد في بلدته.

وبيت الفلاح فقير يتكون من أربعة جدران صغيرة من الطوب اللبن، ويتكى سقفه المكون من سعف النخيل أو الحصير أو الأسمال على اثنين من جذوع النخل ويغطيه الطين. ولأن السماء لا تمطر هناك أبداً فإن عليه الاحتماء فقط من الحر والشمس. أما في الداخل فتوجد الحصائر وجلد الماعز وسلال من الخوص وقُدور من النحاس وبعض الأتية والدلاء الخشبية. وليس لذلك الخص من تهوية غير فتحة الباب الذي يبنى أمامه صاحب الدار حظيرة صغيرة شبه دائرية يحيطها سور من الطين حيث يربي الطيور المنزلية.

(١) نبات يضر الزرع (المترجم).

لا يمكن أن تكون حياة هؤلاء القوم أكثر زهدًا. فالخبز هو أساس غذائهم، ويصنع على شكل فطائر مستديرة رقيقة جدًا من القمح المطحون في رحي حجرية صغيرة. ومائدته عامرة بالفول الأخضر والبصل وبعض الخضروات الشائعة، لكنها تفتقد إلى اللحم والسّمك والنبيد دائماً. وتستهوى الفلاح الحلويات والعجائن الدهنية التي يستخدمها لعمل أنواع من الصلصة التي يغمس فيها الخبز أو يقدمها مع البقوليات. وهو لا يستخدم الأطباق ولا الأكواب أو الملاعق أو الشوك، ويعتقد أن الأيدي تكفى لتناول الطعام، فيلتقط الأطعمة من القدر إلى فمه بأصابعه فقط.

الفلاحة المصرية

ولنتحدث الآن عن الفلاحة التي لا تخلو حياتها من طرافة. وربما يصدق القول بأنها ولدت عند جذع نخلة، ولذا اتخذت شكلها. ويكفيها رؤيتها طويلة، ممشوقة، مرنة وخفيفة الظل لفهم ما قيل عن أرض أفريقيا التي لا تثبت سوى اثنتين من الثمار الطيبة وهى البلح والفلاحة.

وعلى كل حال فإن حياتها تنأى كثيرًا عن أن تكون حياة مريحة ولا يمكن أن تكون سعيدة، فعليها أن تعمل كالرجال، وتعد ظروفها هى الأكثر يؤسا إذا ما تحدثنا عن ظلم القدر للمرأة. فقد رأيتها ترضع صغارها فى المدن والوديان تحت خيام الخيش أو ترعى القطيع بجوار كوخها الطينى. وهى فى كل الأحوال تحمل على جبينها طابع الهم الذى يضيف الكدر على الوجوه.

وهى لا تخرج من المكان الذى ولدت فيه. والأرض التى تمشى عليها، هى التى رأتها منذ نعومة أظافرها وهى التى ستؤوى رفاتاها ورفات أبنائها. فلا النيل عندما يخرج عن مجراه ولا الصحراء التى تبعث بعواصفها الرملية ولا الباشا الذى يحصل فروض الولاء ولا المدير الذى يضاعف الرسوم، يستطيعون أن

ينتزعوا أسرة الفلاح من المكان الذى ولدت وتربت فيه وتعيش به فى بؤس، وإذا اجتمعت الأرض والسماء فلن تجلى تلك المخلوقات عن مسقط رأسها. وتعد سنوات الطفولة للفلاحة المسكينة سنين حزينه. فالفلاح تلهيه المشاعر الدينية والوطنية لكنه لا يكنُ فى قلبه ذرة من عطف على أسرته. فقد اتخذها زوجة لأنها أرخص من الحصان وأذكى، ويمكن أن يستخدمها فى فلاحه الأرض ورعايته هو، ويجعلها أداة يوظفها لجميع أغراض حياته.

أما عن الحب، فلم يعرف المصرى أبداً من هى المعبودة التى تحل فى معبده ولا البخور الذى يحترق عند أعتابه. فقد يرى الفلاح يوماً ما فلاحه فى الحقل، يغطى وجهها حجاب أبيض وتتفرج عبايتها عن صدرها، وساقها عاريتين لطحهما الطين. فهل يتحدث عندئذ بصوت حان؟ هل أيقظ خصرها النحيل فيه رغبة ولو بسيطة؟ هل رمقها وأشعل بريق تلك العينين السوداوين الأشواق فى نفسه؟ لا أحد يعرف، حتى هو لا يعرف. إنه رجل عديم الذكاء تحوطه المحرمات وتملأ روحه الخرافات. كل ما يفعله هو البحث عن بيت تلك الشابة ليمتلكها بالاتفاق الذى يسميه العرف استهزاءً المهر، ويحملها إلى عشه وهو كوخ بانس حيث يقدم لها سريرًا من القش الجاف كمخدع لليلة العرس.



فلاحة مصرية تحمل ابنتها

هناك ولدت الفلاحة فى مهد واسع فسيح شكلته أرض الكوخ ووحل الحقول المجاورة الذى تنمرغ فيه بكل متعة. وتعتنى بها والدتها ما يكفى حتى لا تموت جوعاً، فتضعها عندما تسمح لها ظروف العمل بالحقل، بينما ينظر الزوج إلى زوجته بدون إحساس والأرجيلة فى فمه، يرمقها كأنثى أكثر منها أمّاً لأولاده وتقوم هى بواجباته الزوجية عندما لا تعمل بالحقول التى تغمرها مياه فيضان النيل لتخصبها.

وعندما يشتد ساعدها وتقف على قدميها يبدأ عقلها فى استيعاب الأفكار الأولى والآلام أيضاً. وتغطى جسدها النحيل - إن لم تكن عارية - خرقة بالية كانت ثوباً لجيلين أو ثلاثة أجيال سابقة من الأطفال. أما غذاؤها اليومى فهو الخبز اليابس الأسود وأوراق خضراء وبلح سبئ. وهى لا تستحم قط، وعيناها وشفتاها عش

ملوث للذباب الذى يحط عليها دون أن تقوى هذه المخلوقة الضعيفة على أن تهشه. والأسوأ من ذلك هو أن النموذج الأمثل للأمهات هو أن يرين أبناءهن متسخين تأكلهم القاذورات، على صورة مقرزة تثير الاشمئزاز حتى لا يأخذهم الموت فينضمون إلى الملائكة فى جنة الرسول محمد. ويردن رؤيتهم قذرين بشعين حتى يبعدوا عنهم الموت.

ودائماً ما تتبع الطفلة والدتها كظلها، تشاركها عملها بالمنزل حينما تسمح لها قوتها الجسمانية. فتبدأ يومها بعجن أقراص الروث بيديها الحانيتين كي تستخدمها للوقود ثم تسقى الأرض بمياه القنوات، ثم ترعى قطع الماعز كي تأكل عند شاطئ النهر. ومجمل القول إنها تبدأ فى تعلم واجباتها التى ستحول حياتها بالكامل إلى عبودية فظيعة.

إذا كانت هذه حالها حتى مرحلة البلوغ، وهى المرحلة التى تتحول فيها الطفلة سريعاً إلى امرأة بسبب حر مصر الشديد. فكم من المخلوقات يمكن أن تجتاز هذا البؤس بسلام؟ وكم تسلبها الأمراض بعض وسائل الحياة الرئيسية وتحكم عليها بمواجهة كل المخاطر منزوعة السلاح فى هذه الحياة المليئة بالعمل والمحن.

إن هذا العالم القاسى لا يأبه بأعداد الضحايا البؤساء الذين يفوقون الحصر والتى تسببها كل عام أمراض الرمد والجدرى والتيفود فى هذه البلاد. إن التناقض الدائم بين الطبيعة المادية والحياة الواقعية تنتج عنه حالة بشرية بانسة، فحيث تكون الطبيعة خلابة والمنظر رائع الجمال والحدايق غناء والسماء صافية والهواء نقياً تجد النفوس البشرية الفاسدة الوضيعة المقرزة المليئة بكل العيوب والردائل وبكل أنواع التعصب.

وتدين الفلاحة المسكينة بحياتها إذا وصلت مرحلة البلوغ إلى بنيانها القوى وتعد محظوظة إذا نجت عيناها من سحب الذباب التى تعيش فوق جفونها. فلا عناية بها، حيث إن ميلادها نفسه كان بمثابة كارثة للأسرة. فقول رسول القرآن

يوضح أنه حتى الله لا يريد إنثاء^(١). وسريعا ما تخبو ذكرى البنات اللاتي يدركهن الموت كسنبلة خضراء لم تتضج بعد. والمار بشوارع أى مدينة مصرية ينكسر قلبه لرؤية أطفال انطفأ نور أعينهم وعاشوا فى الظلمات بسبب غياب النظافة.

ولنترك تلك اللوحة لنبحث عن الفلاحة عندما تصبح امرأة. فطريقة حياتها تتغير وترتدى أقل الثياب وإذا لم تغط جسدها كله فهي تغطى الوجه. وجرت العادة على عدم خروجها من بيتها دون ارتداء الحجاب الأسود على الرأس وتترك عينيها فقط دون غطاء، كما ترتدى عباءة زرقاء بخطوط بيضاء تلف بها جسدها النحيل. وإذا كان لارتداء هذا الملابس علاقة بالحشمة والتواضع أو إعلان عام عن الرغبة فى إيجاد زوج لها سريعا، فليذهب أولئك الذين يزدهون بفهم نونيات المرأة ليحققوا من ذلك.

وفى كل مكان عشت فيه بمصر كانت نزهتى المفضلة هى الذهاب ساعات العصر إلى ضفاف النيل أو إلى شواطئ القنوات، وهناك حيث ترى الفلاحات يصلن فى جماعات كسحب من الطير المغرد تتعش أوقات الوحدة. طويلات ممشوقات القوام يحملن البلاص الذى يميل على الرأس. وكن أهلاً لإعجابى الجم بسبب مشيتهن الرشيقة وحركتهن الخفيفة، وأجسادهن النضرة. ترتفع ذراعاها لتسند بهما الجرة فوق رأسها لتكون بذلك نموذجاً يدخل السعادة على قلب مثال لتناسب هينتها وجمال قوامها، غير أنها لن تروق الكثير من الأوربيين الذين يتخيلون المرأة العربية كما رسمتها روايات الشرق الأسطورية. ولن يعجبهم بدون شك رؤية ملابسهن المخططة من قماش التجيد ذى اللون البنى أو البرونزى، لكنهم سيوقفون أنه قد انتهت على الأقل فى مصر سلالة العوالم والحوريات والمحظيات اللواتى يثنى عليهن الشعراء ليسلوا بهن السذج.

(١) أساء المؤلف فهم آيات مثل "ألكم الذكر وله الأنثى". تلك إذا قسمة ضيزى الأيتان (٢١، ٢٢) من سورة النجم. و"أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفاكم بالبنتين". وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلاً ظل وجهه مسوداً وهو كظيم الأيتان (١٦، ١٧) من سورة الزخرف (المترجم).

تتدلل الفلاحات على طريقتهن ويعتتبن بأنفسهن طالما لم يتحقق الحلم الذهبي لكل شابة منهن ألا وهو الزواج. وتجعل الحنة التي يرسمن بها أيديهن وأظافرهن ملونة ولامعة، كما يقمن بعمل الوشم أحياناً أو يرسمن بعض الخطوط الزرقاء تحت الشفاه وعلى الأذرع، كما يكحلن أعينهن ببودرة الأنثيمونيا التي تضيء عليها جمالاً وتزيد لمعتها. وإذا أماطت المصادفة الحجاب عن رأسهن بفعل الرياح أو بسبب السهو فتظهر صغيرتان من الشعر الأسود الحريري مربوطتان على الظهر.

وتُفتن الفلاحة بالحلى الفضية. ومن دواعي سرورها أن تزين معصمها وكعبها بالأساور والخلاخيل كما تلبس القرط الذي يمكن أن يقطع أذنيها لثقل وزنه. وتهيم أيضاً بحجر التركواز من بين كل الأحجار الكريمة تضعه في خواتم ضخمة لها بريق في أصابعها.

وهذه المرحلة هي الأفضل في حياتها بدون شك لأنها ما زالت لا تعاني من فقدان الطموح وموت الآمال. ولكن هذه الحالة سرعان ما تزول. فتذهب الفلاحة في سن صغيرة جداً إلى عش الزوجية، وعندما تصبح امرأة في منزلها تبدأ في معاناة ألوان من العذاب تسببها لها احتياجات الحياة. وتثقل كاهلها كل أعباء العمل في المنزل. أما الزوج فيمارس نظرية أن الراحة هي أكبر سعادة على الأرض كأى شرقى أصيل، ولا يساعد امرأته ولا يخفف عنها أعمال الحقل الشاقة ولا أعمال المنزل.

وهكذا تمضى الحياة بالفلاحة، فتبدو كهلة وهى ما زالت في العشرين لأن المشقة أحنّت ظهرها كما تحنى السموم أشجار الموز، ومنحتها الأمومة كل الآلام دون أن تهيبها متعة واحدة. وعندما تدلف تلك المرأة إلى كوخها عند الغروب وقد أنهكها العمل طوال اليوم، وتعد الطعام لأسرتها، وتلوث الهواء بدخان وقودها كريحه الرائحة ثم تؤوى أولادها إلى الفراش، وأخير ترقد على الأرض الخشنة بين الحمار والدجاج والزوج فتستسلم بالفطرة وبدون إحساس لواجبها كزوجة.

وفى كل مرة نحس بجزء من حياتها يتناثر من كيائها وتتزع من أحشائها مولوداً جديداً تسأل فيها السماء بذهول عما فعلت، إنها لم تحب ولم يحبها أحد حتى تستقبل آخر نتائج الحب والتي تسمى بالأمومة.

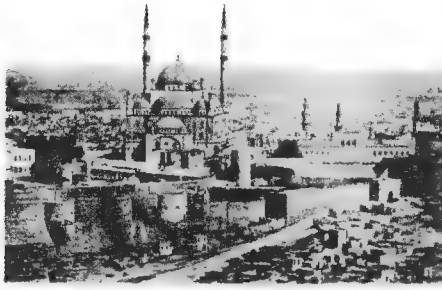
يا لها من مسكينة تلك المرأة. إن كل شيء فى الشرق يتأمر عليها، فالسدين يعتبرها ناقصة، وينظر المجتمع إليها ككائن أدنى، أما الرجل فيستغلها ويقتل من شأنها. وفى الطبقات العليا هى أمة فى الحريم، وفى الطبقات الدنيا هى ضحية العمل وكأن نجمة شريفة سيطرت على مصائر العالم عندما خلقت المرأة.

الفصل السابع

القاهرة

أذكر أنني دخلت القاهرة أول مرة في العاشرة مساءً. واستقبلتني عند محطة السكة الحديد عربة خيل يجرها حصانان وحملتني عبر شوارع جميلة تحفها الأشجار وتضاء جيدًا بمصابيح الغاز الكثيرة إلى بهو فندق أوربي من الدرجة الثانية. وتساءلت بذهول.. هل هذه هي العاصمة المصرية؟ إن المدينة الشرقية التي في خيالي ذات شوارع ضيقة ومنحنية ومآذن عالية ترى بها جماعات العرب في الشوارع ونساءها معصومات خلف المشربيات، فهل غيرت مكانها بالمصادفة؟ أم هل أقلنى مركب شارد وأخطأت الطريق ونزلت بإحدى عواصم أوروبا الهائلة وأعتقدت خطأ أنني بأرض مصر؟

لا... إنها القاهرة، إنها المدينة العربية التي غيرها النفوذ الأوربي، بشوارعها الواسعة المستقلة ومنازلها ذات الطابع الإنجليزي وبخدمات الإضاءة والمياه والشرطة بها. حتى الجنود الموجودين في ثكناتها العسكرية ينتمون إلى التاج البريطاني. وقد عشت في القاهرة أكثر من أى مكان آخر في مصر، وحدث لى فى تلك المدينة ما يحدث عادة لدبلوماسى موفد إلى لندن، فبعد شهر من وصولى لتلك العاصمة اعتقدت أن عندى مادة كافية لكتابة كتاب كامل، لكن بمضى العام لم أقوْ على كتابة خطاب. فلتذهبوا إلى القاهرة ولتقيموا بها شهرًا أو شهرين فى الشتاء. والهوا بكل وسائل الطبيعة الموجودة عادة فى كل بلد متحضر على درجة من الأهمية، وعند عودتكم لأوروبا ستحلفون أنه لا فرق بين تلك العاصمة وأى من مدن قارتنا. يصل تعدادها لمائة ألف نسمة. لكنكم ستكونون مخطئين تمامًا لأنكم لن تكونوا قد عرفتم القاهرة كما يجب.



مدينة القاهرة

من المستحيل أن تحصي كل ما تضمه العاصمة المصرية أو تدون تنوع العناصر المكونة لها دون قضاء عدة شهور فيها. فهي مقسمة إلى ثلاث جماعات كبيرة تعيش في الحي الفرنسي والتركي والعربي، والحياة في كل حي من هذه الأحياء مختلفة تمامًا. ربما تعتقد أن نزوة شريفة جمعت ضاحية من باريس مع أخرى من القسطنطينية وثالثة إفريقية. وهي مع ذلك تفرض على سكانها احترام كل الصفات الخاصة بقوميتها.

الحي الإفرنجي

ولنرى الحي الفرنسي الذي كان يضم شارعًا وحيدًا هو شارع الموسكى حتى وقت قريب ثم هجره الأوروبيون ليقيموا حيًا آخر بالقرب من الأركية يدعى الإسماعيلية. وكانت الأرض التي أنشئ عليها صحراء رملية يقام عليها احتفال بربرى، وفي أحد منخفضات المكان كانت هناك بركة تغذيها المياه الجوفية الآتية من النيل. أما اليوم وبفضل الأموال الجمة التي خصصها إسماعيل باشا ببذخ على أصدقائه الأوروبيين، ترتفع فوق تلك الرمال قصور فخمة متراسة في شوارع ظليلة

فسيحة، وأصبحت البركة القديمة حديقة الأزيكية الغناء، التي تعرض الكثير من وسائل التسلية لإمتاع الأجانب بمقاهيها وموسيقاها ومسارحها فى الهواء الطلق.

ولا يضم الحى الفرنسى حاليًا حى الإسماعيلية فقط لكنه يمتد باتجاه الشمال ناحية محطة قطار الإسكندرية التى نجد فيها المحال الرئيسية، وعددًا كبيرًا من الحانات لشرب البيرة تقدمها فتيات نمساويات ورومانيات. كما تكثر فيها المقاهى التى تقوم بالعزف فيها العديد من الفرق الموسيقية من المجريات لتسلية روادها. كما توجد أماكن للهو حيث لعبة الروليت وبها القليل من المال ويقف عليها اثنان من اليونانيين وظيفتهما إفلاس أى ساذج يذهب هناك ليَجرب حظّه.

العباسية

وعلى أطراف ذلك الحى عند ميدان العتبة الخضراء^(١) يمتد ناحية الشرق شارع يمثل أيضًا جزءًا من الحى الفرنسى ويدعى شارع الفجالة، والذى تعيش فيه الأسر المنتمية لأوروبا الشرقية خاصة. ثم يتبع ذلك شارع آخر هو شارع العباسية الذى بنيت على جانبيه منازل جميلة جدًا خلال السنوات الماضية.

وفى ناحية الغرب نجد حيًا كبيرًا تحت التشييد حاليًا لم يشيد فيه حتى الآن سوى منزلين وتخطط به الشوارع حتى وقت خروجى من مصر منذ أشهر قليلة، ويدعى التوفيقية لتخليد اسم خديو مصر الحالى.

الحى التركى

أما الحى التركى فيمتد ناحية الجنوب من القاهرة، ولا يوجد أكثر بؤسًا من شوارعه المهجورة فى الغالب، ودوره كبيرة ومهدمة لا تتعب أسلوبًا هندسيًا معينًا،

(١) ذكر المؤلف هذا الميدان باسم الطرف المستدير، لكن الموضع الذى يذكره يرجح أنه ميدان العتبة الخضراء. كما أنه لم يعثر فى المصادر على ميدان بهذا الاسم (المترجم).

فترى منها جداراً عالياً وباباً يحرسه الخدم الساهرون، وصفاً من الفتحات تسدها شبابيك خشبية كثيفة. ولا توجد محلات فى هذا الحى ولا ترى سوى مداخل البيوت وأماكن تخزين العربات "العربخانات". وثمة أجزاء كبيرة من الشوارع تحدها أسوار القصر الذى يعيش فيه أحد السادة الأتراك. وتكسر هذه الرتابة أحياناً فى تلك الأماكن جلسات السمر التى يعقدها الخصيان الجالسون بجانب بوابات القصور أو ظهور إحدى العربات يجرها حصانان باهران تحمل على متنها سيدات من الحريم. وتتخلل نظرات الغريب الحاسدة داخل العربة لترى الوجه الحسن لإحدى المسلمات، لكنها تستطيع فقط رؤية عينيْن سوداوين تنظران إليه بفضول لا يخلو من مكر.

المدينة العربية - البازارات

وفوق ذلك الجزء الذى يسكنه العرب الحى التركى أهمية، لأنه ما زال يحتفظ بالملامح المميزة لتلك السلالة. فترى الآثار والمساجد والبازارات فى هذا الحى، وتسود شوارعه دائماً الجلبة والضجيج، وتجد الفلاح مع العربى والنوبى مع الشرقى مكونين بذلك لوحة حية من الحياة الشرقية بمفهومها الأصيل.

وشوارع القاهرة ضيقه ومتعرجة ولا تصل الشمس أبداً إلى أرصفتها، لأن المظلات العريضة من الخشب أو الخيش المعلقة على ارتفاع معين تحميها. والدور منخفضة وصغيرة وقذرة وتوجد بها المحلات المناسبة لها حيث يعمل الصانع أو يبيع التاجر بضاعته التى يعرضها على طاولات العرض. والمشتري ليس بحاجة إلى دخول الدكان فهو يختار البضاعة ويشتريها من الشارع.

وكعادة الشعوب الشرقية ينقسم العرب إلى طوائف من الصنائع، فكل طائفة تعيش سوياً فى ناحية من المدينة، وهو نظام مريح إلى حد كبير بالنسبة للمشتري.

فالإسكافيون لهم سوقهم، وغير مجد أن تدخل شارعهم إذا لم تكن تتوى شراء زوج من الأحذية، ويعيش النحاسون الذين يستخدم العرب منتجاتهم بكثرة في شارع مستقل أيضاً، وكذلك الجواهرجية والخياطون والعطارون وبائعو التبغ وكل الصناعات جملتها. وتكتسب بعض الأسواق في القاهرة شهرة كبيرة، لكن سأخص بالذكر خان الخليلي.



أحد شوارع القاهرة

خان الخليلي

كان الهدف الأساسي من هذا السوق بيع السجاد العربي والآثار، لكن بسبب زيارة الأجانب الذين يقدمون إلى القاهرة له، فقد السوق خاصيته المحلية الأصيلة التي كان يتمتع بها من قبل، وسقط في أيدي اليهود والفرس. ويتكون من شارعين طويلين والمحلات يمينا ويساراً. ويعرض في الأول السجاد بصفة رئيسية، ويوجد

به أكبر المحلات الذى كان ملكاً لصديقى عبد الله. وكان أول دكان على اليمين وكان ببساطة يتكون من فناء يحتوى على عدد هائل من السجاد يتراص أكواما تصل إلى شبابيك الدور الأول للبيت.

وما يميز هذا المحل هو الجدية التى كان يبيع بها عبد الله بضاعته. فكان رجلاً فريذاً من نوعه.. عربى مخطط بعرق أسود، دائماً ما يرتدى ثوباً أخضر وأصفر، سبخته فى يده وفنجان القهوة على شفتيه. كانت عنده سجاجيد جيدة لكنه لم يكن يظهرها كثيراً وكان يفضل بيعها لحريم الأتراك. وكان يحتفظ فى فئانه بأسوأ السجاجيد صنع إزمير، والتى كان يدعى أنها قديمة لأنها ممزقة، وكان يطلب فى كل واحدة منها مبلغاً هائلاً من الجنيهات الإسترلينية. وكان مبلغ المنة شلن هو السعر المفضل لديه يطلبه فى قطعة سجاد سيئة لا تساوى خمسة شلنات. وبالطبع فإن الزوار السذج الذين كانوا يبتاعون منه إحدى سجاجيده بنصف السعر المطلوب كانوا يخرجون راضين معتقدين أنهم قد اشتروا بسعر جيد، ويحمد عبد الله بدوره ربه أنه استطاع ببضاعته التى لا يمكن كشف عيوبها أن يخدع كل هؤلاء الأوربيين.

وقد اختفى عبد الله الآن، أقصد أنه أفلس. وقد أدهشنى الخبر عندما سمعته لأنى كنت أظنه غنياً جداً لكثرة ما كان يكسبه، لكنى علمت بعد ذلك أن تجارته كانت رابحة فى محله لكنها خاسرة فى بيته. فقد كان مغرماً بالجنس اللطيف، وكان يوفر لحريمه معيشة بذخ حتى أفنت النساء كل ما يملك.

أما فى الشارع الثانى المدعو بالموسكى، فتباع أشياء قديمة بمعنى أنه كان يباع فيه كل ما هو قديم ومتسخ ومكسور وما لا فائدة منه. وفى أوائل المحلات بالشارع يوجد محل يهودى يدعى أنه إسباني كتب فى أعلى المحل على لوحه كبيرة تقول إنه مكان موثوق به. كم هو طيب الصديق كوهين!! ذهبت عدة مرات إلى بيته ليرينى آثاراً مصرية ولم أجد قط عنده أكثر من أشياء مقلدة صنعها عرب الأقصر.

وتعرض المحلات الفارسية عادة أسلحة جيدة لكن أصحابها يطلبون فيها أسعارًا لا تصدق. ويبيعون شيباك الصيد والخوذات بأسعار أرخص لكن من الواضح أنها تقليد متقن إلى حد ما للأسلحة الفارسية القديمة. وباختصار.. فإن أفضل ما يفعله الزائر في خان الخليلى وفي كل أسواق القاهرة هو زيارتها دون شراء أى شئ إذا ما أراد أن يجنب نفسه الضيق عندما يعرف أنه تعرض لعملية نصب.

القاهرة القديمة وضواحيها

وتبدو عاصمة مصر بهية تحت ضوء القمر ليلاً. وفي شوارع القاهرة المتشابكة الضيقة فى الأحياء العربية نرى أغرب تضاد بين النور والظل، فتكبر الأشياء التى تبدو على شكل أشباح، فتغطى مآذن المساجد ظلها الداكن وسط أضواء النجوم الخافتة التى تضىء لامعة فى جو هذه المنطقة الصافى. وفى ليالى اكتمال البدر يستهوى الأجانب القاطنين بالقاهرة بشدة تنظيم المغامرات التى ينضم إليها كثير من السيدات، ويركب كل منهم حمارًا ويجولون بأكثر الأماكن بُعْدًا عن المدينة فيعكرون صفو الشوارع الهادئة. وهى مغامرة عجيبة ومسلية.

وتلحق بالقاهرة بعض الأحياء التى تبدو بلاذا منفصلة عنها رغم قربها منها. أحد هذه الأحياء وأهمها هو بولاق الذى يقع على شاطئ النيل خلف التوفيقية. ويسكنه ٦٠ ألف نسمة، وهو عبارة عن مجموعة من البيوت العربية شيدت بكل إتقان المدن الشرقية. ولم تدخله بعد الحضارة الأوربية. بيوته صغيرة وغير نظيفة ومتصدعة فى شوارع ضيقة ومتعرجة تملؤها الكلاب دائماً والقاذورات، لكن سكانه يتكاثرون ويتحركون باجتهاد ليؤدوا أعمالهم اليومية. ويقف صانع القهوة الجائل على النواصى ينصب الدكك الخشبية وأكواب النحاس التى يغلى فيها السائل

الأسود. وتشير الجدران المدهونة بأشرطة حمراء وبيضاء إلى أماكن المساجد التي ترتفع مآذنها الداكنة كما لو كانت حُرُاسًا على البيوت. وتكفينا رؤية بولاق كي نتعرف على الحياة العربية في أجلى مظاهرها.



بائع الزيت

غير أن هذا الحى فقد كثيرًا من أهميته منذ الثورة السودانية الأخيرة والتي قضت على التجارة عبر مجرى النيل. فكانت كل منتجات أفريقيا الوسطى التي تستهلكها أوربا كالصمغ والعاج والأخشاب الملونة والعديد من الراتينجات والنباتات تتمتع بطرق سهلة للتصدير بإشراف التجار السودانيين والنوبيين الذين كانوا يهبطون مجرى النهر الإفريقى العظيم حتى يرسوا فى بولاق. وكانت المحلات الكبرى تستقبل تلك المنتجات التي كان تجار اليهود أو التجار الشرقيون يقبلون على شرائها حتى يخرجوها بسرعة إلى موانئ البحر المتوسط. واكتسب الحى القاهرى بهذه الحركة فوائد جمة، فنشأت على ضفاف النيل ورش مهمة لتحزيم البضائع وصناعات أخرى مساعدة، كما اعتمد عليه أصحاب المراكب والحمالون والعمال الآخرون الذين ينشطون فى الموانئ البحرية.

أما اليوم؛ فتبدو ضفاف النيل للأسف في هدوء قاتل في تلك المنطقة. وترى بالكاد بعض الذهبيات التي تسبح في مياهه والتي يؤجرها المسافرون ليذهبوا بها إلى صعيد مصر في الشتاء وبعض مراكب البضائع التي تنقل الحبوب إلى أسيوط، وقليل من المراكب المؤجرة لحمل التموين لقوات الحملة الإنجليزية الغازية. وتعانى بولاق من آثار الثورة المهدية. وليس من السهل التنبؤ بموعد انتهاء حالة اليأس الحالية، فمن ناحية لن تنتهى الحرب الدائرة في السودان سريعاً، ومن جانب آخر إذا وجدت بضائع تلك المنطقة طريقاً لها للخروج عبر موانئ البحر الأحمر فلن تعود بعد ذلك لتسلك طريق النيل التجارى.

الفسطاط

وثمة حى آخر خارج العاصمة المصرية وهو الفسطاط، والمعروف أكثر باسم مصر العتيقة. ويمتد جنوبى الحى التركى خلف الترعة الصغيرة المسماه بالخليج والتي كانت تغذى المدينة بالمياه. ويتكون من مجموعة بيوت صغيرة بانسة تندثر بين التراب والرمال التي تغطى المنطقة بأكملها. وترجع أهميته للاعتقاد بأنه يشغل مكان حصن روماني قديم يدعى حصن بابليون، والذي أمر ببنائه الولاة الرومان حتى يؤمنوا طرق الاتصال عبر النيل، كما أنه كان الملاذ للمسيحيين الأقباط في عصور الخطر إبان الاضطهاد العربى لهم^(١). ولا يزال مكانه محاطاً بالأسوار وتحصنه البوابات الخشبية المرصعة بالمسامير الحديدية، ويحوى كنيسة عتيقة ترجع بدون شك للقرون الأولى للمسيحية. وهى مكرسة للسيدة العذراء التي رسمت صورتها على الطراز البيزنطى وترى عند المذبح مع أيقونات أخرى لقسيسين. والبهو فسيح تزيينه أعمدة جميلة من المرمر الإيطالى أخذت غالباً من أعمدة مبنى روماني قديم.

(١) من الثابت تاريخياً أن الحصن كان ملاذاً للسيدة مريم والسيد المسيح في عصور الاضطهاد الروماني للمسيحيين وليس الاضطهاد العربى لهم (المترجم).

وتحت عقود الكنيسة التى تعلو جدران المذبح الرئيسى توجد مغارتان مملوءتان بالتعاليم المسيحية، كما حكى لى قبطنى قذر يفرض نفسه كمرشد للزوار فى هذه الكنيسة. وتحتوى تلك المغارات على ثلاث مقاصير تشبه أفران الخبز يقول القبطى أنها كانت ملاذاً للمسيح والعذراء والقديس يوسف، عندما هربوا من غضب مضطهديهم. إن الخبر مدهش لغرابته ولرخصه أيضاً، فليس عليك إلا دفع ريال حلواناً لدليل السيّاح الشهير.

هليوبوليس

وعلى بعد أربعة كيلومترات شمال القاهرة نجد آثار هليوبوليس. فلم يبق الكثير من مدينة أون القديمة التى اكتسبت فيها عبادة الشمس أهمية عظيمة بفضل تقدم مدرسة الكهنة التى أقيمت بمعبدتها الشهير، والذى لم يبق منه سوى أسوار من الطوب اللبن كانت تحيط به والمسلة المشهورة التى ترجع لعصر سنوسرت، وهى أقدم المسلات الموجودة بمصر. يرجع تاريخ تلك المسلة إلى الأسرة الثانية عشرة التى حكمت قبل المسيح بحوالى ثمانية عشر قرناً ويوجد على وجوها الأربعة المصقولة بإتقان نقش غائر يعد نموذجاً فى أسلوبه وكتابته يقول:

”خبر كارع (سنوسرت الأول) ملك مصر العليا والسفلى
صاحب التاجين وابن الشمس، الذى تعبده أرواح أون المقدسة
سيد تلك المسلة فى العام الأول لأعياد ست“.

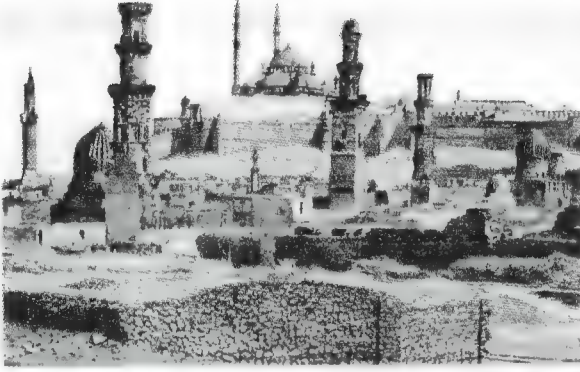
وتمتلى الأماكن المجاورة لهليوبوليس بالآثار القديمة التى ترجع إلى العصر المسيحى، والتى نجت من اندثار الأفكار المسيحية عندما فتح المسلمون البلاد. وعلى مقربة من المكان على حافة الطريق توجد شجرة جميز عتيقة لها أوراق صفراء ويحيطها قفص خشبى بانس، يقال عنها إن العذراء احتمت بجذعها

عندما كانت تفر من مطاردتها. هكذا يحكى الفلاحون البؤساء فى ذلك المكان، يطلبون بعد ذلك البقشيش الذى لا يمكن للزائر أن يتجاهله، ونسوا أن الشجرة لا يمكن أن يتعدى عمرها ثلاثة قرون.

ولا ينقص العاصمة المصرية آثار خلفها الفن المزدهر فى عصر السلاطين. وللأسف فقد تسبب الإهمال فى القرون السابقة فى تحطم العديد منها، ولا تجدى الجهود المبذولة الآن لإصلاحها. ومن المؤسف أن يحدث ذلك، فمن كل البلاد التى أخضعها المسلمون لسلطانهم لم يوجد من نال حظ مصر من الملوك اللامعين من ذوى النفوذ الذين كرسوا جهودهم لترك آثار شاهدة على عظمتهم وتقدمهم على من خلفهم، فاعتنوا بالتحصينات الحربية وقت المعارك والبناء فى وقت السلم.

قلعة صلاح الدين

وتعد القلعة من أهم الآثار الموجودة حالياً فى القاهرة وأكثرها جذباً للانتباه لعظمها. بناها السلطان صلاح الدين، ذلك البطل الذى حارب الصليبيين. وتم بناؤها بأحجار جلبت من أهرامات الجيزة فوق هضبة عالية تطل على المدينة. وتدخل إلى المكان عن طريق باب عربى الطراز يكتنفه برجان مزودان بالشرفات من الناحية الغربية يسلم إلى ممر ضيق متعرج صاعد إلى بطحاء القلعة. وقد جرت فى هذا الممر ليلة الأول من أغسطس سنة ١٨١١، مذبحة كبار المماليك الشهيبة، والذين كانوا يمثلون خطراً دائماً على محمد على والى مصر الجديد. فدعاهم محمد على جميعاً إلى وليمة فخمة ترأسها بنفسه، وعندما أقبل الليل، ولدى خروج ضيوفه البالغ عددهم من ثلاثمائة إلى أربعمائة هاجمهم الانكشارية الألبانية وقتلهم دون شفقة أو رحمة. ولم ينج منهم سوى واحد هو أمين بك الذى فر بحصانه من فجوة بالسور.



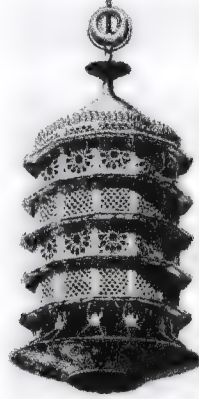
قلعة صلاح الدين

ويحرص أى دليل للسياح فى القاهرة على اصطحاب الزوار إلى الأطلال الموجودة على يسار المدخل والتي لا تزال تحتفظ باسم مكان "قفزة المملوك". وتحكى القصص العديدة - ومعظمها خيالية - عن شهرة الفرسان العرب فى بلاد كثيرة بالقفزات الهائلة بالخيول، لكن هذه المرة ليس هناك شك فى صدق الرواية.

شهدت مبانى القلعة تغيرًا بسبب انفجار مخزن للوقود والذخيرة فى عام ١٨٢٣، تحطمت بسببه مبانى صلاح الدين القديمة. وأمر رأس الأسرة العلوية بإقامة مسجد فى مكانها على نسق "سانتا صوفيا" فى القسطنطينية. ورغم عظم المبنى فإنه يخلو من الفن وليس به من جديد سوى المئذنتين القائمتين على شكل مسلتين رشيقتين نحيفتين ترتفعان فى الفضاء مسافة كبيرة. وبالقرب من القلعة توجد سلسلة جبال المقطم وهى جزء من سلاسل الجبال التى تسير بمحاذاة النيل من الجانب الشرقى. ويستخدم العرب الآن تلك الجبال المكونة من الحجر الجيرى الكثيف كمحاجر، كما استخدمها أيضا المصريون القدماء. ومنذ بداية سلاسلها ناحية الجبل الأحمر وهليوبوليس وحتى محطة حلوان توجد مغارات عديدة كان عمال ملوك منف وطيبة يقطعون منها الأحجار التى استخدموها فى بناء الأهرامات والمباني العديدة فى المدن والجبانات.

المقطم

ومن فوق المقطم ترى بانوراما عجيبة للقاهرة، وقد صعدت لهذه القمة مرات عديدة عند الشروق، وكنت أفد دائما مبهورا بمنظر المدينة الجميل الممتد تحت قدمي كقرية من النمل تبرز منها القباب الرشيقة والمآذن البديعة لمساجدها. وعلى البعد ترى حقول الوادى المصرى الخضراء ويرى النيل لامعا هادئا كشريط من الفضة فرش على حقل من الزمرد، وفى الأفق ترى الشمس تتوارى بين سحب السماء حتى تختفى خلف تلال الصخر الهرمية الضخمة. ولا أدري إذا كان المنظر قد سُجل على لوحة أم لا لكنه بالتأكيد يستحق أن ترسمه يد أحسن الفنانين.



قنديل السلطان برقوق

مقابر السلاطين والخلفاء

وعلى جانبي القلعة توجد عدة آثار تلفت الانتباه وتستحق الزيارة، وهى التى يسميها العامة مقابر السلاطين والخلفاء. وتقع مقابر الخلفاء فى الصحراء بين

سلسلة جبال المقطم والجبل الأحمر. وتتكون من مساجد صغيرة بنيت لحفظ أجساد العديد من سلاطين المماليك البحرية والجراكسة والذين حكموا منذ ١٣٨٢ وحتى ١٥١٧. وتنتمي الرئيسية منها للسلطان برفوق وفرج وسليمان وبرسباى وقايتباى. ولم يبن هؤلاء الملوك تلك الأضرحة الفخمة ذات الذوق الرفيع فقط لكنهم عينوا عند كل منها جماعة من الرجال يعملون على حراسة المكان وإقامة شعائر الدين والصلوات اليومية على الضريح. وخصصت الأملاك الكثيرة لإعاشة هؤلاء الموظفين حتى أممها محمد على فى مطلع القرن التاسع عشر. وكما كان متوقعا، فقد تفرق الشيوخ، ومنذ ذلك الوقت لا يمكن أن تصدق ما سببه ذلك من تدهور حتى صارت جميعها أطلالا لا يعتنى بها أحد، ومن يحتاج إلى حجارة للبناء من الفلاحين أو الأعراب المجاورين فإنه يأتى إلى المقابر ليهدم أحد جدرانها كي يحمل ما يخرج منها. وعلاوة على ذلك فقد اتخذ الكثير من الشحاذين وأسوأ أنواع المتسولين هذه الأضرحة سكنا يعيشون فيها، وعندما يرمقون سائحا جاء للزيارة يفرضون أنفسهم عليه كمرشدين ويزعجون الزوار إلى حد غير معقول بطلب النقود.

والت الآثار المشابهة الموجودة على يسار القلعة إلى نفس المصير والمعروفة باسم مقابر السلاطين وإن كانت فى الواقع مجهولة الأصل وهى مهدمة أكثر من سابقتها بكثير غير أن الأجزاء الباقية منها تكشف عن عجائب فنية عظيمة. ويشعر الإنسان بعظيم الألم عندما يتأمل الطريقة البربرية التى أدت إلى ضياع هذه النماذج الفنية الثمينة بلا أمل فى استعادتها.

وتستحق مساجد القاهرة أن نفرد لها فصلا خاصا، لكن يلزمنا قبل ذلك شرح ماهية هذا الدين الذى شيدت من أجله تلك المباني.

الفصل الثامن

الإسلام

تعد المظاهر الشكلية الخاصة للدين الإسلامى بشكل عام بسيطة جدًا، وتتصف ببعض النقش الذى تقرضه على من يميل عن جادة الأمر. ولا تروق للمسلمين الاحتفالات الدينية المليئة بالمباهاة والفخر والتي تؤذى الأحاسيس وتثير التخيل بطرق عجيبة. فالصور مستبعدة من مساجدهم وكذلك التماثيل الملفتة للأنظار والزينة والموسيقى والغناء. ويسمون معابدهم بيت الصلاة، وكل شيء فيه معد للمساعدة على التركيز الروحاني الذى لا غنى عنه فى الصلاة.

وفرضت الصلاة على كل مسلم خمس مرات يوميًا يتجه فيها إلى ربه بعقله بطريقة سطحية. وليس هناك ما هو جدير بالاحترام أكثر من رؤية أولئك العرب من جميع الطبقات والمقامات يسجدون بخضوع حتى تمس رؤوسهم ثرى المسجد راجين إلههم الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهم ويهديهم الصراط المستقيم وأن يحفظهم من كل ذنب وسوء. أما ما خلا ذلك فتقتصر صلاتهم على تسبيح الله باستمرار. والله هو اسم الإله الواحد، ولا يوجد وسطاء يحملون إليه قرابين البشر ولا يستنزلون رحمته ولا يمنعون غضبه لأن النقم فقط هى التى تحقق عدله فيهم. وحتى محمد نفسه، النبى الأوجد ومن نزل على قلبه الوحي لا يتمتع بمكان مميز فى الجنة، وهو ليس أكبر شأنًا فى عيون الرب من أفقر المؤمنين وأقلهم شأنًا إلا بأعماله الصالحة وإيمانه^(١).

وتتطلب الصلاة عند المسلمين استعدادات خاصة تختلف عن كل الشعائر الشرقية الأخرى. بدءًا بالأذان أو النداء الذى يطلقه المؤذنون العاملون بالمساجد إلى المؤمنين من أعلى المآذن، يذكرونهم بفرض الصلاة. ولا توجد أجراس فى أماكن العبادة الإسلامية. ولكنها الأصوات التى يطلق عليها الشعر المسيحى "صوت

(١) رؤية خاصة بالكاتب تعبر عن فهم مشوش لما قرأه عن الإسلام (المترجم).

برونزى مهيب" يستعمل لدعوة المؤمن الذى دينه الإسلام إلى المسجد. كما يثير فيه الحمية للحرب، وكذلك بالنسبة للاحتفالات الدينية الرسمية. ولكن بالنسبة للاحتفالات الشعبية ليس مسموح للمؤمنين باستخدام المآذن. فيم يرون أنه من الأنسب لعظمة الله بل ولكرامة عباده الفضلاء أن يكون صوت البشر هو الذى ينادى المؤمنين إلى بيت الرب^(١).

وعليه يصعد المؤذن خمس مرات فى اليوم بين شروق الشمس وغروبها إلى مئذنة المسجد، ويطلق صوته النافذ إلى الجهات الأربع وهو يدور فى الشرفة المحيطة بالمئذنة ويقول: حى على الفلاح، حى على الصلاة، الله أكبر الله أكبر الله أكبر، لا اله إلا الله، محمد رسول الله، الله أكبر.

وعندما يسمع المسلم النداء يترك عمله ويترك شؤونه الدنيوية ويتوجه فى صمت وورصانة إلى أقرب مسجد، أو إلى المكان الذى اعتاد الصلاة فيه داخل بيته. وإذا كان فى الخلاء وقت الصلاة فإنه يسجد على الأرض مستقبلاً الشرق بين يديه. ولا يدخل المسجد إلا من توضأ.

فما الوضوء؟ إن الجسم البشرى نقى كما جاء فى القرآن. بيد أن المادة لا تخلو من الشر ولا تصلح لعملية الاتصال بين المؤمن وربّه قبل أن يتطهر. ولذا فالعرب فى حاجة للوضوء قبل دخول المسجد. إن شعائر غسل الفرج واليدين والوجه وبخاصة الفم ثم بعد ذلك الرأس ما هى إلا رمز لتطهير المادة التى تأثم بها الروح. وبجانب باب كل مسجد أو فى صحنه توجد آبار أو فسقيات أو ببساطة أحواض مياه نظيفة تستخدم لهذا التقليد غير المريح طبقاً للطائفة التى ينتمى إليها المؤمن: فيستخدم السنة من أتباع محمد مياه الأحواض أو مياه الآبار، أما الأحناف فهم أكثر تحضرًا ورقياً حيث يغتسلون من صنابير الفسقيات^(٢).

(١) يقارن المؤلف بين استدعاء المسيحيين للصلاة بأجراس الكنائس ومناداة المسلمين للصلاة عن طريق الأذان (المترجم).

(٢) يخطئ الأمر هنا على الكاتب لعدم إلمامه بالسنة جيّداً فيفهم من حديثه أن الأحناف ليسوا من أتباع سنة محمد صلى الله عليه وسلم، وهذا غير صحيح (المترجم).

ويدخل المسلمون بعد التطهر حفاة إلى المسجد ويضعون سجادة صغيرة على الأرض أو جلد ماعز أو قطعة من الحصير، وإذا لم يجدوا شيئاً من هذا يفترون عباةاتهم ويسجدون عليها متجهين إلى الشرق. وتبدأ الصلاة برفع اليدين مفتوحتين إلى مستوى الرأس التي يغطونها عادة ثم يلمسون بإصبع الإبهام شحمة الأذن ثم ينطقون بخشوع جملة. الله أكبر ثلاث مرات متتالية.

ثم تتبع ذلك شهادة الإيمان التي يهيمسون بها راكعين. وهي بسيطة جداً ومختصرة وتقول بالنص: "أشهد أن لا إله إلا الله وأن سيدى محمد رسول الله". هذا هو الضروري، ويضيف إلى ذلك بعض المؤمنين : "بسم الله الرحمن الرحيم".

ثم يتلو المصلون سورة من سور القرآن، ذلك الكتاب المقدس الذى يحفظه معظمهم. ويكون اختيار السورة برغبة المصلى والذى عادة ما يقرأ أول سورة من القرآن وإذا خصص صلواته إلى غرض معين كأن يصلى لذكرى شخص ميت فإنه يقرأ الفاتحة أو سورة القيامة. وإذا أراد طلب نعمة معينة من الله فإنه يفعل ذلك بطريقة مختصرة وبسيطة.

وعادة ما يصلى المسلمون بكل جدية فى صفوف منفصلة دون أن يشتم انتباههم شىء، فيركعون ويسجدون عدة مرات ويذكرون اسم الله. وعندما يكون الإمام بالمسجد أحياناً يجتمع بعض المؤمنين ويؤمهم مكونين صفاً أمام الحائط الشرقى ويؤمنون بصوت عال موحد. وفى عصر أيام الجمعة وهو يوم الراحة للمسلمين، يصعد الإمام منبر المسجد بعد انتهاء الصلاة الساعة الرابعة فيقرأ ويخطب خطبة صغيرة فى الحاضرين بالمسجد^(١).

(١) ربما قصد الكاتب دروس العصر التى يلقيها الخطباء فى بعض المساجد التى زارها (المترجم).

خطبة إسلامية

واتاح لى شغفى بجمع الكتب الحصول على نسخة أصلية لنص إحدى تلك الخطب من سوق الكتب بالقاهرة، فأسرعت بشرائها وأحتفظ بها الآن بين الوثائق العديدة النادرة عندي. وهى عبارة عن ورقة عادية جدًا كتب عليها بالعربية من الوجهين وبها اختصارات عدة وأسلوب ينبئ عن أن كاتبها هو شخص مغربى. وبعد أن يبدأ النص بحمد الله والثناء عليه يشيد بمزايا الصلاة ويشرح الآثار المترتبة عليها فى الحياة الدنيا والآخرة. ويعد محتوى النص على درجة كبيرة من الطرافة وله علاقة بدراستنا هذه، مما جعلنى أورد النص الأسمى وفيما يلى ترجمته:

الحمد لله، الذى فرض الصلاة، الذى دعا إليه
المؤمنين ووعدهم بنعم الجزاء. فلنعبده جل شأنه ونوقره فى
عليائه. فقد ضمن لنا بلطفه السعادة الأبدية.

نعوذ به من النفس الأمارة بالسوء ندعوه أن يمنحنا
القوة كي نتغلب عليها حتى يوم أن نلقاه فى الدار الآخرة.
وعليه نعقد آمالنا فى أن يهبنا القوة التى نقاوم بها شيخوخة
الروح. ونشهد أن لا إله إلا الله، الواحد الأحد وأن محمداً
عبده ورسوله ومصطفاه فى الكتب السماوية.

وصلاة وسلاماً على نبي الله وعلى أصحابه الأطهار.

وصلاة وسلاماً على عباده المؤمنين به ورسوله.

أيها الجمع الكريم، اركعوا وسبحوا وصلوا. إن تشارك
الصلاة يتركه الله ويلغنه الناس. إن صلاتكم تصعد إلى الله
سحابة من المسك، وهي تبعد عنا الشر، وتطهر الأجساد وتشفى
الأرواح. فلا تهملوا الصلاة، وميزوا فروضها، وإلى أئمة
المساجد الجدد أقول:

انشروها في كل مكان فيأيديكم طوق النجاة.

إن الصلاة كاللؤلؤة في البحار، وهي عماد الدين. وهي
صلة بين العبد وربّه، فيها النجاة وفيها العدل والخير الكثير في
الحياة الدنيا والآخرة.

إذا أتينا شعائرها فإتّبعنا تبعد عنا خطوب الدهر، فهي لنا
ساعات سعادة في الدنيا، وهي تمنحنا جنة الخلد ومنزلة عالية
عند عرش الخالق سبحانه في الآخرة. لا تتفادوا عن الصلاة
أيها المؤمنون ولا تؤخروها عن أوقاتها ولا تسبقوا بها الإمام
ولا تساووه.

واذكروا أن العظيم يتنزل إليكم بسببها، وهو عندما
يهب نعمة يهيئها لمن يدعوه ويتواضع له. قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم، إن الصلوات الخمس تغفر الذنوب ولو
كانت كزبد البحر.

وأضاف، أن أول ما يحاسب عليه المرء أمام ربه

هو الصلاة ويتوب الله على من تاب وأتاب.

وقال محمد صلوات الله وسلامه عليه، إن الصلاة
عماد الدين وعليها أقيم الدين، فمن أقامها فقد أقام الدين ومن
هدمها فقد هدم الدين.

ومن ترك صلاته متعمداً فمصيده نار جهنم تسعين عاما
مع قارون وهامان، لكن من أقام الصلوات الخمس وتطهر فإنه
سيقتسل بالنور الذى ينير الطريق للأبرار يوم القيامة.

إن من يسرق الصلوات من ربه فهو لص، بل و أسوأ
أنواع اللصوص.

فلنستمع لقول رسول الله ونتقن صلاتنا، فهي تهدينا
إلى الصراط المستقيم وتمنحنا القوة كى نعصى الوسواس
الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس.

هداتى الله وإياكم

كما ترى العرب يصلون أيضا فى مناسبتين آخرين، هما المواكب الدينية
ومواكب الدفن. ففي الأعياد المسماة بالموالد- والتي سنفصل الحديث عنها فيما
بعد- تظهر البيارق الخضراء الخاصة بالطرق الدينية ويلتف المؤمنون من حولها
ينتفعون بذكر الله. وعندما ينزل الموت بأحد من الأسر أو بيت من البيوت
الصديقة فإنه من المروءة تشييع الميت إلى مثواه الأخير، والنطق بالشهادتين
السابق ذكرهما أمام نعش المتوفى.

أما النساء فلا يصلين إطلاقاً^(١). إن هؤلاء التعيسات لسن أهلاً لرحمه
الله أكثر من الرجال. وفى هذه الحال من قلة الاعتبار الذى يعيشه يحرم عليهن
السمو بأرواحهن من الأرض إلى فيض التأملات فى السماء. وباعتبارهن مخلوقات
أدنى من الرجال فإنهن ممنوعات من تخطى أعقاب المساجد.

(١) ربما لأن الكاتب لم ير نساءً تصلين فى المساجد فىنى حكمه على ذلك (المترجم).

مساجد القاهرة

عند وصولي للقاهرة كان أحد أهدافي التي أنجزتها بسرور هو زيارة مبانيها الإسلامية المقدسة. فتوجهت لوزارة الأوقاف والأديان بطلب إذن منها بالخطاب التالي الذي كتب بالعربية:

إلى العالم الحكيم الكامل معالي السيد وزير الأوقاف. إن
واجبي يملئ على السؤال عن صحتكم والاطمئنان على أحوالكم
راجين الله الرحمن الرحيم أن يسلمكم من كل أذى. كما أعرب
عن رغبتى فى زيارة المساجد والأضرحة والمقابر المقدسة
بالقاهرة، ولذا أطلب منكم بصفة ودية إصدار تذكرة أو تصريح لى
كما جرت العادة. مع أمنياتى بدوام السلامة والأمان.

بعث لى الوزير بالتصريح الذى طلبته بزيارة كل أماكن العبادة فى مصر
المحروسة - كما يسمى المصريون العاصمة - وكانت تلك الورقة تخرس أولئك
الذين يحرسون تلك الأماكن، مع العلم بأنها تحت أيدى الإنجليز منذ ستة أعوام.

وتتمتع القاهرة عن جدارة بشهرة المساجد الجميلة التى تضمها، وقد بلغت
من كثرتها أن إدارة الأملاك الدينية تدفع زيت مصابيح أربعمئة مسجد وربما بلغت
المساجد التى تعتمد على التمويل الخاص أكثر من ذلك عددا. ويصعب وصفها
نظرا لتشابه مبانيها، فهى تشبه فى ذلك المدن الصينية، فعندما ترى إحداها فكأنك
رأيتها جميعا. وأقصد بالطبع مبادئ العمارة العامة فيها، فالكثير من المساجد
المصرية يتميز بقيمته التاريخية والفنية.

وصف المسجد

ويتكون المسجد من صالة مربعة أو مستطيلة، وتتجه حوائطه إلى الجهات الأصلية الأربع، يركز السقف على أعمدة من الرخام الموزعة بوفرة في أرجاء المسجد. ويوجد ناحية الشرق في مستوى الأرض محراب أو أكثر بارتفاع مترين غائر في الجدار يعلوها عقد روماني بسيط مزين داخله بفسيفساء من المرممر والخشب، ولا يخلو من تذكارات بيزنطية يكتنفها أحياناً عمودان أو ثلاثة أعمدة صغيرة، يثبت على الجزء العلوى منه لفظ الجلالة. وبالنظر إليه تعتقد أن هذه المحاريب الحالية تنتظر قدوم التمثال الذى ستضمه. ولكنها محاريب فقط وضعت كذلك كى تحدد للمصلين الوجهة التى يجب عليهم التوجه إليها بأنظارهم عندما يصلون. وعلى يمين المحراب نجد المنبر. وسلمه عمودى تقريباً على مدخل المسجد وجسمه الحجرى أو الجبرى يمتلى بالزخرفات المفرغة والرسوم النباتية والهندسية ذات الطابع الشرقى.

ذكرنا أن أفنية المساجد تزينها الأعمدة التى توجد بكثرة فى مساجد القاهرة، لافتة بشدة انتباه أولئك الذين يجهلون أن كتل المرممر هذه والتى يحمل بعضها تيجاناً نحتت بإتقان شديد تمت سرقتها من معابد رومانية ومن أديرة قبطية فى عصر الاضطهاد المسيحى. ومن المعروف أن السلطان الحاكم بأمر الله دمر وحده مئات المباني الدينية.

أما الأسقف فهى مبطنة ببطانات ثرية ذات ذوق رفيع فى مجملها لكنها شبه محطمة بسبب الترميمات غير الجيدة والألوان الزاهية التى استخدمت فيها. وعادة ما تكون الأرضيات من المرممر أو الحجر، وتكثر أيضاً أعمال الفسيفساء بأشكال متعددة، وأغلب هذه الأشكال فى حالة سيئة لكنها لا ترى غالباً لأن الجزء المخصص للصلاة عادة وهو الرواق الأوسط للمسجد دائماً ما يكون مفروشاً بالحصير.

أما جدران المساجد فهي تخلو من الزخارف عادة إلا من شبابيك كبيرة من الطراز العربي مزينة بأعمال الجص التي تقوم مقام الغطاء للزجاج الملون، ويوجد تحت الإفريز شريط من الجص أو الخشب عليه كتابات بالخط الكوفي تحمل سورة أو بعض آيات من القرآن، وقد وجد في مسجد السلطان قلاوون وحده جدران أو ثلاثة تحتوى على نقوش قديمة.

ولا نرى في المساجد العربية صوراً أو تماثيل لأشخاص قط. فقد حرم ذلك النبي محمد لأنها ترمز للوثنية. وتقتصر الزينة في المساجد على القناديل والأعمدة. أما الغرفة الرئيسية داخل المسجد فهي الصهريج المخصص للوضوء، وقد شرحنا وظيفته من قبل. ومن الخارج تعد المئذنة هي العلامة المميزة للمسجد. وهي ترى على البعد بسنونهاو المدببة الرشيقة التي تنتهى عادة بهلال مذهب وخمس أو ست قطع خشبية بارزة تستخدم لتعليق الأنوار الملونة في أيام العيد الكبير. وتعد المآذن كأبراج الأجراس لكنها بدون أجراس. ويحتوى كثير من المساجد على مئذنتين على جانبي المدخل، أما المساجد الأخرى ففيها مئذنة واحدة لتخفيض النفقات. وعند منتصف المئذنة نجد شرفة خارجية من الخشب أو الحجر يحيطها درابزين دائري عال يقف فيها المؤذن مرات عدة خلال اليوم كي يؤذن في المؤمنين بالصلاة.

العاملون بالمسجد

وليس بالمساجد كهنة منوطون بإقامة الشعائر الدينية، ولكن بها أشخاص يتكسبون بالدين حيث يتخصصون في شرح مبادئ القرآن وتعليمها للذين يريدون إشباع حاجتهم الروحية بالوضوء والصلاة. وغير ذلك ليس في الإسلام عبادات ظاهرية. كما أن هذا الدين لا يعترف بفلسفة أو مبادئ أخلاقية غير التي وردت في القرآن حرفياً:

﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾.

الأئمة

والإمام هو شخص أتم دراسة القرآن، وظيفته الوحيدة هي وعظ المؤمنين من فوق منبر الجامع بخطبة صغيرة كل جمعة، وتسبيح الله الذي يشاركه فيه المؤمنون على نسق التواشيح. كما يشارك الإمام أيضا في عقد زواج المسلمين، لكنه غالبا ما تستدعيه الأسر الغنية فقط.

العلماء

والعلماء هم الحكماء والعالمون بالقانون، يمضون حياتهم في دراسة القرآن بالمساجد، وينشرون تعاليمه أيضا بالمجان، وهم يحسبون أنهم بذلك يؤدون عملاً قيماً من أعمال الدين.

الفقهاء

أما الفقهاء فهم مدرسو القرآن النظاميون. وهم جماعة من المؤمنين الذين يمضون حياتهم في أروقة المساجد، وعندما يتميزون بالتقوى والفطنة يعلنهم الطلبة معلمين. ويجتمع التلاميذ من حولهم، يجلسون جميعاً على الحصير أو على جلد الماعز المفروش على بلاط المسجد، ويستمعون بخشوع المتعبد إلى شروح الفقيه للسور والآيات القرآنية.

الدرأویش

أما الدراویش فهم طوائف شعبية كطائفة الرهبان المسيحية، وهم يظهرُونَ في ممارساتهم وطرق معيشتهم غلوًا دينيًا خاصنا بالخيال الشرقي. ويعزف الدراویش عن المتع الدنيوية ويهجرون الحياة الأسرية ويقفون ضد شهواتهم الطبيعية، ويسلمون أجسادهم للبؤس وأرواحهم للذل، ولا يعتنون بأنفسهم فيثيرون النفور والاشمئزاز بقذارتهم. وفي عصر أيام الجمعة يستغرقون في تمارين عنيفة ويتراقص بعضهم على رجل واحدة والبعض الآخر يصيح بكل ما أوتى من قوة، حتى يستسلموا ويسقطوا على الأرض منهكى القوى من فرط الإرهاق. ويوجد في القاهرة مكانان للدراویش، الأول: هو تكية مولانا، والآخر: هو مسجد قصر العيني. ولم أرَ غيرهما في أى مكان آخر في مصر.

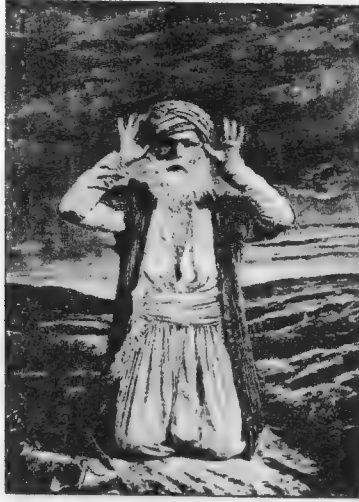
المؤذنون

ويسمى خدم المسجد الذين يصعدون في ساعات محددة للصلاة فيرفعون الأذان المؤذنين، وهم الذين يعلنون المسلمين بدخول وقت الصلاة. وأخيرًا يأتي خدم المساجد وهم يقومون بدور مشابه لدور خادم الكنيسة عندنا. ويقومون بأعمال الحراسة والنظافة بالمسجد والعناية بالقناديل.

والإسلام ديانة ترتكز على الفرد، ولا تطلب من الجماعة إلا القليل إذا طلبت، مع الأخذ في الاعتبار أن الشعب العربى لا يحب أن يرتبط بأى من قواعد الرفاهية التى نسميها نحن بالحياة الاجتماعية. فكما أنه لا توجد اجتماعات فى نطاق الأسرة ولا أحزاب سياسية فى الدولة ولا نقابات للصناع، فإن الدين أيضًا لم يستطع تجميع عدد كبير منهم فى المساجد. ولا يمكن للجمعيات الدينية أن تزدهر

فى هذا البلد. وعندما يصعد الإمام المنبر أيام الجمع لأداء الشعائر المعتادة فإنه يجتمع له بالكاد بضعة وعشرين مصلياً. أما فى اليوم السابع والعشرين من رمضان وهو يوم الذكرى السنوية لمولد الرسول^(١)، فإنه يسمح للنساء أن يحملن الشموع إلى المساجد ليلاً، وعادة ما تستغل النساء هذه الحرية لأغراض أخرى ممنوعة فى حياتهن اليومية. وبالنسبة للجمعيات الدينية المنظمة فى مصر فهى منظمات تهدف للربح فقط.

وفى غير أوقات هذه الاحتفالات الدينية الفقيرة جداً تبقى المساجد خالية ومفتوحة لكل من يريد الدخول للصلاة أو الاستجمام تحت أروقتها. ويقضى الاحترام بعدم تخطى أعتاب الأماكن المقدسة إلا بخلع النعال. وهذه العادة تفرض أيضاً على الأجانب، فهم لا يستطيعون زيارة أى مسجد ونعالهم بأرجلهم أو على الأقل وضع القدم مرتدياً للنعل داخل خف من القش أو الجلد.



رجل يصلى

(١) يقصد ليلة القدر (المترجم).

وتتمثل نفقات المساجد الوحيدة في كم المصاييح التى تضاء فيها أيام العيد. ويصل عدد القناديل التى تتدلى من السقف فى بعض المساجد إلى عدد لا يستهان به حتى ولو كانت أوانى بسيطة من الزجاج تملأ بالماء حتى نصفها ويضاف إليه بعض الزيت الذى تطفو عليه شعلة القنديل. وتدفع وزارة الأوقاف بالقاهرة جزءاً من هذه النفقات من ريع الأملاك الدينية التى تديرها.

كما تقوم التبرعات الشعبية بدفع جزء من نفقات هذه الإنارة، فتستقبل المساجد أحياناً هبات من أحياء وأموات تخصص لهذا الغرض. وهناك أيضاً أنواع من الأوقاف على درجة كبيرة من الأهمية يخصص ريعها لبناء المساجد أو الأماكن الدينية الأخرى كالأضرحة، وتخصص إيرادات كبيرة للإتفاق عليها بعد البناء. كان هذا دأب سلاطين وخلفاء الأسر الحاكمة العربية قديماً، فقلدهم فى ذلك بعض المعاصرين من الولاة. لكن ما يحدث عادة هو أن هذه الوصايا الدينية تختلط بأملاك الوقف، أو تقع فريسة للأوصياء غير المخلصين الذين يهملون هذه الأبنية المقدسة القديمة المليئة بالفن ويؤثرون مصلحتهم الشخصية.

كان المسجد فى شكله البدائى عبارة عن فناء مكشوف تحيطه أروقة، وفى وسطه حوض للمياه. ثم شيدت الأروقة المغطاه بالقباب شاهقة الارتفاع كما هو قائم الآن فى أغلب المساجد. وتزامن التطور المعمارى مع الثراء فى الزخارف الذى وصل إلى مستويات عالية. ويعد مسجد السلطان حسن الشاهد على هذا الطراز الإسلامى فى القاهرة، كما كان السرايوم شاهداً على عبادة أبليس فى العاصمة منف.

وقد بذلت بعض الجهود حديثاً لإحياء الفن العربى. فعندما تهدمت معظم المساجد أراد المخلصون من المسلمين أن يشيدوا مساجد جديدة لرب مكة والمدينة. وقد رأيت جدران اثنين أو ثلاثة منها فى شارع محمد على وميدان الرميلة، لكن تلك الجهود السخية اصطدمت بإهمال الشعب من ناحية وفساد الفن من ناحية أخرى. ومن الأفضل لهؤلاء المؤمنين أن يحافظوا على المساجد العتيقة التى بجانب كونها تحفاً فنية ثمينة تعد شاهداً على إيمانهم.

الفصل التاسع

مسجد السلطان حسن

فى نهاية شارع محمد على الممتد أمام القلعة، وفى جانب من ميدان الرميطة يرتفع شاهقاً مسجد يعد تحفة للفن العربى فى أزهى عصوره. وقد مرت القرون على جدران هذا البناء الداكنة، والتى تصلح أن تكون جدران قلعة أكثر منها جدران مسجد، مخلفاً حوله أطلالاً لأبنية أقل صلابة.

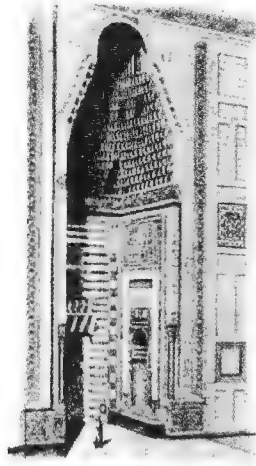
هو بناء مترام الأطراف، تم تشييده بأحجار انتزعت من الأهرامات، تعطى واجهته- التى تزينها صفوف من النوافذ الكبيرة وتسدها عوارض حديدية- انطباعاً بأنه سجن. وترتفع فوق الأسوار قباب المسجد وقبة ضريح السلطان حسن، كما شيدت مئذنتان رشيقتان بارتفاعات مختلفة تعد من أثرى وأجمل المآذن فى القاهرة. ويبدو من هيئة المئذنتان وطريقة بنائهما أنهما تأثرتا بالفن المغولى فى أزهى عصوره، وقد رأيت معابد فى شمال الصين تتشابه كثيراً مع هاتين المئذنتين.



مدرسة السلطان حسن

الباب

ندخل إلى المسجد عبر بوابة واحدة هائلة. وإذا أردنا وصفها فإننا سنستهلك كل عبارات وصفات الثناء عليها. إنها عظيمة حقاً. وترتفع عتبة المدخل بمقدار ثلاثة أمتار على الأرض. ويصعد إليها بسلم متواضع. أما العقد الذى يعلو الباب فيتخذ شكل نصف قبة تملؤها المقرنصات وزخارف المرمر والتي تصل حتى إفريز الواجهة. وعلى الجانبين ترى كثيراً من الأعمدة الصغيرة دقيقة الصنع والمحاريب الخالية من التماثيل والأحجار تملؤها نقوش نباتية وهندسية ونقوش بالخط الكوفى صممت بعناية فائقة.



مدخل مدرسة السلطان حسن

وبلاحظ فى هذا الأثر - كما فى كل الآثار العربية - خليط غريب من العظمة والبؤس، تتشابه فيه مفاهيم الفن السامية بتفاصيل شديدة الفقر والقبج. فقد ترك الفنان الذى صمم المبنى جزءاً ناقصاً، فاستغل المساحة لعمل أشياء لا تتفق

وسمات المكان الخاصة. فمثلاً نرى سلماً مظلماً بائساً على جانب البوابة الفاخرة، وهو ضيق صنع بخشونة واستخدمت فجواته كحجرات لخدم وعمال المسجد. ويؤدي السلم عبر باب صغير إلى المسجد عن طريق أحد الأواوين.

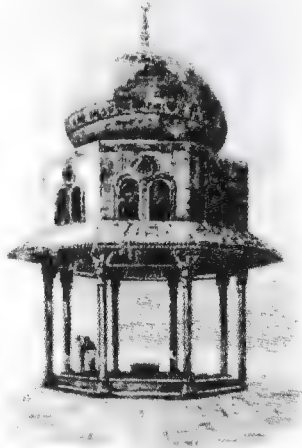


إيوان القبلة

الصحن

والمسجد في جملته عمل جليل، صمم طبقاً لنموذج المساجد البدائية العربية. فكانت المساجد قديماً تشيد مكشوفة يضيئها نور الشمس أكثر من أضواء المصابيح. وهي متصلة بالطبيعة بخلاف الآن، فهي منعزلة عن العالم بأسوار وشبابيك تملؤها قضبان حديدية. ويتميز مسجد السلطان حسن أساساً بالصحن الواسع الذي يشغل مركز البناء، ويبلغ طول ضلعه مئة وستين قدماً، ويرتفع عند كل ضلع إيوان فارسي شاهق الارتفاع يؤدي تحته المؤمنون صلواتهم.

وفى وسط الصحن توجد فسقتان للوضوء يشبه شكلهما الخارجى المقاصير
التي ترى فى أروقه الكاتدرائيات القوطية. ويعد تشييد هذه المباني الصغيرة من
الطوب والخشب عملاً مدهشاً، ويجبرنا على احترامه رغم حالة الدمار التي هي
عليه الآن والتي يرثي لها. وبجانب الفسقية الكبرى توجد مقاعد من الحجر حول
المنتصف تسمى الميضاة والتي يجلس العرب عليها للوضوء. أما الصنبور الصغير
الذى يسمى "حنفية" فإنه معد لخدمة طائفة خاصة من المسلمين يجذبون الاغتسال
بماء جارٍ.



ميضاة السلطان حسن

وتتجه الإيوانات ناحية الجهات الأصلية الأربع، ويحتوى الإيوان الشرقى
على المحراب الذى يتجه إليه المؤمنون بأنظارهم خلال الصلاة. وتحت هذا العقد
نرى منبراً من المرمر يتكىء على أعمدة أنيقة. وقد ألقى من فوقه سلاطين مصر
القدامى فى أكثر من مناسبة الخطب السابقة عن المعارك فى جموع الحاضرين.

وتدهشك بساطة البناء رغم عظمتة. ويكسر جمود المكان شريط كبير مذهب نقش عند التقاء الجدران 'بالعقود، ويحتوى على آيات من القرآن كتبت بالخط الكوفى. وتتدلى من الإيوانات سلاسل كثيرة وخطاطيف حديدية تحمل الفوانيس فى أيام الأعياد الكبرى. ويكثر المرمر فى كل مكان مكوناً أشكالاً غير تقليدية من الفسيفساء. ويعد إفريز دكة المبلغ والنقوش التى على الأبواب ورقائق النحاس التى تكسوها أفضل زينة للمسجد.

وخلف الإيوان الشرقى الذى يحتوى على باب من كلا جانبيه، توجد قاعة مربعة شيد فى وسطها الضريح الذى يعد من العجائب، وتعد قبة شديدة الأناقة من أفضل ما خلف الفن العربى، وتزينها مقرنصات الخشب الثرية والتى تتساقط اليوم أجزاء، وتكسر جفاف جدرانه العارية نقوش طويلة على الخشب الذى تحول إلى رماد. وفى وسط القاعة نرى قبر السلطان حسن المرمرى يحيطه سور حديدى بسيط، ووضع فوق القبر شاهد نقش عليه:

بسم الله الرحمن الرحيم، كل من عليها فان. أمر
ببناء هذا المسجد الشهيد حسن ليكون ضريحاً له ولأبنائه.
وسعهم الله برحمته الأبدية.

مؤسس المسجد

فمن يكون السلطان حسن؟ كانت القرون الأخيرة من العصور الوسطى فترة ثورات وتمرد. وقد أفشت الحملات الصليبية روح الحرب فى الشرق، كان من نتائج ذلك سقوط الأسر الحاكمة المسلمة التى لم تستطع مقاومة الهجوم العنيف

لهذه القوات الشغوف لفتح الأراضى المقدسة. استغل قواد الجيش هذه الحالة من الفوضى واستطاعوا دحر الجيوش الصليبية من القدس حتى عكا ودمياط، وأسسوا أسراً حاكمة جديدة اختفت مع أول هزيمة لجنودها أو مع أول تمرد لمدن مصر غير المستقرة. وهكذا تناوب على عرش مصر فى تتابع سريع الفاطميون والأيوبيون والمماليك البحرية والبرجية حتى غزت البلاد قوات الأتراك المنتصرة فى ١٥١٧، وجعلت منها باشاوية أو ولاية من ولايات الباب العالى.

حكم المماليك البحرية منذ ١٢٥٠ حتى ١٣٦١م. ولا يوجد أوضع من أصل هذه الأسرة الحاكمة، فقد كان مؤسسها المعز أيبك ببساطة عبداً مملوكاً رفعه الحظ فى الحروب إلى مرتبة قائد الجيش. لكن خلفاءه تميزوا بنجاح حملاتهم الحربية ورعايتهم للعلوم والفنون، ومن بين هؤلاء كان الملك الناصر أبو المعالى حسن بن قلاوون، وهو آخر ملوك تلك الأسرة. ويعرفه التاريخ باسم السلطان حسن.

الأحداث المهمة التى جرت أثناء حكمه

لكن الحظ لم يسعده، فقد ارتقى العرش عام ١٣٤١م، عندما كانت مصر أسيرة الفوضى الرهيبة. وكان المماليك وهم الحرس الملكى للسلطين يعيشون فى ثورة مستمرة، فأعلن أمراء الأقاليم استقلالهم وتجرات عصابات منظمة من اللصوص المسلحين على مهاجمة المدن المزدهمة بالسكان. وأضف إلى كل تلك النكبات الوباء الأسود الذى انتشر فى ربوع البلاد والذى كان يقضى فى نفس الليلة على كل من بالبيت الذى يدخله. ويحكى المقرئى - مؤرخ العصر - أنه منذ نوفمبر لعام ١٣٤٨م حتى يناير ١٣٤٩م، حصد الوباء أرواح تسعمائة ألف شخص فى مدينة القاهرة فقط، ومات فى يوم واحد عشرون ألف ضحية من سكان العاصمة.

أدت هذه الحالة من البؤس إلى إثارة الشعب، حتى تجرأ على كل أنواع العنف والتجاوزات. فما فائدة الحياة بالنسبة لهؤلاء الذين يهددهم الوباء والعصابات بلا هوادة وينشرون الموت من حولهم؟ كان الناس يعيشون في معصية دائمة دون احترام للملكية ولا أى شيء. وذات يوم سرت الشائعات بأن الأقباط المسيحيين هم السبب، فانطلق الغضب الشعبى ضدهم، وقيل بعد ذلك إن السلطان نفسه هو المسئول عن تلك النكبات لأنه جلب على شعبه غضب السماء وأنزل عن العرش. وكان على وشك الموت بسبب شغب سكان القاهرة الغاضبين.

حدث ذلك فى عام ١٣٥١م، وبعد ثلاث سنوات عاد السلطان إلى عرش أجداده ولكى ينال فضل ورحمة ربه الرحمن الرحيم، مالك الملك ورب العالمين فشرع فى بناء هذا المسجد ليكفر به عن ذنوبه وأثامه. وبدأ البناء عام ١٣٥٤م، وتم فى غضون ثلاث سنوات فقط رغم أنه المبنى الدينى الأكبر مساحة والأحسن فناً من بين كل المباني العربية فى مصر. ويحكى أن السلطان حسن الغيور على بنائه أمر بقطع اليد اليمنى لمهندسه المعماري عندما أتم البناء كي لا يصمم بناء مثله أو أفضل منه. وفى أكثر الأماكن قدسية خلف إيوان القبلة أشار بمكان الضريح الذى سيدفن فيه مع ذريته عندما تبحث ملائكة السماء عنهم ليلة مماتهم لتهديهم إلى جنة الخلد.

وفاته

ولسخرية القدر! لم يكتفِ تمرد الرعية عام ١٣٦١م، بإنزال السلطان حسن عن العرش لكنهم أوسعوه طعناً وقضوا على سلالته كي يسلموا السلطة إلى جندي جديد منتصر جاء من أراضي القوقاز البعيدة.

كان حظ تلك الأسرة البحرية مروّعا. فقد انتهكت حرمة رفات ملوكها وأخرجت من قبورها وطمست ذكرى أعمالهم الجليلة بسبب التعصب الشعبى. حتى المسجد الجليل تحول إلى مكان لاجتماع العصابات التى تستعد للانطلاق خلال الثورات اللاحقة التى كانت القاهرة مسرحاً لها، كما لو كانت لعنة العصر الذى شيد فيه قد عادت من جديد لتحوّم فوق جدرانه. وحضر الملوك أنفسهم للمسجد خاضعين أحيانا يخطبون فى الشعب ومطلقين عليه قذائف أحيانا أخرى من منصات القلعة المجاورة. وتنبئ الجدران المهتمة فى مواضع كثيرة والأعمدة المحطمة والزخارف الهندسية التالفة اليوم عن الدمار الذى أحدثته قذائف المدافع التى أطلقت على أولئك الذين حولوا المسجد إلى ثكنة للتمرد الشعبى.

النقوش الموجودة على جدران المسجد

ذهبت مرارا خلال إقامتى بالقاهرة لزيارة هذا الأثر الشهير، وعند تقديّ للإيوانات التى تحيط بالصحن الأكبر أو عند اقترابى من الجدران كى أرى بوضوح الزخارف الهندسية والنباتية الرقيقة للشرائط الكتابية والنوافذ شد انتباهى العدد الكبير من الجرافيتى أو النقوش اليدوية التى امتلأت بها الجدران وغطتها بالكامل كما غطت درابزين السلم وكل مساحة تصل إليها الأيدي.

وكتابة الجرافيتى على الجدران عادة قديمة جدًا وشائعة بين كل الشعوب. ولقد رأيتها على أقدم آثار الحضارة البشرية كما رأيتها أيضا فى أوربا الحديثة. وفى القارات البعيدة كآسيا وأفريقيا. وفى شرق سلسلة الجبال الليبية، فى كهوف طرة القديمة التى استغلها المصريون القدماء من أجل قطع الأحجار لبناء الأهرامات منذ أكثر من ستة آلاف عام وقفت مشدوها أمام الكتابات الهيروغليفية الحمراء وخطوط الهيروغليفية التى كتبتها أجيال قديمة هى الآن فى طى النسيان.

ولقد أتيت لي أن أرى فوق جص الجدران المهذمة لأضرحة "منجيتاس" الحكايات التي خطها الزوار الصينيون- بسنى السكاكين - عندما كانوا يزورن مقابر تلك الأسرة الحاكمة التي أبعدت عن العرش في أراض تقع على الجانب الآخر من الكرة الأرضية.

تمتلي جدران بيوت مدينة بومبيا بالجرافيتي التي تذكرنا بالنزاعات السياسية التي عمت المدينة منذ عشرين قرناً، وحتى على جدران بيوت المتعة الموجودة بها كان الفاسق المنحدر من سلالة الرومان عادة ما يكتب حكايات فظة بعدما ينهض من المخدع الحجري الذي ضاجع فيه البغى وهي ترى حتى اليوم.

لذلك لم أدهش لوجود كتابات في المساجد الإسلامية أيضاً والتي يكثر روادها من المصلين. وتكشف هذه النقوش عن أدعية المبتهلين والنزعة الورعة لمن يصلون وتتهذات الألم للثكلى وأنات المتألمين وصرخات الغضب من المحاربين المهزومين واليائسين من ابتسام الحظ لهم على الأرض فيبحثون عن المواساة في عالم الخلد.

وتختلف النقوش بالطبع تبعاً للمكان الذي تكتب فيه. ففي المحاجر المصرية تدون دائماً كتابات مثل: "قمنا بقطع كذا من الحجارة". كتبها منذ أربعين قرناً ق.م عبد مجهول كان يشيد آثاراً عمرت أكثر من سير الملوك. وفي المعابد الصينية توجد جمل فلسفية أو مقاطع من أجمل الأشعار. وفي المباني الرومانية توجد وصايا سياسية، وفي معابد العصور الوسطى توجد تحيات دينية، وحتى في السجون القديمة توجد قصص مؤلمة كتبت بالدم والدموع. وفي أيامنا الحالية فقط يعتقد المسافر المعاصر الذي يزور الآثار العظيمة أنه ليس هناك أهم من حروف اسمه يمكن أن يخلفها للأجيال القادمة حتى تعرف القرون القادمة أن هذا الـ"سانشيز" أو ذلك الـ"جيترز" قد أفسد جدران الأثر في ذلك التاريخ.

لا يتبعنا في هذا الطريق السيئ شعوب أخرى ممن نصفهم في غرور بأنهم بربر أو غير المتحضرين، والدليل على ذلك هو الكتابات المنقوشة على جدران المساجد الإسلامية. فعادة ما يكتب فيها مديحا للرب أو تأملات حول الموت، كما يصلى على الأحياء حتى ينالوا الرحمة في دار الخلد. وكما ذكرت آنفا توجد أيضا بعض الإشارات لكوارث الحياة وصرخات مريرة للتعساء الذين ألتمهم نكبات الدهر، ولا نجد فيها قط عبارات قبيحة أو تافهة. وربما نجد في مناسبة أو اثنتين فقط كلمات هائم أو مغرم رَوَّح عن نفسه بكتابة أبيات العشق يهديها لمحبوبة قلبه على جدران البيت المقدس.

ونادرا ما تحمل تلك الكتابات الإسلامية إمضاء في آخرها. ربما لأن كل انتباه الكاتب ينصب على مضمونها دون إعطاء أهمية تذكر لاسمه، فهو يكتب فقط لطلب الرحمة لروحه مباشرة، ورغم ذلك فهو يشفعها دائما بصفات تقلل من قدره أمام القراء. وأحيانا يكتب تاريخ النقش بجانب الإمضاء.

ولا شك أن نقل كل الكتابات الموجودة في مسجد السلطان حسن يستغرق وقتا وجهدا كبيرا، لذا اضطررت لإختيار تلك التى أستطيع نشرها كمثال على نوعيتها أو تلك الكتابات الظاهرة بسبب معانيها. والغالبية العظمى منها كتابات جنائزية تتحدث عن الفاتحة وهى سورة من القرآن تتعلق بالبعث. وقد ذكر مسلم مجهول منذ عشر سنوات الفوائد التى يدين بها الشعب العربى لمُحمَّد وآل بيته وعلى سبيل الشكر المستحق الذى يفيض من قلبه كتب ما يلى:

أكتب فى هذه البقعة المباركة هذا الدعاء: " لا إله الا
الله محمد رسول الله، إلى قارئ هذه الكلمات أسألكم الفاتحة
لآل بيت الرسول. سنة ١٢٩٥، وغالبًا ما توجد الشهادتان فى
تلك الكتابات التى تطلب أيضا قراءة الفاتحة حتى تنال الروح
السعادة فى السماء.

ونجد في كتابات أخرى:

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام.
إلى قارئ هذه السطور نسألكم الفاتحة لكتب هذه الكلمات
وأطلبوا له المغفرة.

وفي نقش آخر نقرأ ما يلي:

لقارئ هذه الكلمات، عند رؤيتها ترحم على وإقرأ
الفاتحة على محبة في رسول الله.

ونقرأ في جرافيتي آخر مٌذيلٌ بإمضاء:

اقرأ الفاتحة لروح كاتب هذه السطور موسى عبد الرحيم،
العبد الذليل للعلى القدير.

وهناك كتابات أخرى تتوجه للقارئ ليس لطلب الدعاء وإنما لإسداء النصيح
والتوجيه لطريق الخير. نقول إحداها:

أشهد في هذا المكان المقدس أنه لا إله إلا الله وأن
محمدًا رسول الله ليوم الدين. قال الله إن كل نعمة في الدنيا
إلى زوال لكن نعم الآخرة عظيمة وباقية.

وكتب شخص يبدو أن أصدقاءه خدعوه ما يلي:

أيها القارئ: لا تفش أسرارك فقد عرفت الدنيا والناس
ولم أر فيها رجلاً شريفاً حقاً، والآن يا من تمر على قبري لا
تعجب مني فقد كنتُ بالأمس مثلك وغداً ستصير مثلي. فالكثابة
تخلد كاتبها الذي ينام في باطن الأرض. الفقير إلى رحمة ربه
حسن عبد الرازق سنة ١٢٤٨هـ / ١٨٢٣م.

وتذكر كتابة شبيهة بالسابقة:

وإذا أردت العيش فى سلام فاهجر الدنيا، لأن الدنيا ليس
بها رفيق حسن، فالعالم أشبه بالساقية التى ينتهى الحال
بقادوسها إلى الفناء فى المياه التى يخرجها. فهب لنا يا إلهى
نعمة الفصاحة، وكلل رؤوسنا بتاج العباقرة الخالدين سنة
١٢٧٤هـ / ١٨٥٥م.

ولا يخلو الدعاء التالى من معان:

سألت يا إلهى كيف أنول الرحمة، وقال لى كل الناس
إنك فقط من تعطيها. وقد جنت أطلبها بجاه الرسول وكرامة
لأهل بيته وأجداده الكرام. فاسمع دعائى يا إلهى. فانا عبدك من
الآن، فالكتابة تعيش أكثر من كاتبها الذى ينام فى باطن الأرض،
فلتنزل رحمتك يا إلهى على روحى وعلى روح المؤمنين جميعا
رجالاً ونساء أحياء وأمواتاً، يا رب العالمين استجب لدعائى
وارحمنى.

شوال من سنة ١٢٧٢هـ. الحاج على.

وثمة كتابات أخرى توصى الله بكاتبها عن طريق صيغة شديدة البساطة.
فتقول إحداها ما يلى:

"ارحم يا إلهى كاتب هذه الكلمات البائس".

وتقول كتابة أطول من سابقتها:

أكتب فى هذا المسجد الشهادة التى تخرج من قلبى: لا
إله إلا الله، محمد رسول الله، ارحم يا إلهى كاتب هذه
السطور ليعترف بعظمتك. إبراهيم بن محمد بن على، من أحيا
العدل بين المسلمين. سنة ١٢٧٨ هـ.

وتضم كتابة بحروف غير متساوية ومشوهة قصيدة ألم فى سطرين، تقول

ما معناه:

إلهى! إنى ضحية للظلم فلتنزل للأرض أيها العادل
الأعظم حتى تجازى الظالمين بظلمهم.

وثمة كتابة أخرى ربما كتبها أحد المشككين تقول:

أحلف بالله أنه لو أحصيتم النجوم فى ليلة هادئة فلن
تساوى الظلم الموجود فى العالم.

وأخيرًا سأنقل لكم نقشين عن الحب هما الوحيدان من نوعهما فى المسجد.
وربما يجيب الأول عن وعود الحب الأبدية التى تطالب بها كل النساء، وهى
مكتوبة على شكل ثنائيات:

الن يكون ذنبًا أن أحب أخرى بعدما أحبتك أنت كثيرًا؟

والنص الثانى هو نص شعرى أيضًا يتميز بأنه كتب باللغة التركية. كتبه
بدون شك ابن ملطاع من أبناء اسطنبول التى ترك على شواطئها الباسمة سلطنة
أحلامه وسيدة أمنياته، ووجد نفسه وحيدًا منفيا على ضفاف النيل فأحس بالحنين
إلى الحب المفقود فیتوجه إلى المسجد كى يسجل على جدرانه شهادة على ذكرياته،
فيقول حرفيًا:

أنتِ يا حبيبة القلب يا رفيقة الروح

كم وددت أن يكون جمالك وردة البستان

وعبد حبك الفقير الذى يكيكى على البعد

البستان الذى يعنى لها للأبد.

إنها آيات الحب التى تمتلئ بها كل المجتمعات والسلالات، والأنفس الجريحة المتألّمة يوماً والتى شفيت ونسيت الحب يوماً آخر.

وأغلب الكتابات الموجودة على جدران مسجد السلطان حسن خطتها أيدي المؤمنين الأتقياء باللغة العربية. غير أن بعضها كُتِب بالتركية وبالفارسية أحياناً، كتبت بالحبر، وهو شئ شائع بالنسبة للعرب الذين يحملون دوماً فى أحزمتهم أوانى نحاسية بها محبرة وقلم من البوص. ونقشت بعضها على الجص المبطن للحوائط. ورأيت مرة واحدة لوحة حجرية كتب عليها اسم الله منحوتاً فى الوسط، يبدو أن أحد العابدين أهداها للمسجد لتزيينه.

وبالرغم من مرور خمسمائة عام على إنشاء هذا المسجد ما زال العرب يكتبون عليه الجرافيتى، وهى عادة يبدو أنها ترجع إلى تاريخ قديم. فعندما تسوّد الحوائط بفعل تلك الكتابات يتم تبييضها بالجير. وتحت الطبقات المختلفة من الألوان التى تتهاوى فى أجزاء معينة من الحائط ما زال يمكننا قراءة الكثير من الكتابات القديمة والتى يتفق مضمونها وشكلها مع ما أوردناه آنفاً.

ونواصل الآن بزيارة المسجد الرئيسى بالقاهرة وكلنا ثقة بأن كل واحد منها سيعرض لنا مظاهر جديدة لحياة الشعب العربى قديماً وحديثاً.

الفصل العاشر

الجامع الأزهر

يعد الجامع الأزهر أحد أهم المساجد بالقاهرة في بلد يسيطر فيه الدين على كل شيء مما يحول المدرسة إلى مسجد. وعندما لا يوجد إيمان إلا بعبقيدة ولا علم ولا قانون ولا اعتراف بأى نوع من المعرفة فإن دراسة النصوص المقدسة تفرض نفسها. ولا يوجد بمصر كتب للتعليم سوى القرآن، ولا يوجد مكان لتدريسه سوى في الجامع الأزهر.



الجامع الأزهر

إنشأؤه

هل هو جامع أم جامعة؟ ادعوه كما يحلو لكم، فكلنا المعنيين مترادفان هنا. ويعود أساساً لعصور قديمة منذ بدايات الفتح العربي. بناه جوهر القائد أحد قواد المعز في عام ٩٧٠م، لكن لم يبقَ من العمارة الأساسية شيء نظراً للتوسعات والإضافات التي أمر بها سلاطين العصور السابقة. وقد أمر الخديو إسماعيل بعمل إصلاحات ولكنها لم تكن كافية للحفاظ عليه من الدمار الذي يهدده. فعقوده مهدمة، ومآذنه غير مستقيمة، ومن السهل سقوطها على الأرض لولا السقالات الخشبية القوية التي تحافظ عليها حتى الآن. ولا يساوى المسجد إلا قليلاً، وعمارته ليست ذات بال. إن الشكل الأساسي لمآذنه مشوه، ولا يشد الانتباه في داخل المسجد الفسيح سوى المنظر الجميل لأعمدته الثلاثمائة والثمانين التي يستند عليها السقف أو لنقل العشرة أسقف الملتصقة ببعضها البعض. ونحتت الأعمدة من المرمر بأحجام مختلفة تنتمي لجميع الطرز المعمارية، وسبب ذلك هو أنها جاءت من آثار إغريقية ومن مباني رومانية ومن كنائس مسيحية.

أبنيته

ويمكننا رؤية تفاصيل فنية صغيرة في المدارس الموجودة بجانب الباب. وإذا دخلنا من الباب المسمى بباب المزينين يمكننا المرور يمينا إلى المدرسة الطبرسية، وهي عبارة عن مقصورة متواضعة بنيت لتضم رفات أحد رعاة الجامع. وبنى القبر في أحد جوانبها، ويحيط به شبك حديدى جميل. ويحتوى المحراب على ترصيع ثرى وفسيفاء ذات قيمة عالية. ويشبه فناء الجامع ميداناً كبيراً مبلطاً بألواح الجرانيت المنزوعة من الآثار القديمة.

أهميته مركزا للتعليم العالى

وتأتى أهمية الأزهر من كونه مركزا أعلى لتعليم دين الإسلام. ومدارسه يعرفها كل المسلمين. وذاع صيت منابره ومناهجه المتقنة فى أبعد البلاد التى تدين بالإسلام. ولذلك يأتى للدراسة فى مصر شباب من كل بلاد الشرق، ويلتقى بالجامع حوالى أحد عشر ألف طالب يستمعون إلى أكثر من ثلاثمائة أستاذ يدرسون العقيدة والقانون والفلسفة التى اشتملت عليها صفحات القرآن.

وتمثل كل رعايا بلاد الإمبراطورية الإسلامية فى الأزهر، فتبعث الولايات التركية والأفريقية الشرقية وسوريا وفارس والهند وكردستان ودارفور وسنار والنوبة وكل مناطق البحر الأحمر بطلابها إلى العاصمة المصرية، حيث يدرسون من ثلاث إلى ست سنوات. ويلقى الفقهاء دروسهم فى الهواء الطلق وسط الصحن أو بجانب أحد الأعمدة تحت رواق المسجد. ويقرأ المعلم متربعا على حصيرة أو جلد ماعز فى الكتاب الذى بيده متوقفا عند كل جملة كى يشرح ما ذكره المفسرون حولها.

ويدون الطلاب وهم جالسون من حول الأستاذ الشروح التى يذكرها ثم ينصرفون كى يستذكروا ما درسوه. ومن المؤلف رؤية طلاب معزولين وبأيديهم الكتب يهزون أجسادهم يمينا ويسارا لاعتقادهم أن الذاكرة تستوعب بذلك ما يقرأون بطريقة أفضل. كما يفعلون ذلك عند التلاوة، ويمكن أن نؤكد أن العرب لا يستطيعون أن ينخرطوا فى أى عمل ذهنى دون أن يحولوا أجسادهم إلى ما يشبه بندول الساعة.

برنامج الدراسة في الأزهر

أما المناهج التي تدرس في الأزهر فهي شديدة الغرابة، وهي تعطينا فكرة تامة عن الحركة الفكرية في هذا البلد. وتعتمد العلوم العربية على علم الكلام والدين. ومن أول أجزائه وأهمها علم التوحيد. ويتفق هذا الأساس الجوهري للعلم الإنساني مع دراسة الصفات الإلهية وذكرها كالتالي:

- الوجودية.

- علة الخلق.

- الأبدية.

- الحرية.

- التوحيد وهو مطلق إلى حد أن الإسلام يعد واحداً من الأديان الشرقية القليلة جداً التي لا تعترف بسر التثليث.

- القدرة

- الإرادة؛ وهي تحكم العالم، فكما أن الإرادة الإلهية تسبق إرادة الإنسان وتعلو عليها فلا شيء يُثنىها أو يغير الأفعال الناتجة عنها. ومن هنا تولد الجبرية في الإسلام.

- الحكمة، فالله يعلم كل شيء يحدث كما يقول القرآن من باطن الأرض وحتى عنان السماء.

- الحياة.

- البصيرة، بدون عين ولا ضوء، فالله مطلع على البشر وعلى الإنسان في كل الأحوال.

- السمع، وهذه الصفة تضم أحاسيس عديدة جدًا بدون حد، وتفهم دون حاجة إلى عقل.

- النطق، فلغة الرب كما يقول المفسرون هي أكثر وضوحًا ودقة من لغة البشر غير أنها تخلو من الكلمات ومن الحروف والأصوات.

ويشكل هذا المنهج لعلوم العربية المظهر اللاهوتي، فهو يشدد على دراسة صفات الله. وعندما ينتهي الدارس من هذه النظريات باللغة التجريد والإسهاب يبدأ في دراسة علم الفقه أو دراسة علم القانون. ويعرف ابن خلدون، وهو واحد من أشهر المفسرين العرب، القانون بأنه مجرد معرفة أوامر الله وتطبيقها على الإنسان. وهناك ثلاثة أنواع من الأفعال البشرية، أولها أفعال واجبة، وثانيها أفعال محرمة وثالثها أفعال مكروهة. ومعرفة المنازل التي تدرج تحتها هذه الأفعال تأتي من النصوص القرآنية ومن السنة ومن التفاسير التي سمعها الصحابة من النبي وتناقلتها الأجيال.

وبذلك ينقسم الفقه إلى فرعين:

- ١- العبادات، وأساسها التوحيد أو معرفة ذات الله، ثم الصلاة والطهارة وهي حتمية تطهير الجسد وإقامة الصلاة. ثم الصدقة والزكاة وهي وجوب إعطاء الصدقات ودفع الزكاة وصيام شهر رمضان، وأخيرًا الحج وهو ضرورة أداء الحج إلى مكة مرة واحدة على الأقل في العمر.
- ٢- المعاملات، وهي القانون المدني والجنائي ومصدره أيضًا القرآن. وهو معترف به ويرد ذكره في أحكام المحاكم وفي تفاسير رجال القانون.

وثمة علم آخر يدرّس في الأزهر هو علم القراءات؛ وهو يوضح الطريقة المثلى لقراءة القرآن. وتكمل علوم الشعر والخطابة وأفكار أولية في الفلسفة إلى جانب القواعد اللغوية المنهج الذي يدرس في ذلك المركز التعليمي الرائد في الممالك الإسلامية.

ولا يريد العرب معرفة أى علوم أخرى، وهم لا يعرفون شيئاً اليوم عن علم الفلك الذى نبغ فيه أجدادهم. وكذلك علم الطب الذى حقق فيه الأقدمون تقدماً كبيراً وهو بينهم اليوم منسياً. وتعد العلوم الطبيعية والتاريخ والجغرافيا والفنون والسياسة وحتى الآداب ألعاباً تشغل الفكر وتلبيّه عن دراسة علوم الدين الجادة والمفيدة. وهم فى ظلمات التخلف يملوهم الغرور أكثر من عصور العظمة والازدهار السابقة. وهم يكرهون الانضمام إلى فريق التقدم مفضلين الموت بين أحضان الفقر.

حياة الطلبة

ونختتم وصفنا للأزهر بقول إن الطلبة يعيشون داخل الجامع نفسه، وينقسمون إلى جماعات تبعا للمكان الذى وفدوا منه. ويعيش شباب كل محافظة مصرية أو كل بلد أجنبى فى رواق مستقل. وهو عبارة عن حجرة واسعة، وتشكل الدواليب الخشبية البيضاء الكبيرة التى تستند إلى الحوائط قطع الأثاث الوحيدة بها. وتنقسم تلك الدواليب إلى أدراج مربعة صغيرة يضع كل طالب خبزه فى أحدها وهو نوع من الخبز الجاف المحمص المتعفن تبعث به أسرهـم كل ثلاثة أشهر، وعادة ما يأكله الطلبة بالفول الأخضر أو البصل. إن قناعة أولئك القوم ليس لها مثيل فى العالم.

وينام الطلبة في أى مكان، على حصير الجامع أو على جلد الماعز الخاص بهم ويفترشونه في الفناء. وبعض الأروقة مزودة بالكتب، ولقد رأيت في رواق الأتراك مجلدات كثيرة من المخطوطات القديمة، رأيتها مفتوحة وملقاه على الأرض بإهمال شديد. وفوق شراعة الباب الذى كان مغلقاً حينئذ رأيت لوحة كتب عليها كلمة "مكتبة" فأردت الدخول لكنى منعت حتى بعد أن عرضت "بقشيشاً" كبيراً، ورغم أنى ألمحتُ لشيخ المسجد الذى كان يصطحبني بأننى سأهديه كتاباً فإن هذا التلميذ قوبل برفض شديد. ومن المعروف جيداً أن هذا الجامع هو معقل التعصب في الإسلام، فقد وجدت في أماكن أخرى أناساً أسهل بكثير في المعاملة وأكثر تبسطاً.

ولا تطلب الحكومة شيئاً من الطلبة، ولا تفرض عليهم أى مصاريف، وتوفر لهم المدرسين مدفوعى الأجر من أموال المسجد، وتسكنهم بالمجان، وعندما يصلون إلى مستوى معين من الدراسة تعفيهم من الخدمة العسكرية ومن السخرة. وفي المقابل فإن هذه الحشود الصاخبة المتمردة بطبعها هي التى تسارع إلى الحركات الشعبية التى يثيرها الحس الدينى القومى. ويعد الطريق من الأزهر وحتى مسجد السلطان حسن هو طريق الثورات والانتفاضات التى حدثت بالقاهرة.

مسجد السلطان قلاوون

وثمة مسجد آخر يعد من أهم مساجد القاهرة هو مسجد السلطان قلاوون. وينتمى هذا الملك إلى أسرة المماليك البحرية الشهيرة الذين بلغت مصر خلال حكمهم القصير رقياً في الفن والعلوم يوازي الذى حققته في حملاتها الحربية. ويرجع الفضل في إنشاء أجمل العمانر الإسلامية التى ما زالت قائمة في مصر إلى ملوك هذه الأسرة الذين كانوا قادة ومشرعين وفنانين.

وكان المنصور قلاوون أحد أولئك السلاطين الذين تألقوا في هذه الفترة القصيرة من الحكم العسكرى، فتولى الحكم من سنة ١٢٧٩م إلى ١٢٩٠م. واغتصب العرش ممن كان يستحقه وهو أحد أبناء بيبرس. وأراد أن يبرر هذا التعدى بالانتصارات التى حققها فى كل مكان على أعداء البلاد فأعلن الحرب على كل من هدد عرشه. وحالفه الحظ فى حملاته، ففضى على حاكم دمشق الذى ثار عليه. وتغلب على المغول فى معركة حمص، وأنقذ بذلك سوريا من جحافل سمرقند البربرية. وعاقب أمراء أرمينيا وجورجيا لتحالفهم مع الأوربيين ضد سلطانه. واستولى على سواحل اللاذقية وطرابلس التى كانت قد وقعت فى يد "بالتران دى جبلت" بعد موت بوهيموندو. وأخيراً فقد كان يستعد لمهاجمة حصون عكا لاستردادها من أيدي جيوش الصليبيين التى كانت لا تزال فى سوريا، ولكن وافته المنية فى العاشر من نوفمبر ١٢٩٠م.

كانت أعماله السلمية لا تقل نشاطاً عن أعماله الحربية. فكان يتوق للبناء كلما استطاع، ونظراً لما حققه من نتائج وقع معاهدات دبلوماسية مع الإمبراطور الألمانى رودولفو، ومع جمهورية جنوة، ومع ملك قشتالة ألفونسو الثالث، ومع حاكم صقلية دون خايمى، ومع أمير اليمن وأمير سيلان. واتهم السلطان قلاوون فى بعض الأحيان بعدم الوفاء بوعوده واتفاقاته الدولية متعمداً عندما كان يرى ذلك فى صالح إمبراطوريته. ولكن هذا الاتهام ليس فى محله لأن كل ملوك العصور الوسطى وقعوا فيه مرات كثيرة.

وكان قلاوون فى داخل مملكته ملكاً متحضرًا محباً لرخاء البلاد، لم يؤثر عنه إتيان أفعال غريبة ولا بربرية أو تقلب أطواره. وكان المصريون عارفين بفضل، والدليل على ذلك هذا المسجد الباقي حتى اليوم والذى يضم رفات السلطان قلاوون.

الموريسستان

وكان الطب واحداً من العلوم المفضلة عند قلاوون، فأثرها رغبة منه في إيجاد علاج للأمراض الكثيرة التي طالما هاجمت المصريين في جميع العصور. فأمر ببناء مستشفى كبير بحثاً عن حلول عملية يمكن استقاؤها من ذلك العلم، وحتى يستطيع توزيعها على المرضى في أقسام المستشفى المختلفة طبقاً لنوع المرض الذي يعانونه، وبهذا يسهل عليهم العلاج. كما أراد تخصيص قسم للعناية بالمرضى النفسيين.

كانت شعوب الشرق الأقصى تفسر الجنون بأنه عقاب من الرب للأشقياء الذين ارتكبوا ذنباً في هذه الحياة أو في حياة أخرى ولم ينالوا عقابهم من العدالة الإنسانية، لكن العرب كانوا يفسرونها من منظور مختلف كلياً. فيعتقد المسلمون أنه إذا فقد المرء عقله فهو يستغنى عن الحياة الأرضية كي يرتفع إلى الله، فمن يهرب من العالم حياً فليس له مأوى غير السماء ولذلك يسمى "مجنوناً" والتي تعنى فاقد العقل كما تعنى ولياً في نفس الوقت.

والمجانين لهم احترامهم، وهم يستفيدون بحالتهم المرضية إلى الحد الذي جعل كثيراً من العقلاء يقلدونهم. ولقد رأيت بعض أولئك التّعساء جالسين على الأرض متوجهين إلى الشرق وهم عراة تماماً وأفواههم فاغرة وعيونهم مغلقة وجلودهم حمراء ألهبته الشمس وعواصف الصحراء، ويظلون لساعات طويلة كذلك بدون حركة وهم مستغرقون في زهول من يعيش بجسده في عالمنا لكن روحه طليقة في معية ربه. والجميع يحترم هؤلاء المجانين ويقدرهم ويطعمهم بل ويطلب منهم الدعاء. وأحياناً يتم إدخالهم خلصة إلى البيوت. ومن تريد الحمل من النساء العاقرات لا تتحرز من التقرب منهم. فهن لا يرتكبن ذنباً إذا ما أسلمن أنفسهن لولي.

كان ذلك المستشفى أو المورستان كما يسمى حتى اليوم كبيراً جداً، وبقيت منه الآن أجزاء كثيرة مهدمة بسبب الاستخدامات المتعددة للمبنى فيما بعد. وكان يحتوى على صالات فسيحة للمرضى وفسيحات وأفنية وعنابر وغرف للأطباء والعشابين، ومستودع للجثث، ومختبرات للجراحة ومكتبة، والأهم من ذلك وهو الإيرادات للصرف على كل ذلك.

أتريدون معرفة ما حدث بعد ذلك ؟ بمجرد وفاه السلطان قلاوون تم القضاء على جميع أجزاء مؤسسته. فاستولى الوكلاء الجاحدون على مواردها، وأخذ الملوك معدومو الضمير رأس المال. ولما فنى المال اللازم للحفاظ عليها هجرها الناس، ولم يرد المرضى إضافة ألم الجوع إلى الأمراض التى يعانونها. وعندما هجر المكان جرى استخدامه لأغراض أخرى. وأخيراً بيعت أجزاء من المبانى.

ولم يبق الآن من المورستان سوى مسجد السلطان قلاوون، الذى تبدو واجهته مهيبه لارتفاعها وثرية بالمواد المستخدمة فيها، فهي عبارة عن قطع من حجر المرمر الأبيض والأسود المتراسة فوق بعضها فى أشطرة منتظمة. والمآذن بطلانها الأبيض والأحمر تعد تحفاً غنية بزخارفها المفرغة رغم تشويه أعمال الترميم الحديثة لها.

أما الممر الذى يبدأ من باب الدخول الخارجى ويفضى إلى داخل المسجد فهو عبارة عن بهو من العقود الفارسية المدببة. والجامع مربع الشكل وتستند قباب رواقه على أربعة أعمدة ضخمة. وبجانب الأبواب، وعلى العقود الصغيرة التى فى الحوائط الجانبية نرى أعمدة المرمر التى جلبت من أطلال قديمة. ويمتلئ المحراب بأعمال رقيقة من التوريق التى تملأ الجدران المجاورة، وهى مغطاة بالمرمر الملون الذى يشكل لوحات وحواشى زخرفية غاية فى الأناقة.

وفى وسط الرواق الأوحد الموجود فى المسجد نجد ضريح السلطان الشير
يحجبه شبك خشبى. وقد صنع القبر من المرمر وتغطيه دائما قطعة من القطيفة
الحمراء، وفى جهة رأس المتوفى يوجد عامود على شكل شاهد القبر كتبت عليه
تلك الجملة البسيطة:

"سلام الله عليك ورحمته"

وعلى الشرائط المرمرية التى تزدان بها الحوائط نقرأ كثيرا من الجرافيتى
التي كتبها المصلون، لكنى لم أدونها نظرا لأنها على شاكلة تلك التى ذكرناها فى
مسجد السلطان حسن. غير أنى أتذكر إحداها والتى جذت انتباهى. وهى تقول:

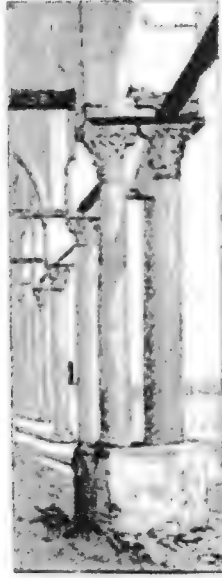
"أتوسل إليك يا خلاص الهالكين، تذكر من يتألم وتكبله

قيود الحياة".

مسجد عمرو فى جنوب القاهرة

وننتقل الآن إلى الطرف الجنوبى للقاهرة كى نزور أقدم جوامع العاصمة
المصرية، والذى يحمل اسم القائد الشهير عمرو. وقد سقط المسجد من عليائه كذرة
للمساجد كما كان يسمى من قبل، وهو الآن مهجور، وقد تهدمت ثلاثة من أروفته
الأربعة وتحطمت أعمدته وجفت فسقياته، وخفت صوت المؤذن الذى طالما نادى
المؤمنين للصلاة من فوق مآذنه.

عندما عسكرت القوات الإسلامية بقيادة عمرو فى الفسطاط تم توزيع
الأرض المجاورة بين القواد الرئيسيين لذلك الجيش. وخصص البعض منهم - مثل
قصابة بن كلثوم وغيره ممن لم يحفظ التاريخ أسماءهم - أنصبتهم من الأرض لبناء
هذا الجامع الذى كان من أبرز آثار عصر صدر الإسلام.



جامع عمرو بن العاص

وافتح للصلاة عام ٢١هـ - ٦٤٣ م. واحترق فجأة في عام ٢٧٤هـ، ثم شرع في بنائه بعد ذلك بخمس سنوات، واستمر العمل به حتى عام ٣٨٧هـ، وزين في هذه المرة بألوان جميلة وبطريقة فخمة لكن لم يبق من أثر ذلك شيء. وقد زار المقرئ الجامع عام ٤٠٧ هـ، عندما كان في أوج عظمته، وحكى أن مكتبته حوت ألفاً ومائتين وتسعين نسخة خطية من القرآن، وكانت أروقتها تضاء كل ليلة بثمانية عشر ألفاً من القناديل.

أعمدته

والجامع مهجور في أيامنا الحالية، ولم يبق منه سوى رواق القبلة الذي يحتوى على ٣٦٦ عاموداً من المرمر. ولم يتردد المعمارون الذين أشرفوا على

البناء فى استخدام كل ما وقعت عليه أيديهم من الأطلال القديمة. فقد جمعوا الأعمدة والتيجان اليونانية والرومانية ثم أخذوا يرتبونه على ارتفاع معين، فإذا كان العامود طويلًا قصّوا منه، وإذا كان قصيرًا وضعوه فوق قاعدتين أو وضعوا تاجين من فوقه.

ويرتبط أحد هذه الأعمدة المرمرية والموجود على يمين المحراب بحكاية ترفعه إلى مرتبة آثار القديسين. فيحكى أن الخليفة عمر كان فى مكة حين بدأ قائده عمرو بناء هذا المسجد، ولما أراد الأخير أن يضع به شيئًا ينتمى إلى المدينة المقدسة كتب إلى الخليفة طالبًا عامودًا ليضعه فى المسجد. وكان الخليفة يصلى فى مسجده عندما وصلته الرسالة، فأمر هذا العامود فى الحال بالانتقال وحده إلى ضفاف النيل. ولما لم يتحرك العامود فى الحال كرر الخليفة الأمر، ولما لم يستجب لأمره للمرة الثانية والثالثة استل الخليفة سوطه غاضبًا وضربه ضربة قوية. ثم هدأت ثورة الخليفة العظيم المتواضع وسجد عند العامود وقال:

”استحلفك باسم الله يا عامود المسجد أن تنهض

وتنتقل إلى القاهرة^(١).”

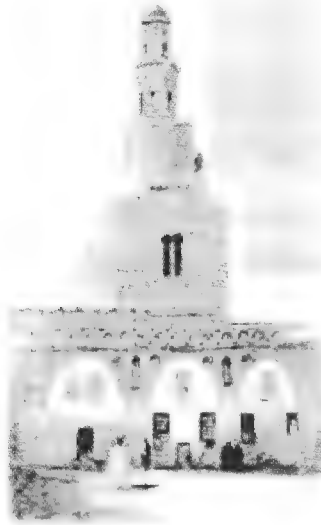
ووسط ذهول عظيم رأى الحاضرون كيف اختفى العامود وطار فى اتجاه عاصمة مصر. وما زال يحتفظ فى وسطه بأثر السوط وقد كتب المؤمنون لفظ الجلالة تحته. وفى الواقع فإنه توجد علامة على الحجر والتي نفسرها كغير المؤمنين بعرق طبيعى يميل إلى الزرقة فوق لون الحجر المرمري الأحمر. وأخيرًا نجد فى ركن هذا المسجد الأيسر من الرواق الأكبر قبرًا يخلو من أى مميزات فنية يرقد فيه جثمان عبد الله بن عمرو.

(١) لم تكن مدينة القاهرة قد أسست بعد ؛ فكيف للخليفة عمر الذى عاش فى القرن السابع الميلادى أن يأمر العمود بالانتقال لمدينة القاهرة قبل تأسيسها بثلاثة قرون؟ (المترجم).

مسجد أحمد بن طولون

وفى أرحم مكان من الحى العربى ما زالت باقية آثار مسجد آخرٍ مهمٍ وقديمٍ جدًا. ويزكرنا المكان الذى بنى فيه بأول أساطير الجنس البشرى، فيعتقد المسلمون أن سفينة نوح استوت على هذا المكان بعد أن غيض ماء الطوفان. وتؤكد قصص أخرى أن النبى إبراهيم ضحّى هناك بالكبش.

بنى هذا الجامع على هضبة قلعة الكبش عام ٢٦٩هـ - ٨٧٩م، بأمر من أبو العباس أحمد بن طولون والى مصر أولاً ثم ملكها المستقل، ومؤسس الأسرة الطولونية الحاكمة. ومساحة المسجد شاسعة ولا يفوقه حجماً سوى جامع عمرو، غير أنه يتفرد بكونه بنى بالكامل بمواد جديدة، ولم تستخدم فيه أطلال يونانية ولا رومانية كما جرت العادة فى تلك العصور.



مئذنة أحمد بن طولون

ويتكون المسجد من فناء رحب، وعلى الجانب الشرقى منه كانت هناك خمسة أروقة لم يبق منها سوى أربعة الآن. أما المحراب فيعتمد على أربعة أعمدة من المرمر وهو مرصع بالصدف. أما المنبر فهو عمل رائع من النحت جار عليه الزمن وأيدى البشر. وتستند الأروقة على أعمدة رشيقة من الطوب يكسوها الجص الذى نقش عليه رسوم دقيقة تقوم مقام التيجان وأشرطة النقوش. وعلى العقود نقش أشرطة عريضة من الكتابات الكوفية لبعض سور القرآن.

أما الأروقة الثلاثة الأخرى غير رواق القبلة فهي على حالة معقولة من الحفظ وكانت قد استخدمت لعدة سنوات كملجأ للفقراء مما نتج عنه بناء بعض الأكواخ الطينية تحت عقودهم. وفيما بعد تم نقل اللاجئين إلى مكان آخر لكن حجراتهم البائسة ما زالت قائمة تشوه ذلك الأثر العظيم.

وفى وسط الصحن يوجد بناء مربع الشكل تغطيه قبة أنيقة لا بد وأنها كانت ضريحاً لمؤسس المسجد. لكنه لم يدفن به، ذلك أنه مات بالبوءاء فى حقول سوريا عام ٨٨٤م. وهجره قواده وتركوا جثمانه دون دفن، فاستخدم الضريح كمبضة.

وتتميز المنذنة الوحيدة للمسجد بشكلاها الفريد، فلا يوجد مثيل لها فى أى مسجد آخر فى مصر. فالسلم مبنى على شكل منحدر خارجى يتجه فى صعود حول المنذنة. ومن المحتمل أن هذا السلم لم يبين مع المنذنة ولكن بسبب ميلها وعدم اتزانها نظراً لأساسها الضعيف فكانت على وشك الانهيار فأرادوا تجنب ذلك ببناء السلم كدعامة قوية.

والمسجد مغلق حالياً، ووضع تحت تصرف اللجنة القومية لحفظ الآثار العربية لكنها لا تستطيع ترميمه لأسباب مادية، فلا تقام فيه الصلوات الآن، ولم ترمم من جديد العقود المحطمة. إن هذا المسجد محكوم عليه بالإهمال.

مسجد قايتباى

وغير بعيد عن المسجد السابق يوجد مسجد آخر صغير يسمى مسجد قايتباى. وهذا هو اسم واحد من أهم سلاطين المماليك فى مصر. عاش فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر، ولذلك فقد وجد نفسه فى وسط كل الصراعات العسكرية والدبلوماسية لهذه الحقبة التاريخية الحافلة بالأحداث والتي هدد خلالها الغزو التركى الغرب والشرق على السواء بقيادة محمد باياسيتو^(١).



مسجد قايتباى

أبلى السلطان قايتباى بلاءً حسناً فى الحفاظ على استقلال بلاده والذي أكده بانتصارات حاسمة فى المعارك وبمعاهدات متميزة فى وقت السلم. وكان فى نفس الوقت رجلاً ذا ذوق رفيع مثل العربى فى أبهى صورة عابداً لربه ومؤمناً بأهمية الشكل فى إثراء الحس الدينى وبناءً على ذلك فقد أمر ببناء مساجد فخمة فى مواضع مختلفة من المملكة، وفى أبرزها نجد الضريح الخاص به فى الصحراء المجاورة للعباسية والمسجد الذى يحمل اسمه على أطراف العاصمة.

(١) باياسيتو الثانى (١٤٧٧-١٥١٢) تولى السلطنة فى تركيا من ١٤٨١ إلى ١٥١٢م. مات مسموماً بتدبير من ابنه سليم الأول. لاروس (المترجم).

وهذا المسجد ليس بالكبير، ويخرج عن الشكل البدائي للمسجد لأنه لا يوجد به فناء. فالبناء تحيطه جدران أربعة، وهو مقسم إلى أربعة أروقة على شكل صليب. وفي الزوايا اليسرى منه ترتفع منذنة مزخرفة لا يمل الزائر صاحب الذائقة من تأملها. وتتخذ عقود القبة شكل حدوة فرس، ويغلب عليها عند القمة الطراز الفارسي. أما المنبر فقد صنع من الخشب المطعم بالعاج. وفي الأرض وعلى الجدران يتألق المرمر الملون. أما الأبواب فقد كسيت برقائق النحاس المزخرفة. وقضيت عصر يوم كامل متأملاً هذا المسجد الصغير الذي ما زالت تؤدّي فيه الصلوات. وأتلج صدرى معرفة الحكومة المصرية لقدّر هذا البناء، فقامت ببعض الإصلاحات لحماية المنذنة من الدمار المحقق.

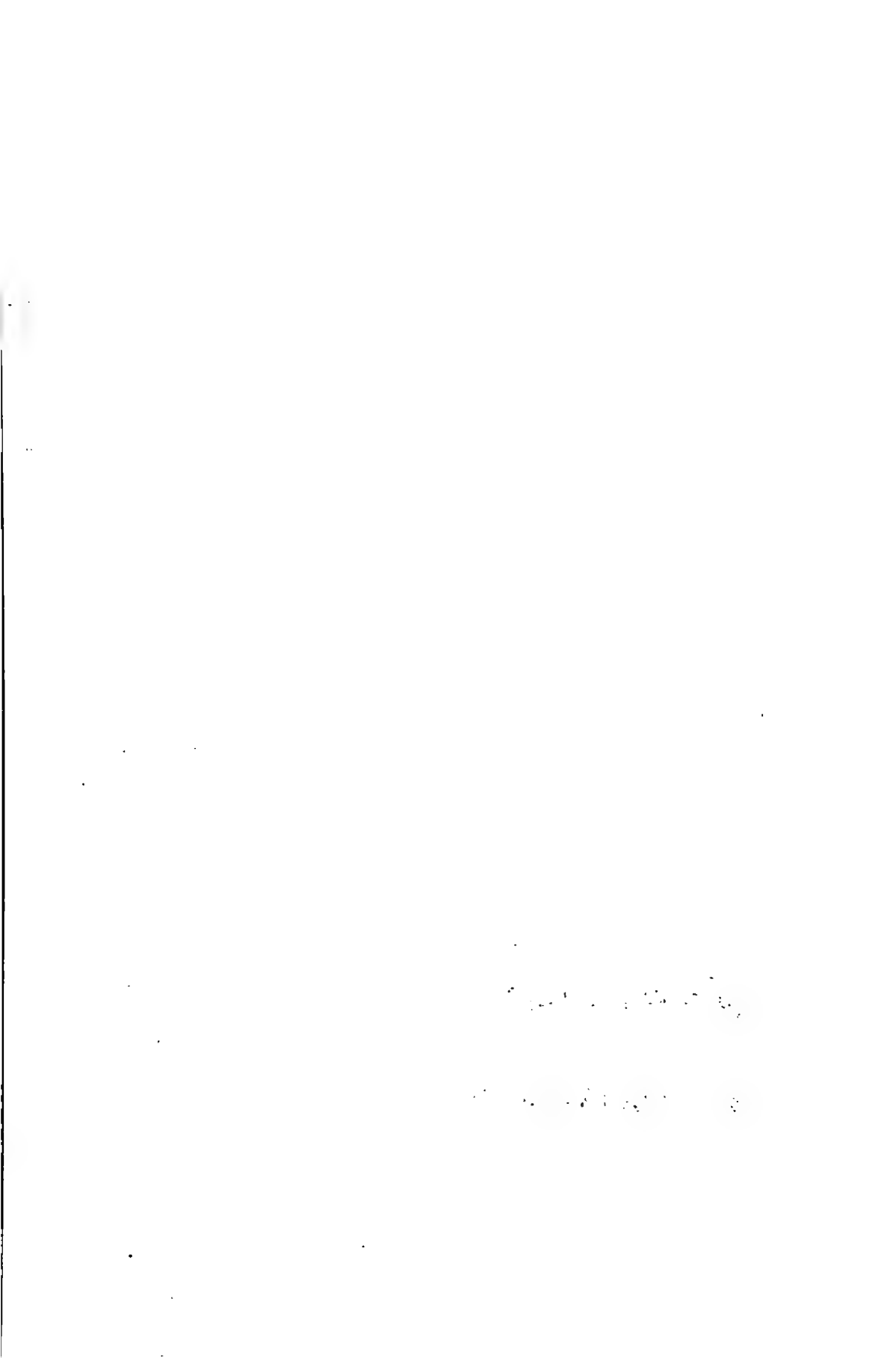
وهنا أختّم وصفي لمساجد القاهرة، لأن المجال لا يتسع للحديث عن جميع المساجد التي تحوز الإعجاب ومن بينها مساجد الغورى والقلعة والأقمر والسيدة زينب والبرقوقي ومساجد أخرى كثيرة أقل أهمية.

إن هذه الآثار العظيمة لحضارات سابقة ولمعتقدات تكاد تتلاشى - رغم صمتها - تعد شاهداً بليغاً على تقوى الأجيال السابقة. إن هذه المساجد التي صارت اليوم أطلالاً لها أهمية كبرى بالنسبة لتاريخ الفن العربى وخاصة بالنسبة لنا كإسبان نظراً لارتباط تاريخ الفن الإسلامى فى إسبانيا بنظيره فى أفريقيا. إن الزمن الذى لا يرحم قد أكل أحجار جدرانها، وتآكلت أعتاب أبوابها بفعل جماعات البشر سواء كانوا أتقياء قليلي الوقار. إن الإيمان الذى دفعهم مرات عديدة للنصر - حتى وصلوا لتهديد الممالك المسيحية فى الغرب والتي لم تنتفس الصعداء إلا بعد انتصار ليبانتو^(١) الخالد - لا يدفع قلوب المؤمنين من المسلمين ويحثهم على إعادة بناء تلك المباني المقدسة التى تشهد على عظمتهم فى القدم وعلى مجدهم المفقود.

(١) الانتصار البحرى حققه "دون جوان" ملك النمسا على الأتراك عام ١٥٧١م، لاروس (المترجم).

الفصل الحادى عشر

القاهرة القديمة



القاهرة ليست مدينة مصرية عريقة، رغم احتوائها على آثار أكثر مما تحوى الإسكندرية لأنها بنيت فى عصر قميّز منذ ستة قرون قبل الميلاد^(١). وقد اختار الغزاة الذين جاءوا مع الملك الفارسى المكان الذى يشغله اليوم حى مصر القديمة كى يشيدوا مدينة أسموها بابلونيا الجديدة.

الفسطاط

ولم تكن المدينة قوية ولا مزدهرة فى عصر الاستعمار اليونانى، وهناك دلائل تشير إلى أن مؤسسيها هم الذين هجروها. ولحسن الحظ فإن القوات الرومانية لم يكن لها فى القاهرة سوى قلعة واحدة كانت نقطة تمرّكز لواحدة من الكنائس الثلاث الموجودة بمصر، لكن المدينة كانت مهجورة. واستولى عمرو قائد الخليفة عمر على القاهرة عام ٦٣٨م، ومن هناك توجه إلى الإسكندرية لاستكمال فتح البلاد. وتحكى المصادر العربية أن الأمير العربى أقام معسكراً فى الفسطاط وعندما همّ بمغادرة المكان وجد يمامتين عششتا على أحد أركان خيمة. فاعتبر هذا الحدث - عديم الأهمية - كعلامة على حسن الطالع وأمر بعدم المساس بالمعسكر حتى تغادره اليمامتان.

وتوجه عمرو إلى الإسكندرية ليستولى عليها ٦٤١م، وكان بالطبع ينوى إقامة حكومته الجديدة بها غير أن عمر أعطاه أوامر عكس ذلك. كان الخليفة يعتقد أن المدينة البطلمية اجتمعت فيها عناصر الشقاق الكفيلة بتهديد السلام الذى كانت

(١) المقصود بالقاهرة هنا هو مكانها الجغرافى. يرجع اسم القاهرة للفاطميين الذين غزو مصر عام ٩٦٩م - المراجع.



مسجد السلطان برقوق بالقرافة

إمبراطوريته بحاجة إليه، كما أنها لا يجب أن تظل عاصمة لموقعها الجغرافى البعيد عن مركز البلاد. حينئذ فكر عمرو فى خيمته الخالية فى القسطاط. وعندما عاد لمعسكره القديم قام بتوزيع الأراضى القريبة بين قواده، وبنى عليها عاصمته الجديدة التى أصبحت سريعاً عاصمة فخمة للسلطنة المصرية.

وبعد عدة سنوات، وفى عام ٦٤٤م، جاءت عدة قبائل عربية من اليمن كى تستقر فى ربوع النيل. وفى عام ٦٦١م، نادوا بالخلافة الأموية التى استمرت حتى ٧٥٠م، ثم زالت عن مصر باغتيال آخر أفرادها وهو مروان الثانى وأسرتة جمعاء. واستطاع أمير واحد فقط من أفراد العائلة الهروب من هذه المجزرة الوحشية إلى إسبانيا وهو عبد الرحمن مؤسس الخلافة المستقلة فى قرطبة.

وتوالت أسر السلاطين على القاهرة بسرعة كبيرة. وقدموا نموذجاً محزناً للصراع على السلطة. وحكمها العباسيون منذ ٧٥٠م وحتى ٨٧٠م، والطولونيون من ٨٧٠م وحتى ٩٠٤م. وبعد ستين عاماً من الصراع والقتال جاء الفاطميون الذين بدأ عهدهم بازدهار، فزاد عدد السكان وزادت ثروات البلاد، لكنهم سرعان ما سقطوا عام ١١٧١م، على يد صلاح الدين مؤسس الدولة الأيوبية الذى واجه

صدامًا عنيفًا مع أولى الحملات الصليبية القادمة من الغرب. ولم تدم هذه الأسرة كثيرًا أيضًا. ففي عام ١٢٤٠م، يغتصب الملك الصالح^(١) السلطة ويضع المماليك^(٢) فوق العرش، والذين حل محلهم المماليك البحرية في عام ١٢٥٠م. وفي عام ١٣٨٢م، يستولي المماليك الجراكسة البرجية على عرش البلاد. وكان حكمهم عبارة عن سلسلة من الفظائع انتهت على يد الأتراك في عام ١٥١٧م. وجاء السلطان سليم الأول من القسطنطينية كي يحيى السلطنة الدينية والدنيوية على كل من يدين بالإسلام، ويحول مصر إلى ولاية تركية تخضع لسلطانها الذي لم تتحرر منه حتى اليوم.

جاءت تلك العصور من الحكم وبالأعلى البلاد. فنادرًا ما ظهر حكام بارزون يحكمون بالعدل ويشجعون الفنون، ويحرصون على سعادة رعاياهم ولا يحولون العرش إلى أداة شريرة للانتقام. ولهذا كثيرًا ما اندلعت الثورات في شوارع القاهرة التي كانت تجدى أحيانًا وتسبح في دمانها أحيانًا أخرى، فيهاجر الشعب ويترك الحقول وتقل الثروة حتى تحولت تلك الحقول التي كانت يومًا مخزن غلال لأوربا إلى أراضي بور مهجورة.

ازداد الغضب الديني على أولئك الذين لا يدينون بالإسلام، وأصبحت حياة المساكين من اليهود والمسيحيين مؤلمة، وحكم عليهم بتجرع شتى أنواع الهوان في صمت وتحمل كل أنواع الإهانات. وأمسا ضحايا للغضب الشعبي في أكثر من مناسبة نظرًا لاتهامهم بجلب المصائب التي تحل على الشعب بين الحين والآخر.

كانت الكوليرا تسمى قديمًا الوباء، وانتشرت عادة في تلك الأماكن على نفس الفترات وهي من ٢٠ إلى ٢٥ سنة. وكانت تتسبب في وفيات كثيرة بين هؤلاء القوم البؤساء الذين كانوا يعيشون في ذات التخلف، لكن جهل الناس ربط الوباء بالمسيحيين وكانوا ينتقمون منهم شر انتقام.

(١) يقصد السلطان عز الدين أيبك التركمانى الذى اعتلى العرش بالاتفاق مع شجر الدر. وأسس بذلك دولة المماليك (المترجم).

(٢) يقصد المماليك الأوائل وهم عز الدين أيبك وقطز وببيرس (المترجم).

مسجد السلطان الحاكم

وأظن أنه من الطريف دراسة ذلك العصر، وقد سنحت لي الفرصة لذلك بزيارة أطلال مسجد السلطان الحاكم بالقاهرة. وبالقرب من باب النصر نرى بقايا هذا الأثر الذي جارت عليه يد الزمن التي لا ترحم، وفطرة الشعب السوية وطبعت عليه آثارها التي لا تُمحى. ومن بعيد نرى علامات دالة على المسجد وهما المئذنتان ذواتا الشكل النادر جدًا في الفن الإسلامي. وتتخذ قاعدتهما المربعتان شكل الحصون وترتفع من فوقها المئذنتان التي تتوجهما قبتان كبيرتان تزينهما النقوش النباتية والهندسية. وتبدوان من بعيد كأنهما مبخرتان، وما زال أفراد الشعب يعتقدون بأن تلك البنايات كانت تستخدم لتطهير الجو في أوقات الوباء والطاعون.

وعند الدخول إلى المسجد نرى منظرًا مؤلمًا بسبب الدمار الكامل الذي لحق به، وتحتوى بعض العقود التي ما زالت قائمة على أجزاء من نقوش كوفية عريضة كانت تزدهن بها. لكن السقف سقط منذ سنوات كثيرة. وتغطي الضريح المغتصب للسلطان الذى بنى المسجد قبة داخلية. وتعلو الجدران الخارجية مزاغل للدفاع بناها جنود بونابرت لتخليد ذكرى مرورهم بهذا المكان. حتى الأبواب اختفت وراء الحوائط التي سمح بينائها حراس المسجد الطامعون من حول الأسوار. وهذا هو كل ما تبقى من آثار واحد من الملوك الذى أثروا في البلاد بقوة بعد الفتح الإسلامي.

وصل المعز الفاطمي بر مصر عام ٩٦٨م، قادمًا من الشمال الأفريقي، وعندما توجه للشرق زادت قواته بانضمام العصابات الصقلية المسلمة إليه بقيادة جوهر القائد القادم من باليرمو. وانطلق كالسيل الجارف منحدرًا من فوق سلاسل الجبال التونسية ومُسقطًا في طريقه الحكومات القديمة للبلاد التي يستولى عليها،

ولم يتوقف إلا فى الوادى الشاسع الذى تخصّبه مياه النيل بالقرب من الأهرامات. وهناك أسس- والإيمان يملؤ قلبه- الجامع الأزهر والذى بنيت من حوله مدينة القاهرة الجديدة.

حياة الحاكم

أسس المعز أسرة السلاطين الفاطميين الذين حكموا مصر خلال مائتى عام، وكان الحاكم بأمر الله هو سادس خلفاء المعز. ولد هذا السلطان فى القاهرة عام ٣٧٥هـ - ١٠٠٤م. وأدى موت أبيه عام ١٠١٥م، إلى توليه العرش وهو ابن أحد عشر عامًا، وفتح الجامع الأزهر أبوابه وأخذ زينة الاحتفال بتتويج ذلك الطفل الذى أثر كثيرًا فى مصائر هذا البلد.

بدأ السلطان الجديد دراسته مبكرًا. كان الأزهر مدرسته، والقرآن كتابه الأساسى والمفضل على كل العلوم، والأئمة هم مدرسيه، وكان مثله الأعلى هو الرسول. وملأته العظمة والثروة، ونضج عقله قبل أن يتلذذ بنزوات الشباب البسيطة، وامتلأ نشوة عندما سمع همس تحيات رعيته المتواصل فى أذنه: "لا إله إلا الله، محمد رسول الله والحاكم ولى الله ومبعوثه إلى الأرض كي يصلحها ويهديها". وحوّله المديح الذى استولى على عقله إلى مصلح أخلاقى. لكن المصلح الذى لم يتعد عشرين ربيعًا مولع بالمغامرة وتنقصه الخبرة فلا بد وأن يكون مروغًا. فبدأ أول الأمر بالنساء.

أغراضه مع النساء

كان الحاكم فى بادئ الأمر كأى طاغية تقليدى. والمستبدون عامة الذين ظهروا على مر التاريخ وألهبوا ظهور شعوب الشرق، غالبًا ما تورطوا فى مكائد

عاطفية، وكانوا لعبة في أيدي المحظيات الطموحات اللواتي يتحكمن في شئون الحريم، وعندما يضعف سلطانه فإذا لم يوسعهم الجند طعناً بالخناجر ولم ينتهك الغضب الشعبي حرمان أجسادهم بعد انتزاع أرواحهم بقسوة فإنهم لا بد أن يقعوا فريسة لمكر كمكر دليلة^(١)، أو لطموح كطموح كليوباترا، أو لعار مشين مثل ليثيسكا. ولم يهرب غالباً أى منهم من قدره المحتوم الذى يرمى به عند أقدام من خانتهم، فيبحثون عن راحة لوخر ضمائرهم أو تسلية في ساعات الهدوء حتى يكظمون صرخات ضمائرهم في أحضان النساء اللاتي حولهم. لكن الحاكم تصرف بطريقة أخرى، فبدلاً من أن يتركهن يسيطرن عليه، أبغضهن من أعماق روحه، فكان يعتقد أنهن مخلوقات دنسة ومصدر للشر، ووعاء للضياع يتجرع منه الرجال لإشباع غرائزهم الدنيئة. فأراد إبعادهن من المجتمع واقتلاعهن من الحياة وعدم رؤيتهن أو سماعهن، وإقصاءهن دائماً عن أعين الرجال. ولتحقيق ذلك الغرض اخترع الوسيلة وفرض العقاب فمنع تصنيع أحذية للنساء، وهدد بقطع أرجل النساء اللاتي يخرجن إلى الشارع أو اللاتي يطلن من فوق بيوتهن.

وعندما حبسهن في عقر ديارهن أخذ يطاردن متعللاً بأنفه الأسباب. فدفع العجائز من النساء للوشاية، فاختلفن البراهين على أفعال ترتكب حتى في محيط العائلة بأرخص الأسعار. وكان العبيد والخصيان يطلقون بحثاً عن الضحايا المحددة سلفاً، واللاتي يتم ربطهن من ذراعهن كوعاً بآخر، وبدون محاكمه يتم حملهن إلى النيل لدفنهن في مياهه.

وكلما زاد جنون السلطان واصل بحمية أفعاله البربرية. وكان ما يلي بعضاً من أفعاله:

(١) دليلة، هي بغى سلمت شمشون للفلسطينيين القداماء بعدما قصت شعره الذى كان يستمد منه قوته الهرقلية. لاروس (المترجم).

"عندما مر الحاكم بأحد شوارع القاهرة الضيقة سمع أصواتاً تخرج من حمام عمومي، ولكون الضوء عملاً مقدساً بين المسلمين سارع بالسؤال عن سبب هذا السفه، وعندما عرف أن هناك بعض السيدات داخل المبنى أمر بسد كل الأبواب والشبابيك بالأحجار حتى يموت جوعاً كل من كان بالداخل".

ولا تُسَبَّ امرأة أبداً إلا وتحاول أن تذهب غيظها بالانتقام، وكان انتقام سيدات القاهرة من السلطان عجيبة. فكانت النساء يعرفن أن السلطان يمر بحى مصر القديمة كل يوم ليلاً متجهاً إلى قصره فوضعن تمثالاً من القش على ناصية أحد الشوارع وألبسنه ملابس امرأة، ووضعن فى يده خطاباً للحاكم. وعندما رآه السلطان فى ظلمات أول الليل غضب لذلك التعدى السافر على القوانين أمام عينيه، فأمر بضرب تلك المرأة بالعصا فى الحال. فذهب العبيد لتنفيذ أوامره وعندما تفكك التمثال أشلاء مضحكة أخذ أحد العبيد الخطاب وسلمه للسلطان.

كان الخطاب منشور قذف ضد "ست الملك" أخت الحاكم، وبرغم كونها صبية بكرًا فإنها ارتبطت بكل أنواع المغامرات العاطفية التى خبرتها جيداً شهواتها الحسية. ولم يستطع السلطان فرض الأخلاقيات التى كان يود فرضها على الشعب على أسرته هو، إذ إن ست الملك المدنسة كانت تشبع أشواق روحها الملتهبة بتسليم جسدها لكل النزوات مع عبيدها النوبيين، ولم يقف انتقام الحاكم عند أحد. فأعماه الغيظ وأمر جنوده من الأتراك والمغاربة وعبيد القلعة بالدخول إلى مصر^(١)، ونجح سكانها وحرقت منازلهم. وأراد سكان الحى المسكين الاحتماء خلف أكوام الجثث لكنهم سرعان ما فروا منها لأن النار التهمتها وحولت الشوارع إلى أكوام ننتة من الموتى. واستمرت المجزرة المروعة ثلاثة أيام، وكان معظم من سقط بها من الأبرياء. وعندما تدخلت عدالة الرب أنهت أيام الحزن الشديدة. وعبثاً حاول شيوخ المساجد مرتدين لعباءاتهم وحاملين فى أيديهم المصاحف يمشون على ضوء قناديل

(١) يقصد الفسطاط التى اشتهرت فى كتب التاريخ باسم مصر (المترجم).

المساجد في مسيرة مهيبية إلى قصر السلطان طالبين كلمة لم ينالوها وهي الرحمة لآخر سكان الحى الذين ما زالوا يدافعون عن حياتهم. وأخيراً احمرّ وجه الجنود الأتراك خجلاً وأعلنوا انضمامهم للضحايا، وأنه إذا لم تنته هذه المذبحة الدامية في الحال فإنهم سينهونها بحريق شامل للقاهرة. عندها فقط خاف الحاكم وأمر بسحب عبيده من أطلال مصر التى يتصاعد منها الدخان. وأعلن بخفة أنه لم يدر شيئاً عما حدث. وعلى مر ثلاثة أيام كان الحى يحترق والضحايا تموت على مرمى حجر من قصره.

وإذا كان الحاكم يظهر أنه حامى الأخلاق العامة، الغيور على طريقته الخاصة في فهمها فلنا أن نتخيل أفكاره عن أولئك الكفار الذين لا يقبلون هداية ولا يتبعون شعائر الدين الإسلامى. فطاردهم بشراسة. لقد أمضى السلطان أيام الصبا فى المسجد بين معلمى الشريعة الإسلامية يتشرّب بأفكار الرسول مُحَمَّدَ التى دعا إليها فى الأرض ورضيت بها شعوبها. وفى الشريعة الإسلامية - كما فى شرائع أخرى كثيرة - من ليس مع الله فهو ضده. وأما من لا يتبعونها فليس لهم نجاة فى الآخرة ولا سكنية فى الدنيا. إن الكفار كائنات متمرّدة على النور، ملاعين يغلقون قلوبهم بفسق أرواحهم الهائل عن كل الأحاسيس وعقولهم عن كل الأفكار. وبذلك فإن أى عنف يوجه ضدهم يكون بالضرورة مبرراً.

أفكاره الدينية

اتبع الحاكم مع مرور الزمن سياستين متناقضتين بالنسبة لدينه هو. غير أنه عامل غير المؤمنين دائماً كأنهم أعداء، وأعداء لا يمكن التصالح معهم. لم يرَ فيهم مذنبين يستحقون النار ولكن مجرمين وأهلاً لكل عقاب يسرى عليهم. إن روحه الذليلة اللئيمة لم تعرف أبد النسيان ولا الرحمة. يا لهؤلاء الكفار، ألم يروا طريق

حياتهم منيراً بتعاليم الرسول؟ ألم يغسلوا دنس أجسادهم بمياه الإيمان؟ ألا يسجدون في المساجد عندما يسمعون اسم الله؟ اذهبوا إلى مصر اليوم وستجدونهم. فرجال بلاد الشرق هذه صامدون كالأفكار، وتمر النجوم في أفلاكها الشاسعة، والقرون تمر باستمرار في التاريخ، لكن السلالات لا تتغير ولا تتحول ولا العادات ولا الوجود المادى ولا المظاهر الأخلاقية لشعبه.

كانت في عصر الحاكم عقيدتان ضاربتان بجذورهما في الأرض كالشجرة العتيقة التى انقسم جذعها إلى قسمين، واتجهت فروع كل جذع فى اتجاه مختلف. فقد عاشت اليهودية والمسيحية فى مصر كأختين متخاصمتين، لكنهما لم تغادرا بيئتهما الأولى الذى صار أطلالاً ورأيتا الغرب يستوطن فى الديار بصبر وأناة وتحول إلى مالك للخيرات. وكان يتقبل خدماتهما فقط لأن ذلك كان يناسب مصالحه. وحتى هذه الحالة من التعايش لم تستمر طويلاً. فلم يستغن الحاكم عن أولئك القوم غير المؤمنين الذين كانت الحكومة بحاجة لخدماتهم، فكان البعض يساعد بذكائه فى جمع الضرائب، والبعض الآخر يمثل بعمله وجهه المادة الخام المدربة للدولة. ولم يكن من المناسب قتلهم ولا إجبارهم على مغادرة البلاد، لذا فقد قرر السلطان تحويل حياتهم إلى ذل دائم.

بدع إسلامية

ونادى المنادى فى كل الحارات بأمر ملكى ينص على ألا يخرج أى مسيحي من بيته إلا وهو يحمل فى رقبته صليبا من الخشب يزن خمسة أرتال ويكتب عليه بأحرف من رصاص اسم الحاكم. وأمر اليهود بتعليق رأس كبش أو جرس ثقيل. وأظهرت أوامر أخرى أصدرها الحاكم ضد أتباع الديانتين الحقد الذى يضمه الحاكم عليهم وعزمه على إخضاعهم لكل أنواع الإهانة التى توافق هواه. فمنعهم

من استتجار الخيل للثقل من مكان لآخر، وأجبر من امتلك منهم خيلاً على استخدام سروج سوداء بدون زينة وركاب من الخشب. ومنع أصحاب المراكب من نقل المسيحيين من ضفة إلى أخرى، وحرم عليهم المشى بجوار المساجد حتى لا يندسونها بظلالهم. وأجبرهم على ارتداء أزياء خاصة كانت تجلب الخزي لمن يرتديها وأمسى جلياً أن هذا الطاغية صغير السن عديم العقل كان يتوق إلى الدم. وإذا كان في سنوات صباه الأولى وسط الأجواء الوردية التي كانت تحيط به لم تفتح لديه المشاعر الطيبة في القلب الإنساني كبراعم رقيقة خصبها دفء الفطرة الكريمة، وإذا لم يبدأ في هذه اللحظات كفاحه ضد الشر بل سيطر الشر على نفسه، حينئذ ينصب غضب الرب وحق جهنم على الإنسان الذي تحول إلى وحش بلا إحساس ولا رحمة.

لم يكن السلطان متسامحاً مع غير المؤمنين في المرحلة الثانية، مما يمكن أن نسميه غروره الديني. فساد الاضطهاد ربوع المملكة، من جبال سوريا الوعرة حتى شلالات النيل وسهول ليبيا. ولم تسجل صفحات التاريخ مثل هذا الدمار ولا تلك القسوة التي شهدتها مصر في ذلك العصر. فقد هدمت أكثر من ثلاثين ألف كنيسة وصومعة ودير مسيحي وسويت بالأرض. كما هدمت المعابد اليهودية. وجرى الدم البشري في شوارع المدن، وزادت الضحايا من القتل لدرجة أن أحداً لم يهتم بعددهم.

وغنى عن القول، إن أتباع كلتا الديانتين تفرقا كأسراب النحل تحملها الريح. وترك ضعاف الإيمان دينهم وترددوا على المساجد، ولاذ بالفرار من تتباً بالأمر. واستطاع السلطان لبعض الوقت أن يتأمل برضا نتائج أعماله واقتنع أنه في داخل حدود إمبراطوريته لا يوجد إله إلا الله ولا سيد إلا الحاكم.

لقد وصل به الحد إلى التعالى على إله المسلمين والثورة على تعاليمه. فلم يستطع الطاغية المصري التكيف مع فكرة العيش خاضعاً لسلطان خلفاء بغداد الروحي وهم من سلالة الرسول مُحَمَّد، فلماذا لا تزين هالة القدسية وجهه هو أيضاً؟ لماذا لا يحل الرب في جسده، ولا تمتلئ روحه بالأبدية؟ فتطلع إلى الخلود، ولكن ليس كهؤلاء الملوك المنغوليين البائسين الذين يتلاشون أما شبح الموت، والذي كانوا يطلبون الأكاسير من علمائهم الكيميائيين والأدوية من رفات قديسيهم كي يبلغوا الخلد في الأرض، إنما أراد الحاكم أن يُعبد، وأن يكون شخصه مركزاً لعبادة دينية. كانت أفكاره مكرسة في النصف الثاني من حكمه على بلوغ القداسة والصعود إلى السماء لمّا رأى جموع المؤمنين يجثون ساجدين وسحب البخور تتصاعد حتى السماء تختلط بالدعوات.

إنه لطاغية صعد على ضعف شعبه وعلى مرضاة أفراد حاشيته. وغنى عن القول إن العناصر الأساسية لدينه الجديد الذي يفرضه على الشعب كان لا بد منها. ولم يعد المتملقين. وكان أحد هؤلاء العلماء الذين كانوا قديماً كما هم الآن يخضعون مبادئهم وأفكارهم للسلطان والثروة، أحد هؤلاء المرتزقة بالفكر الذين يتاجرون بنظرياتهم، كان شيخ الإسلام "الدرازي" الذي كتب كتاباً يعرض فيه نظريات فلسفية لم تأت بجديد يذكر، لكنها تلائم احتياجات مصر وكما كان يفهمها ملكهم. فقال بأن الأرواح لا تموت بموت الجسد ولن تذهب إلى عالم أفضل تحاسب فيه ولكنها تحتاج سلسلة من أعمال التطوير المستمر في الأرض كي تصل إلى درجة كافية من الإتقان تؤهلها للصعود للسماء. وكان الحاكم نفسه عند الدرازي مثلاً حياً لتلك النظرية، لأن جسده كان يحوى روح على وهو من سلالة مُحَمَّد ومؤسس الخلافة في بغداد^(١). لكن الشعب لم يتبع طاغيته. فعندما صعد الفيلسوف إلى المسجد ونيته مبيّنة أن يثي على السلطان بصفته مصطفى من الرب على

(١) يقصد علياً بن أبي طالب، وهو ليس من سلالة سيدنا محمد، ولكنه من بنى عمومته (المترجم).

الأرض ووريثاً مباشراً للنبي، فانتفضت جموع المصلين - التي كانت تستمع إليه بخشوع أول الأمر - وكلهم غضب يقولون إن الكفر بظلاله النجسة كان يندس آيات القرآن المكتوبة على حوائط جامع الأزهر. إنها لثورة غريبة وطموح لشعب من العبيد كان ينتظر موت مليكه كي يؤلهه، ولكنه لم يرد منه أوج التقديس فى حياته.

وفكر الحاكم فى أن ما لم يستطع تحقيقه فى عاصمة البلاد يمكنه أن يحققه فى الولايات البعيدة من مملكته، ولذا بعث بالدرازى نفسه إلى أراضى سوريا ليبشر بالأفكار الجديدة. وهناك أقام أول مسجد له فى تيم الله. وتوج عمله بالنجاح فنال رضا السلطان وتعاطف الرعية، وولد الدين الذى أسس على نظرية تناسخ الأرواح من رحم المبادئ المادية التى اقتصرت على مكافأة المؤمنين به بخيرات مادية ومعاقبة العصاة بسلب ثرواتهم بل وأرواحهم. وما زال المسلمون الدروز فى وديان لبنان يدينون بهذه العقيدة.

واستراح الحاكم للنظريات الجديدة، وأخذ دوره كنفحة الرب مأخذ الجد. فحجر الصلاة فى المسجد، ومنع إرسال كموة الكعبة المشرفة التى يحملها الحجاج كل عام من القاهرة إلى مكة، واهتم بأسرار تحضير الأرواح التى بدت له محاكاة للقداسة لاعتمادها على أفكار فائقة للطبيعة. فوصل للاعتقاد بأن عمله لا يخفى عليه أسرار ولا حتى أعرق أسرار الضمير الإنسانى وأنه يستقرئ أحداث المستقبل وأنه يخترق أفكار العقل وأنه يفسر أوامر الله فى حركة النجوم. وهكذا وصل أن يكون كأمثاله على مر التاريخ، مصروعاً يستغرق فى لحظات الذهول التى ظن أنه يتصل فيها بالرب، وأن روحه تنطلق من جسده لتصعد إلى السماوات العلى.

ولما لم يستطع الدرازى فرض عقيدته فى القاهرة من خلال المساجد بحث عن معلم يدرسها فى المدارس، ولذلك أسس فى المسجد الأحمر ما أطلق عليه بكل تواضع "قصر العلوم". وكان المعلم هو حمزة. وحمزة هذا مغامر فارسى وصل

إلى العاصمة بغرض فتح الطريق لنفسه إلى المجد والثروة. وكان بمثابة ما نسميه اليوم بتابع النظريات الحديثة التحررية، أو قل إنه الرجل الذى يبحث عن صيغة ترضى الجميع والتي تقبل العادات بعيوبها، والذى بدلاً من أن يعلو صوته دفاعاً عن الخير والأخلاق والعدالة يتورط فى اتفاقات غير شريفة، تؤدى بالشعوب فى النهاية إلى انحطاط هويتها وإلى العار والجهل. فكان حمزة يرى ملكاً بلا بصيرة، وبلذا بلا أخلاق وديناً بلا عقيدة، فقبل بهذه المقدمات لى يصل إلى كل النتائج التى يمكن أن تؤدى بهذا المجتمع إلى الانحطاط.

فبدأ بإلغاء العلاقة بين الحاكم والرب ككيانين مختلفين، وأكد على وجوده فى الأرض وفى السماء. ونسب إليه بذلك كل أمجاد الألوهية، لكن فرائضه لم تكن الصوم والصلاة والحج كما تأمر الشريعة الإسلامية، لكنها كانت تنحصر فى طاعته وإرضائه فى هذه الدنيا حتى ينعم بالجزاء فى الحياة الآخرة. وسيراً على مذهبه الوفاقى أوعز للمسيحيين واليهود بأن الحاكم هو المسيح الذى جاء بالنسبة للبعض والمنتظر بالنسبة للبعض الآخر. وبهذا التوحيد بين العقائد فى أسسها، وحد بين طوائف الشعب وبذلك أنهى الصراعات والمشاحنات الدينية. وساد السلام وتحول تقديس الحاكم إلى ضمان لكل أنواع الخير بالنسبة للرعية.

أما فيما يخص الأخلاق، فكان حمزة مرناً كل المرونة، فبالنسبة له لا يوجد إلا ذنب واحد فى القانون، وبما أن نظرياته تم الترويج لها بين طوائف الشعب الأكثر شهوانية فى الأرض، فقد أحل الزواج بين الآباء والأبناء والإخوة والأخوات طالما أن الوفاق العام سيقضى على كل مقتضيات الغش والعنف. وعم السرور. وقام الملك بالإنفاق فى قصره على الواجبات المقدسة. وتقاضى المعلم حمزة الكثير من الأفضال الملكية. وحتى اليهود والمسيحيين المضطهدين لم يعد هناك ما ينغص عليهم لما امتثلوا للنظريات المزعومة للمبدع الشهير. وتبأ القليل فقط بأن هذا الهدوء كان ظاهرياً، أما العاصفة ضد أعمال الحاكم الجنونية فقط فكانت تتشكل فى عقل امرأة، وكان انفجار العواصف لا بد وأن يكون مروّعا.

فكما أن المرأة تتنشى بالحب حتى تنجز البطولات فإن الكره ينحدر بها إلى حد ارتكاب أى جريمة. تلك المرأة التى لا تملك روحها إلا كنز الحنان، والتى تسيطر على الرجال بسلاح الضعف، والتى تعيش لتُحب وتُحِب وتحتفظ فى جميع الأحوال بعزتها بنفسها، ولا تحب أن تحقر حتى ولو كانت ذليلة، وهى لا تستسلم فى انتقامها ولا تتخلص من كرها لذلِكَ الأحمق الذى قذفها بإهانة يومًا.

وقد رأينا كيف أن الحاكم عاقب حى مصر دون أن يشبع الدم المراق روح الانتقام عنده. فقد أحزن السلطان تهاوى القواعد التى كان لا بد وأن تدعم حكمه، فكانت تصرفات أخته، أحجار الفضيحة التى يقذفون بها فى وجهه، فقرر معاقبة ست الملك بأن عاملها كأحقر بغى يمكن أن تراها عيناه.

وكان أول قرار اتخذه هو الحكم عليها بالإعدام، وهو قرار ناتج عن عدم التروى الذى ميز كل قراراته. لكن رجال البلاط تدخلوا لإنقاذها قائلين إن ست الملك يمكن أن تكون ضحية لشائعات مغرضة أطلقها أعداء الملك، وجثوا عند أقدام الحاكم طالبين رحمته لشقيقته التى دمه من دمه وروحها من روحه فصار ذكرها يضارع ذكر أشرف وأطهر نساء المملكة.

والغى السلطان مرسومه الأول استجابة لتوسلات رجال البلاط ورغبة منه فى ألا يثير فضيحة فى قصره. وفكر أيضًا فى إمكانية أن تكون ست الملك بريئة، وامتلاً رغبة فى معرفة الحقيقة، فأراد أن يخضعها لاختبار من قبل جماعة من القابلات. حينئذ أطلقت تلك المرأة العنان لحقدها، وهى التى لم تخفض رأسها ولم تتطق بكلمة حين سمعت بقرار الملك الأول بإعدامها، فأعلنت أنها ستقضى على نفسها إذا ما هتك أحد شرفها.

فترجع الحاكم، وكان هذا الضعف الذى نادرًا ما أظهره طوال حياته هو السبب المباشر فى هلاكه، لأن أخته التى ربما نسيت حكمه عليها بالإعدام فى لحظة غضب، لم تتس له قراره فى ساعة هدوء الذى ألصق بها العار.

وفاة الحاكم

وفى جنح الليل المظلم أعمتها الرغبة فى الانتقام عند المرأة وخاصة فى نساء الشرق، وذهبت ست الملك لتتحالف مع أحد أعداء السلطان الشخصيين والذي كان يتمتع بنفوذ كبير بين القوم، والذي كانت متأكدة من أنه سيأخذ رغباتها مأخذ الجد. وكان ذلك الطموح يدعى ابن دواس. وسريعا ما حيكت المؤامرة، واتفقا على إعلان أحد أبناء الحاكم الصغار سلطانا جديدا للبلاد، وابن دواس وصيا عليه ووليا، وكبير قواد المملكة، وأن تعيش ست الملك فى غرامها بسلام، دون أن تخضع لذلك الاختبار الفظيع لعزيرتها الذى كان يريده أخوها، فهو اختبار مشين خطير. وفى عام ١٠٤٠م، سنحت للمتآمرين فرصة مواتية للتخلص من السلطان حيث لحق به رجلا فى حديقة قصره وأوسعا جسده طعنا بالخناجر.

وانهال على قبره وابل من السباب من المرتزقة الذين كانوا من قبل هم أكثر المنافقين له، وتكررت مرة أخرى مهزلة الهوى المحزنة والجحود البشرى كما سوف تتكرر حتى قيام الساعة. وكتب الأشمونى نعى الملك كما يلى:

كان فظيع المنظر مخيفا كالأسد، بعينه الجاحظتين
الزرقاوين وصوته القوى الرنان يثير الرعب حتى إن أحدا لم
يكن يجرؤ على النظر إليه أو الاستماع إليه. ولقد اجتمعت فى
شخصه الخفة والقسوة مع الطموح، والزندقة مع الاعتقاد فى
الخرافات، حتى إنه أقام لكوكب زحل ديانة خاصة، وكان يتبادل
القول مع الشيطان.

كلا، فلم يقبل الشعب بهذه الأحكام، كما يحدث دائماً. فالشعب له حس أفضل من المنافقين ورجال البلاط الخونة. فبعد موت الطاغية نسي الشعب الشرور التي فعلها خاصة تلك التي كانت في مرحلة مبكرة من حياته، بل واعتقد سُمُو هذيان ذلك الرجل الذي كافح في الأرض كي يقتحم ملكوت السماء.

دروز لبنان

ومرت قرون تسعة على موت السلطان دون أن يزول ذكر أعماله أو ديانته. فإذا سافرتُم مرة إلى أقاليم الشام البهية الحارة، فتوقفوا في جبال بيروت، وفي سهول لبنان وفي مدن وادي الطين وصور وصيدا خاصة، وبعد تأمل الذكريات الإنجيلية التي تحفظها تلك الأماكن وتثيرها في أنفس المسيحيين لا تفوتكم زيارة المساجد الدرزية حيث يقدس الحاكم هناك كإله وحمة كنبي.

غير أن مسجده بالقاهرة انتهت به الحال إلى التهدم، دون مصلين يترددون عليه ولا شعائر تقام في جنباته.

وهكذا تحقق حلم الحياة الذهبي للسلطان الشهير، وهو أن يبقى بذكره في التاريخ وأن يبقى جثمانه واسمه في المسجد، وروحه في السماء. وهذا هو كل ما يحتاجه بشر كي يضمن لنفسه الخلود.

الفصل الثانی عشر

غزو الأتراك لمصر

سار الفتح التركي لمصر عام ١٥١٧م، على نهج مملكة الفراعنة الأقدمين فاعتبرت البلاد محافظة أو ولاية تابعة للقسطنطينية^(١). أراد سليم الأول سلطان تركيا حينئذٍ إضفاء الشريعة على حقه في السيطرة الروحية على كل المسلمين، ذلك الحق الذي جرت العادة على منحه للخلفاء الأقدمين، وجعل المتوكل - وهو سليل العباسيين الأوائل، وكان يعيش في الظل بمدينة القاهرة - يتنازل له عن هيمنته الصورية على كل المسلمين والسنة منهم خاصة. وبذلك أطلق السلاطين الأتراك لقب خليفة على أنفسهم وهو لقب القواد الدينيين والعلمانيين للمسلمين جميعاً.

لكن بعض الطوائف رفضت الاعتراف بهم كالمسيحية الذين لا يقبلون القيادة الدينية إلا من سلالة عليّ. كما يعتبر السنة سلاطين المماليك خلفاء دنيويين فقط لا اعتقادهم أن سلالة القرشيين وحدها - والتي تنتمي إليهما أسرة الرسول - يستطيعون أن يصلوا إلى مرتبة الإمام أو الزعيم الروحي، وهو بالنسبة لهم شريف مكة.

غير أن سلطان تركيا لم يتأكد في مصر بقوة بسبب حالة الفوضى التي أثارها البكوات المماليك أو الأمراء الذين حكموا المديرية الأربع والعشرين. فقد كان هؤلاء حكاماً شبه مستقلين، فكانوا يدفعون فقط ضريبة سنوية للبasha التركي الذي لم يعترفوا بسلطنته قط. وأعلن أحد هؤلاء الأعيان نفسه سلطاناً على مصر عام ١٧٧١، وهو "علي بك" الذي استغل حالة الاضطراب وسوء الحكم التركي بسبب حرب تركيا مع روسيا واستولى على الشام والجزيرة العربية. ولكن صهره

(١) يقصد الكاتب النهج الذي سار عليه المصريون في ضم البلاد الأخرى، واعتبارها ولايات تابعة لنفوذ طيبة عاصمة مصر القديمة في عصر الدولة الحديثة (المترجم).

"محمد بك أبو الذهب" اغتاله وخلفه في حكم البلاد، ولكن بموت قاتل صهره هذا ثار اثنان من البكوات وهما مراد بك وإبراهيم بك وأعلنّا استقلالهما.

وعندما بعثت الجمهورية الفرنسية جيشاً بقيادة جنرالها "بونابرت" كانت الفوضى تعم ربوع البلاد المصرية تحت حكم المماليك. وفي أولى المعارك هزم الفرنسيون مراد بك، وحتى بعد أن حارب الإنجليزُ الفرنسيين وأجبرت الجيوش الجمهورية- بسبب الصراعات الأوربية- على مغادرة مصر ظلت دولة المماليك تصارع الموت. وتلقت تلك الدولة الضربة القاضية من "محمد علي" الذي لم ترضَ قوّته الوليدة بالمؤامرات المستمرة لأولئك المماليك الأرسنقراط المضطربين. فطاردهم عام ١٨١١م، في ربوع البلاد واغتالهم في القاهرة واستأصل شأفتهم منها.

توطد حكم أسرة محمد علي في مصر، واعترف الباب العالي العثماني به بشرط امتثال الولاة أو الخديوية لهيمنة السلطان ودفع ضريبة سنوية محددة. وبهذا نالت مصر استقلالها. أما الولاة الذين تولوا حكم البلاد منذ ١٨٠٥م، وحتى الآن فهم كالتالي:

- محمد علي ١٨٠٥-١٨٤٨م.

- عباس باشا بن طوسون باشا وحفيد محمد علي ١٨٤٨-١٨٥٤م.

- سعيد باشا بن محمد علي ١٨٥٤-١٨٦٣م.

- إسماعيل باشا بن إبراهيم وحفيد محمد علي ١٨٦٣-١٨٧٩م.

- توفيق باشا بن إسماعيل منذ ١٨٧٩ م وحتى الآن.

تعد القاهرة مقراً للبلاط الملكي عامة رغم امتلاك الخديو قصوراً في كل مدن المملكة الرئيسية. ويحكى أن إسماعيل وحده أمر ببناء أكثر من ستين قصرًا

تم تأنيثها ببذخ، وفيما عدا اثنتين أو ثلاثة صارت مهجورة جميعًا ومهدمة. ويرجع البعض هذا الهوس بالبناء للوالى السابق إلى اعتقاد المسلمين المتأصل بأن الفرد الذى يأمر ببناء البيت الذى سيستقر فيه للأبد يموت فور انتهائه من البناء. لهذا السبب كان اسماعيل يشرع فى بناء قصر يسميه المفضل لكونه آخر قصر يبنيه، ولكن الأكثر منطقية من ذلك هو القول بأنه كان يهوى الترف، وأنه كان يستمتع بإنفاق المال ولم يكن يهتم كيف ولماذا ينفقه.

الخديو توفيق

وبموجب مهام وظيفتى الرسمية قمت بزيارة الخديو توفيق مرارًا، وما زلت أذكر المشاعر التى ملأت نفسى عندما دخلت قصر عابدين لأول مرة. فقد كانت مخيلتى تزخر بالأوصاف التى قرأتها فى قصائد الشرق، وشعرت بالقلق والعصبية عندما تخطيت أعتاب القصر. ولكن خيبة أملى كانت كبيرة، فقد حيّانى الحراس عند البوابة على الطريقة الأوربية، وصعدت السلالم الرخامية الواسعة المفروشة بالسجاد الإنجليزى والمؤدية للحجرات الملكية التى وجدتها مفروشة على الطريقة الأوربية الحديثة؛ فالكراسى من باريس والفرش فرنسى والمصابيح تعمل بالغاز. كان كل ما هناك مستوردًا، بدءًا من الكراسى ذات الساتان الأصفر حتى زى الوصفاء الأحمر والنجف المصنوع من كريستال فينسيا والساعات السويسرية ذات الحروف اللاتينية. وبحثت بعينى دون جدوى فى هذا القصر عن العادات والتقاليد وروح الشعب الذى يحكمونه فلم أجد شيئًا حتى عندما فتحت أبواب القاعة الملكية أعلن الحاجب عن قدومى باللغة الفرنسية.

وليس عندى الكثير مما أقوله عن الخديو الحالى. فهو قصير القامة ممثلئى ذو لحية كثيفة ويبلغ حوالى خمسة وثلاثين عامًا. ويعتقد الجميع أنه رجل طيب، وربما كان كذلك بالفعل، إذا كانوا يقصدون بالطيبة عدم القدرة على اتخاذ قرار.

فالمصاعب التي تواجه هذا البلد تتطلب شخصية نشيطة على رأس الحكومة، وهو ما يفتقر إليه توفيق بالتأكيد. فلم يكن يعنيه أمر الدولة كثيراً وعندما تعرض على جلالته مشكلة عادة ما يقول:

"لترى حضرتكم نوبار وبارينج".



الخدو توفيق

ونوبار هذا هو رئيس الحكومة، وبارينج هو الوزير الإنجليزي. وليس توفيق ذا أبهة أو بذخ. وهنا يمكن القول إنه كان الوجه الآخر للعملية بالنسبة لوالده. فهو لا يقيم حفلات استقبال في قصره عدا تلك الرسمية منها وفي أضيق الحدود. ويقيم حفل استقبال واحد فقط في السنة، وهو في عيد رأس السنة الهجرية. وعندما لا يستطيع التهرب من استضافة مسؤول أوروبي أثناء زيارته لمصر فإنه يدعو على مائدة مع صحبة صغيرة من ستة أو ثمانية أشخاص فقط. وقد ألغى كل حفلات البلاط مفضلاً الخلود إلى حريم القصر في وقت مبكر والجلوس معهن. ويقال إنه مولع بأكل الأرز العربي المطبوخ.



الأميرة أمينة

الأميرة أمينة هانم

أما الأميرة الخديوية أمينة هانم؛ فهي آية في الجمال واللفف. ويجب أن أعترف أنى أحدث عما سمعته فقط. فقد زرتها مرات كثيرة رغم أنى لم أرها ولا مرة. فالجناح الخاص بها فى قصر عابدين مؤثث على الطريقة الأوربية. وتحكمه الأميرة منفردة، فحتى الآن استطاعت الهانم أن تحتفظ بحب زوجها وإخلاصه. ولهما ولدان يدرسان فى سويسرا. وليس لخدم القصر فى مصر أهمية تذكر، فهم عبارة عن موظف واحد للتشريفات وثلاثة أو أربعة موظفين وسكرتير. وفيما يخص الإتيكيت فهم يودون تقليد البلاط الفرنسى فى عصره الإمبراطورى فى كثير من الأحيان.

وللخديو مجلس من الوزراء يتكون من الرئيس الذى يشغل منصبى وزير الدولة ووزير للحربية وآخر للمالية وثالث للداخلية وآخر للأشغال العامة. وراتب كل واحد منهم اثنا عشر ألف شلن فى العام، وليس لهم من عمل عادة إلا سؤال الوزير الإنجليزى عن القرار الواجب اتخاذه فى أى موضوع يعرض عليهم. وكما نرى فإن المنصب لا يتطلب قدرة فائقة للقيام به كما يجب.

ولا يظن أحدكم أنى أبالغ. فما زلت أذكر أول زيارة لى لرئيس الحكومة المصرية فى عام ١٨٨٤. وكنت حديث العهد بهذا البلد، ولم أكن أعرف شخصياته المهمة، فذهبت إلى رئاسة المجلس وتركت للخدم مهمة اصطحابى من صالة لأخرى وتبعتهم متأهباً لمقابلة شخص مجهول فى بيت لا أعرفه. ودلفت أخيراً إلى مكتب للأعمال، ورأيت رأساً محنياً تقرأ برقية تلغرافية من خلف مائدة مليئة بالأوراق. فاقتربت كى أقول تعبيرات المجاملة المعتادة فى هذه المناسبات وعندها رأيت الزى الإنجليزى الذى يلبسه ذلك الشخص، لقد كان رئيس كتيبة الحرس الملكى. وعندما استدرت وجدت الباشا يجلس على أريكة، وقدم لى بابتسامة مهذبة وعذبة سيجاراً تركياً.

ويوجد بمصر الآن ثلاثة رؤساء هم نوبار وشريف ورياض. ولكل واحد منهم ولد، وهم شباب فى العشرين من العمر أو الخامسة والعشرين، وهم يشغلون مناصب كبيرة فى الوزارات، وسيصلون بدون شك إلى أعلى المناصب إذا ما استمر الوضع الحالى للبلاد بعضاً من الوقت. وثمة اتفاق ضمنى بين الرؤساء الثلاثة لحماية أبنائهم. فإذا اعتلى نوبار الكرسي فإنه يتخذ ابن شريف سكرتيراً له، وابن صاحبهم الثالث رئيساً للقلم. وبهذا يكون ثلاثتهم راضين، فمرتبات هذه المناصب لا تخرج عن نطاق الأسر الثلاث، وإذا ما همس الناس فيما بينهم فإن الرؤساء يثورون وينتصرون لأنفسهم، هذا هو ما يهمهم أولاً وآخرًا.

عيد الأضحى

وقبل أن أترك الحديث عن الحكومة لا بد أن أصف الاحتفال الرسمي الشهير، وهو حفل ديني أيضا ويدعى "قربان بايرام"^(١)، والذي يمكن أن نعتبره كعيد للفصح الإسلامي. فالدين الإسلامي يحتوى على معتقدات كثيرة من الديانة اليهودية وأحدها هو التضحية "بإسحاق"^(٢) على يد أبيه إبراهيم "خليل الله" كما يسميه العرب والتي تتفق ذكراها وذلك العيد. وما يميز ذلك العيد هو التضحية بكبش فى كل البيوت الميسورة الحال، وإذا كانت الأم ما زالت تعيش فى كنف الأسرة فإن الضحية تخصص لمغفرة ذنوبها أو ذنوب أحد أبناء الأسرة.

ولا تقتصر الأفراح على الموقد ولا الهيكل^(٣). فتأتى الأعياد الرسمية التى يبدأها الخديو بعد الأعياد الدينية، فتفتح أبواب قصره على مصراعيها حتى تستقبل أعيان وموظفى الدولة الذين يأتون كى يجهرُوا بآيات الإخلاص التى هى هنا - كما فى كل مكان - لا تخرج من القلب فى أحيان كثيرة، ولا تصمد أمام أى مكروه.

قصر عابدين

وقد رأيت منذ عامين بقصر عابدين هذه الاحتفالات. فاجتمع منذ ساعات الصباح الأولى فى ساحته الواسعة طابور من سلاح المشاة المصرى حاملين الأعلام يعزفون الموسيقى. ووقفت كتيبة من الانكشارية على خيولها لتمنع وصول

(١) مصطلح تركى يقصد به عيد الأضحى المبارك. المترجم.

(٢) يعتقد اليهود والمسيحيون أن إبراهيم عليه السلام كان ينوى التضحية بولده إسحاق، بينما يعتقد

المسلمون أنه كان على وشك التضحية بابنه إسماعيل. المترجم.

(٣) يقصد أن الأفراح لا تقتصر على الطعام والصلاة. المترجم.

موجات البشر إلى سلالم القصر الملكى. وكان دوى المدافع يُسمع فى نفس الوقت من أبراج قلعة صلاح الدين ليعلن الحشود المتلهفة بالاتجاه إلى القصر لحضور عرض السلطات المختلفة والجماعات التى اتجهت لتحية الخديو.

وكان الاستقبال حافلاً فى صالونات القصر. وفى الساعة الثامنة صباحاً ظهر الخدم بأزيائهم المطرزة بالذهب وصدورها مغطاة بأشكال متقاطعة، والعلماء بعمائمهم الكبيرة الخضراء، وملابسهم الفضفاضة المسدولة، والشيوخ بعباءاتهم البيضاء، وشيوخ القبائل البدوية طويلو القامة أقوياء البنيان، ذوو بشرة سوداء كالآبانوس، نظراتهم عابسة متألنة، وأيديهم على مقابض خناجرهم.

مسيرة الدبلوماسيين

ثم وصلت الوفود الأجنبية بعد ذلك. الحاخامات اليهود والبطريرك اليونانى صاحبه الآباء، ورئيس الرهبان الفرنسيسكان، وركب جميعهم عربات أثرية تجرها الخيول لتوصلهم إلى قصر الأمير المسلم. ولقد تحسنت مصر كثيراً من حيث الاستقرار الدينى منذ أن فتحها الأتراك. وسادت من جديد التقاليد القديمة التى جعلت ذلك الشعب أكثر تسامحاً على وجه الأرض.

وكانت أفضل ساعات الاستقبال وأبهى لحظات العيد من نصيب أعضاء السلك الدبلوماسى والفنصلى المعتمدين لدى الخديو. فبدأ وصول العربات التى تقل أعضاء الوفود الأجانب فى الساعة العاشرة صباحاً إلى القصر. وكم أمتى رؤية أولئك النساء كالنباتات الغريبة فى التربة الأفريقية يعانون الحر ويتصببون عرقاً فى أزيائهم المطرزة التى تنقلها الشرائط والصلبان، خرجوا فى صف واحد من البهو الذى أعد لهم يتقدمهم عميدهم. ووقف الملك بصحبة مجلس الوزراء ويده على سيفه الأحذب والابتسامة تعلو شفتيه يستقبلهم فى صالة العرش، ويستمع إلى كلمات التهنئة المختصرة ويجب بجمال الإتيكيت المعتادة فى تلك المناسبات.

وتدين مصر للقوى الأوربية بالكثير من الاضطرابات فى الماضى، والأكثر من عوامل خرابها فى الحاضر، ولذلك بدت كلمات الاهتمام الحانى على لسان رأس الدولة سخرية للقدر.

كون أولئك الفرسان الخمسة والثلاثين أو الأربعين الذين ينتسبون إلى أطراف الكون الأربعة دائرة حول الملك، وعندما انتهت كلمات المجاملة دعا الخديو ضيوفه النبلاء للجلوس على الأرائك الواسعة المنتشرة فى الصالة المغطاة بنسيج الأطلس الأصفر.

فتح باب بعد ذلك بقليل فى صدر حجرة من الحجرات خرج منه بعض الخدم يرتدون "ستامبولينا" أو سترة سوداء ذات ياقة زرقاء. وأخذوا يقتربون من كل دبلوماسى يقدمون له غليوناً مشتعلاً ومملوءاً بأفضل أنواع التبغ من "لاتاكيا". وتسمى تلك الغليونات باسم "شيبوك" وهى كبيرة جداً، وإناء الورقة العطرية عبارة عن إصيص رقيق جداً تزينه رقائق الذهب، والأنبوب من فروع الياسمين يبلغ مترين من الطول دون مبالغة، أما المِيسم فهو عبارة عن قطعة ثمينة من العنبر فى حجم وشكل باذنجانة صغيرة تتصل بالأنبوب عن طريق خاتم ثمين من التركواز والماس. ولم تدهشنى معرفة أن كل واحد من هذه الغليونات يكلف ألف شلن. وراودتنى فكرة استخدام قطعة أثاث غالية كهذه لو لم أتخيل الكثير من العرب البؤساء الذين لا بد وأنهم وضعوا أفواههم على نفس المِيسم. غير أنى أعترف بخجل لأننى رغم ذلك لم أحرم نفسى من تلك التجربة فدخنت حتى نفذ الدخان الذى يحويه الشيبوك كله.

وكانت رؤية أولئك السادة مضحكة للغاية، أولئك الجادون فيما يخص المرات القليلة التى تسمح لهم وظائفهم الظهور فيها على الملأ، وأفواههم ملتصقة بالأنابيب الطويلة وكل واحد منهم يتجنب النظر لجاره خشية أن يغيب عن جو اللحظة وهو يندفع فى قهقهة صاخبة.

بعد ذلك بقليل دخل خدم آخرون بصوان تغطيها مفارش الحريري المطرز بالذهب والأحجار الكريمة، ثم رفعوا المفارش ووضعوها على أكتافهم ليكشفوا عن فنانين كثيرة من البورسلين الراقى ركب في أنية من الفضة المزخرفة وهو عمل يتقنه العرب أيما إتقان، ولكن التي قدمها الخديو لضيوفه ذلك اليوم كانت تساوى ثروة رجل مقتدر، فكانت مصنوعة من الذهب الخالص المكفّت برقة على شكل غصون تشبه الميداليات الكبيرة من الطلاء الراقى يحيطها سياج من المجوهرات الفاخرة. وللأسف لم يهد إلينا الخديو - مع القهوة طيبة الرائحة - الفنانين التي قدّمت فيها. ورفع الخديو فنانينه مرة أخرى وربما لم يفكر في أن الفلاحين الذين يعملون في أرضه يموتون في الحقول من الفقر، وأن ثمن واحدة من تلك الجواهر يكفي لإعالة فلاح مسكين وأسرته طوال العمر.

كان طابور الدبلوماسيين الأجانب باهراً جداً عند خروجهم كما كان عند الدخول. واتجه الجمع حينئذٍ إلى الحجرات المجاورة التي تخص زوجة الخديو، حيث سلموا لها بطاقات التهانى. ولم تستقبل السيدة الجليلة الأجانب، لكنها لم تستبقهم كثيراً في البهو، فبعد برهة ظهر رجل أسمر ضخم لا شك أنه كان خصياً لما كان له من لحم كالبطة السمينة وصوت ندى، وأعلن أن سيده تقدر لطف الدبلوماسيين المحترمين، وتطلب منهم قبول فنجان من القهوة والسيجار الورقى. وعند هذا الحد وقعت مظاهر الذوق الشرقى الرفيع راضية تماماً.

المجتمع الأوربي في القاهرة

لا يقضى أوربي وقته كله مكدراً. فلا تتقصه الصحبة والرقص والأكل والمسارح والنزهات إذا ما أراد. أما عن المجتمع الودود الموجود في مصر وجبّ على القول إنه مفتوح وصريح ومن السهل دخوله، وهو مجتمع بسيط ومبهيج.

ويرجع ذلك إلى أن الأوربيين الجديرين بالمجالسة ليسوا كثيرين، وبالطبع يجب أن نقبل كل من يطلب منهم الانضمام للصالونات دون تردد. لكن عادة ما يعزف بعض الشباب عن المجتمع القاهري ويبحثون عن تسلية أفضل وأفيد داخل البلاد مثل الآثار والأطلال الغربية، ويستغلون الوقت في زيارة المتاحف أو تنظيم الرحلات إلى هليوبوليس ومنف والأهرامات.

وتتقسم سيدات المجتمع إلى قسمين، القسم الأول يتكون من الأوربيات الأصليات اللاتي وصلن إلى البلاد ويقمن بها بصفة مؤقتة ويشغلن مرتبة اجتماعية معينة. وهن زوجات الدبلوماسيين وكبار الموظفين الأجانب الذين يعملون لدى الحكومة المصرية. وهن على أنواع: فمنهن السيدات الحقيقيات اللاتي يحافظن على أسمائهن بشرف ويصنّ كرامة أزواجهن، ومنهن اللاتي يستغلن وضعهن ويطفن بين الحريم طالبات للجميل والهدايا. وأعترف أن معاملة بعض أولئك السيدات غير سارة بالمرة، فقد تضطرهن الظروف إلى تقديم الطعام بعض مرة ويدعين لحفل راقص مرة أو اثنتين في الشتاء ثم يمتنون خلال ستة أشهر بطريقة غير مباشرة بما فعلنه من قبل. ولا توجد وسيلة مجدية للخلاص منهن إطلاقاً.

أما الشرقيات اللاتي خلعن عن أنفسهن عبااء أمهاتهن السوداء وانجرفن بكل سرعة إلى تيار الحياة الأوربية فهن ينفقن ببذخ حتى يظهرن أفضل من صاحباتهن اللاتي يسكن في بيوت أكثر ثراء، غير أنهن لا يعرفن ولا يستطعن التخلص من هويتهم الشرقية، فيقعن في التظاهر المعيب عند محاولة الظهور بمظر الأوربيات، وبالتالي ينزلن إلى ما نسميه الآن بالتحذلق. ونلاحظ فيهن الرغبة في الظهور في المجتمعات والاستحواذ على إعجاب الجميع، لكنهن لا يحبذن في الوقت ذاته الإنفاق أكثر مما هو ضروري لحياة الطبقة المتوسطة، وهذا مستحيل بالطبع. بيد أن الشرقيات لا يختلطن بالأوربيات - اللواتي يشعرن من ناحية أخرى بالهوان لافتقارهن لثراء الشرقيات - إلا فيما ندر. ولحق فإن كل هؤلاء السيدات لا يتفقن والمستوى الذي يظهرن به عادة فيما عدا القليلات منهن.

ولا يخلو المجتمع الشرقى من نبلاء، وهم عبارة عن مجموعة قليلة من الكونتات والفيكونتات والبارونات، وهم لا يتعدون العشرين بكثير في مصر كلها. فمن أين جاء هؤلاء النبلاء؟ فلا توجد في سلالاتهم مآثر معروفة وليس في أجدادهم من جاهد ضد الصليبيين. وأصلهم حديث جدًا، وغنى عن الذكر أولئك الذين ذهبوا إلى بلاط أنجى كى يشتروا اللقب، فما يحدث في مصر يحدث أيضًا في بلاد كثيرة أخرى. غير أن الآخرين أخذوا دورهم الأرستقراطى مأخذ الجد، وهم يعتقدون اعتقادًا راسخًا أن تاجهم يطبع شخصياتهم بطابع التميز عن باقى البشر، وأن دمًا جديدًا أزرق قد حل حقيقة محل الدم الأحمر السورى أو اليهودى أو الأرمنى أو الإغريقى الذى كان يجرى فى عروقهم وهم يعيشون سعداء بفراغهم ولا يضررون أحدًا. وبين هذه الطبقة الأرستقراطية هناك من يتميز بمواهب خاصة. فمنهم من يتحرّق شوقًا للغناء فى الحفلات الموسيقية، أو للعزف على الناي أو لجعل أصدقاءه يترافقون. ويختلط أحيانًا أفراد من الأرستقراط الأجانب مجهولى الأصل بالأرستقراطية الشرقية. فمنهم الأمراء الروس والبارونات الألمان والكونتات النابوليون والأرشيذوقات النمساويون أو الماركيزات السويديون، ولم يكن أحد يعرفهم من قبل ولا سمع أحد عنهم، لكنهم يأتون للقاهرة ويُسْتَقْبَلون بحفاوة ثم يختفون بعد ذلك متناسين تسوية ديونهم مع الدائنين أو تسديد فواتير الفنادق. وفى بلاط أورودون أو عند الملك كامى حامى حا يمكن أن يكون هؤلاء الأرستقراط على كامل سجيّتهم.

وعادة ما ينخرط أصحاب البنوك أيضًا فى المجتمع. وقد ذكرت آنفا أن صاحب البنك فى مصر إنما هو مقرض أو مرابٍ فى أكثر الأحيان. ومن ينحدر منهم من أصول يهودية يحافظ على أمواله، أما اليونان فهم ينفقونها، والأسوأ من ذلك أنهم ينفقون مع أموالهم وأموال الآخرين دون أن يكلفوا أنفسهم عناء الرجوع إلى أصحاب الأموال. وأذكر أنه فى سبتمبر عام ١٨٨٤، وصل اللورد نورث بروك إلى مصر موفدًا من قبل الحكومة الإنجليزية من أجل تسوية قضايا دين،

ودفع أموالاً للمتضررين من حريق الإسكندرية. فأكرمه صاحب بنك شرقى بإقامة حفل عظيم فى فندقه الكائن بشاطئ الرملية رغبة منه فى الظهور أمامه بصورة مشرقة، ودعا إليه عليه القوم فى الإسكندرية. وزين منزله حتى جعله بيتاً من بيوت أساطير الجان. وكانت نفقات الوليمة هائلة إلى حد فاق التقديرات. وحضر إلى الحفل ورقص الرقصة الختامية أجمل سيدات الإسكندرية اللاتى لا يقاوم جمالهن ولطفهن بملابسهن الباهرة. ومن المؤكد أنها هى المدينة الوحيدة فى العالم التى لا ترى فيها امرأة قبيحة. وبعد عشرين يوماً عرفنا أن صاحب الضيافة الميسور امتنع عن الدفع وأعلن إفلاسه وعجزه عن دفع ٥٠ مليون ريال. وللدائنين أن يعزوا أنفسهم عن ذلك بأن جزءاً من أموالهم استخدم فى الأخذ بالثأر من التحذلق الذى يعيب المجتمع الشرقى.

منتزه شبرا

تعد شبرا المكان المفضل للنتزه بالنسبة للأوربيين، وهى عبارة عن طريق جميلة محفوفة بأشجار الحور تمتد من حى الاسماعيليه وحتى ضفاف النيل على طول خمسة أو ستة كيلو مترات. وهناك تتقابل سيدات القاهرة الأرسقراط أمام الأحاد ساعة العصر، يتباهين بحليهن فى عربات مفتوحة تجرها الخيول، ويتنسمن الهواء العليل ويستمعن إلى نغمات الموسيقى العربية تعزفها فرق قومية. غير أن وقت النزهة وظروفها تجعلها غير مريحة، فشمس مصر الحارقة - حتى آخر لحظات الغروب والتى لا تحجب أشعتها غصون الأشجار - تسقط على وجه المتنزهين مباشرة. لذا فالجو حار. علاوة على أن الطريق مروية بالماء الوفير مما تجعله موحلة. والحقول منخفضة وعبارة عن مستنقعات، ويصدق فيها ما يقال عن أن بركها مأوى للملاريا. وتقطع شريط السكة الحديد الطريق وتعرض حركة القطارات النزهة فى كثير من الأحيان. لكنها الموضة المستبدة التى تجبرنا على الذهاب إلى شبرا وعلينا طاعتها حتى ولو كان ذلك ضد المنطق.



كورنيش شبرا

حدائق الأزبكية

وثمة نزهة أخرى عظيمة فى جنابات الحى الأوربى بالقاهرة، وهى تفوق تلك التى وصفناها من قبل بكثير، ألا وهى زيارة حديقة الأزبكية. وفى وسطه ترى بحيرة جميلة ترطب مياهها الجو وتهب الحياة للأشجار الهائلة فى شوارعها. وتعزف فرقة عربية الموسيقى فى كشك يتوسط ميدانها الصغير. وتقدم بعض المقاهى المشروبات المثلجة التى تخفف كثيرًا من حرارة الجو. فالمكان محورى ولطيف والحديقة بهية. غير أنكم لا بد أن تحترسوا من أن تحكوا لذوى الصيت أنكم تجولتم فى الأزبكية، لأنه يمكن أن تتهمكم أميرة روسية بأنكم تذهبون لمغازلة المربيات. وتنتهى مسارح القاهرة إلى الماضى. ورغم ذلك فإنك ترى مبنى هائلًا أمر ببنائه إسماعيل باشا فى الميدان الفسيح الكائن بجوار تلك الحديقة ليكون دارًا

للأوبرا، عرضت فيه لأول مرة أوبرا عايدة، وعلى خشبته غنى أفضل المغنين على مدى عشرين عامًا. أما اليوم فلا تستطيع أى فرقة محترمة أن تغطي نفقاتها لموسم واحد لقلة المتفرجين الذى يرتادون العروض، ولا يكفى العدد لإعالة حفلة من الأفندية الأغراب الذين يعملون مخرجين ومهندسين وحراسًا ومستشارين للدار، ولا يمنع من اختفاء الأشياء الثمينة من خزانة ثيابهم الغالية.

يوجد داخل الحديقة مسرح آخر صغير من الخشب، ويجتمع فى صالته فى ليالى الصيف الأوروبيون القلائل الذين يعيشون فى القاهرة. والعروض مستمرة غير أن الحضور لا يتعدى العشرة أشخاص كثيرًا، ولكى أكون دقيقًا اثنى عشر شخصًا فقط. وللقارئ أن يتخيل نوع الفرق التى تقدم عروضها هناك، فبعضها كوميدى من الإيطاليين عامة، وهم يعيشون على دخل التذاكر القليل، ومن بين الممثلات توجد الفاسدات اللاتى يستخدمن المسرح لإقامة علاقات من نوع آخر مع المتأنقين الأتراك والشرقيين، وهم صنف من المغازلين البلهاء الذى بليت بهم القاهرة.

والشئ الوحيد الذى يجعل من الإقامة بمصر خلال فصل الشتاء شيئًا ممتعًا هو وجود جالية أجنبية كبيرة تلجأ إليها للهروب من برد أوروبا القارس. ويوجد بالقاهرة فندقان أو ثلاثة، وهى خالية طوال العام عدا الفترة من نوفمبر وحتى فبراير، فتمتلئ خلال تلك الشهور الأربعة حتى إنها لا تستوعب كل النزلاء الذين يفدون إليها. ومعظم هؤلاء السياح من الإنجليز ثم يأتى بعدهم فى الترتيب الأمريكان، كما يأتى أيضا الكثير من الفرنسيين، ومن حين لآخر تجد بعض الألمان أو الإيطاليين أو الإسبان. ويمكث معظمهم فى القاهرة عدا القليل الذين يبحرون بالنيل حتى أسبوط أو الأقصر. ومن يشد منهم الرحال إلى العاصمة ويمكث هناك فى الشتاء فإنه يحيا حياة مريحة فى فنادق الدرجة الثانية، فيقيمون الاجتماعات وحفلات الاستقبال ويقدمون الأطعمة، ويتجاذبون أطراف الحديث عن أوروبا، ويمثلون فى مجملهم قطعة من مجتمعنا الطيب نقلت إلى الأراضى المصرية.

إن الاختلاء بهم لطيف جدا لدرجة لا ترقى لها هؤلاء السيدات المعتدات بأنفسهن ذوات المآثر المزيفة والمزاعم الكاذبة واللاتى يشكلن نواة الصفوة القاهرية.

ولم أندم بالتأكيد على الوقت الذى قضيته فى مصر، حيث سئحت لى الفرصة لتعلم أشياء كثيرة، أشياء طيبة تتعلق بالحياة وعجائب المجتمع الذى يمكن أن يطلق عليه هناك مجتمع متحضر. لم تكن انطباعاتى سيئة على الإطلاق فقد تحدثت حتى هنا بصفة عامة، ويسرنى أن أعترف أننى وجدت فى أحضان هذا المجتمع أكثر من صديق صدوق وأكثر من صديقة ممتازة أسهموا بشخصياتهم المتفتحة الصريحة الشفافة فى أن يجعلوا حياتى كأجبنى أكثر احتمالا. ولكل قاعدة شواذ، وأستبجح صديقتى فى القاهرة عنرا إذا كانت الحقيقة التاريخية قد أجبرتتى على الحديث هنا ببعض الفظاظاة عن مجتمع الصفوة المصرى. وهن يعرفن جيدا أننى ليس فى نيتى أو فى كلماتى قصد بأن أخلط بينهما وبين السيدات اللاتى أشرت إليهن عند حديثى عن طبقة الأرستقراط الأوربيات التى تتلأأ فى القاهرة.

الفصل الثالث عشر

المجتمع التركى فى القاهرة

لم يبق بالقاهرة الكثير من الأتراك، فقد اندثرت سلالة المماليك العتيقة ومن تولى مكانهم منذ تأسيس الأسرة الخديوية الحالية، ولكونهم قليلى العدد فقد تم تجاهلهم فى العقد الماضى، ولم تعد لهم أهمية تذكر. وهم يعيشون على حدود القاهرة الجنوبية منعزلين وغير معروفين يبددون الثروات التى استولوا عليها من البلاد على حريمهم المنعمات، ويحدث للتركى ما يحدث عادة للكثير من أهل الشرق الآخرين. فهو لا يفقد سمات بلده الأصيلة ولا عادات بنى جنسه. ولا يهتم كثيراً كونه ذا خبرة اجتماعية ولا تقلده للمناصب العامة ولا احتكاكه بالأجانب، ولا حتى كونه تلقى تعليمه فى لندن أو باريس، فلا يغير من سلوكه أى نفوذ، وعندما يعود إلى بلده بعد طول غياب فهو تركى حتى النخاع تماماً كالיום الذى ترك فيه بيته لأول مرة.

هذا هو ما يحدث بالضبط مع الباشاوات الأتراك فى العاصمة المصرية. ولا يخفى على من يحتك بهم لأى سبب من الأسباب المكر والتعالى اللذان يكونان شخصيتهم وتصرفاتهم المبنية على الشك وعدم الثقة. وهم نادراً ما يفتحون الأبواب الخارجية لقصورهم للأصدقاء، ولا تروق لهم زيارة السيدات لزوجاتهم. فهم غيرون ولا يخفون ذلك.

قصور الباشاوات

وعند تجولك فى شوارع القاهرة تستطيع أن تتعرف على دار الباشا بسهولة. فيحيط بالدار والحديقة سور عال لا توجد به فتحات سوى باب محصن بحواجز حديدية سميكة. وتجذب جواره أحياناً جلسة للسمر بين الخصيان الجالسين

فى الهواء الطلق. وهم طوال القائمة ممثلون منتفخو الأوداج ، يرتدون الخلة التركية ذات الصدىرى الأصفر ورابطة العنق الزرقاء والسروال الأبيض والأحذية اللامعة. وتشغل هذه المخلوقات الناقصة أوقاتنا بالكلام الذى لا يستطيعون فعل شىء غيره. وجميعهم من السود القادمين من السودان، وقد تم خصاؤهم عندما كانوا أطفالاً فى الثالثة أو الرابعة وكانوا يتركون عدة أيام مدفونين فى الصحراء كى يعمل ملح النطرون الموجود بالرمال على اندمال جروحهم ثم يأتون بعد ذلك كعبيد للخدمة والحراسة، وأحياناً عدة لممارسة الاستبداد على نساء الحريم.

ويظهر هؤلاء الخصيان ميلاً كبيراً للترف. وهم يتزينون بطريقة مضحكة ويغالون فى لبس الحلى والمجوهرات. ويستغل البعض نقاط ضعف السيدات اللاتي يخدمون ويتحولون إلى قوادين، فيصلون بخدماتهم الإضافية تلك إلى جمع الثروات. وبذلك فهم يتحررون ويطلقون العنان لولعهم بالخييل والزينة، حتى إنهم يتزوجون أحياناً. نعم أعنى ما قلت.. يتزوجون، وينتقلون للعيش فى بيوت خاصة فينظمون الخدمة ويكونون الحريم الذين يلعبون بينهن دور المهرج أغلب الظن.

ويوجد بقصور هؤلاء الباشاوات نوعان من الحجرات منفصلة كلية بعضها عن بعض. فيوجد مبنى بجانب الباب مخصص لاستقبال ضيوف صاحب الدار، وفى داخل الحديقة يوجد مبنى الحريم أو حجرات زوجاته، والذى يمكن تمييزه بسهولة عند رؤية أبوابه المغلقة على الدوام ونوافذه التى تختفى وراء ستائر من الخشب أو المشربيات الكثيفة. ويعيش خلفها قطعان من النساء اللاتي يطلق عليهن اسم غير حقيقى إلى حد ما وهو المحظيات.

والحياة الأسرية فى الحريم مجهولة تماماً ولذلك فالتجاوزات كثيراً ما تحدث. وطبقاً للقرآن فإن الجنس البشرى ينقسم إلى نوعين متباينين لا تشترك فيما بينها فى الأفكار أو العادات أو الاهتمامات، ولا يسمح لمن فى الخارج أن يعرف ما يحدث فى داخل المكان. ويستحيل الاتصال إطلاقاً مع الرجال بخاصة، فحتى الأب لا يجب أن يعرف ما يحدث داخل حجرات بناته.

ولا يتصل الباشا نفسه بجواريه إلا عن طريق الخصيان والخدم كما لو كان ضيفاً في بيته. وهو عادة ما يَراهَنَ ليلاً عندما ينتهي من عمله ويذهب لتغيير ثيابه أو عندما يخلد لفرشه آخر الليل، ويسبقه الخصى كي ينير له طريقه حتى باب حجرته. وهو عادة ما يستقبل أفراد أسرته في الصباح كأولاده مثلاً، ولكن ذلك لا يتكرر كل يوم ولا يستغرق سوى دقائق قليلة.

زواج الأتراك

ولا تخلو حفلات الزواج التركية من غرابة. فالفتاة تعيش قى صحبة والدتها أو قى صحبة الجوارى والمربيات اللواتى يربينها ولا يهذبنها ويتركنها فى جهل تام. وعندما يريد الوالدان تجهيزها فإنهما يناديانها ويعلمانها بوجوب زواجها من رجل لا تعرفه بالطبع ولم تره قط. وتقوم الجوارى بإلباسها لباس العرس، ثم يتم عقد القران بحضور جمع من النساء، وهو حفل يتلو فيه الإمام بعض الآيات ويشهر عقد الزواج. وعندما ينتهى ذلك يتقدم الشهود من جانب العريس لطلب موافقة العروس التى تجيبهم من وراء حجاب، وعندما ينتهى عقد القران توزع الحلوى والمشروبات على كل الحضور.

وفى يوم الزواج تصحب الصديقات العروس إلى الحمام، ويطلقن أظافرهن وأيديهن بالحناء التى تعطىها لوناً مائلاً للاحمرار، ويصحبنها فى جولة لها طابع الانتصار بين حجرات الحريم. وتدعوها المربيات إلى مأدبة يبدو أنها أعدت بعناية خاصة لتناسب ومقام عروس. وتتقبل مغطاة بالجواهر، جاثية على ركبتيها البركة من والديها وهما يحيطان خصرها بحزام من الماس كرمز لشرف المرأة. وعندما تنهض الفتاة تنهال على الحاضرين العملات المعدنية كالمطر، فيجمعونها بشغف. ثم ينتظرون عند طرف سلم بيتها مجيء عريسها الذى يأخذ بيدها حتى حجرة الزوجية، وتنتظر والتل يغطى وجهها قدوم الإمام كي يمنحها البركة الأخيرة.

حتى هذه اللحظة لم ينته الحفل بعد. فتتجه الزوجة للحريم لحضور مأدبة أخرى تدعو لها الصديقات، ويفعل الزوج مثل ذلك مع الرجال الذين فى معيته. وإذا أراد العريس أن يقوم بزيارة للحريم فإن أصدقاءه يحولون دون ذلك فيضربونه أو يخلعون عنه حذاءه. وعندما يجتمع بزوجته آخر الأمر فإنه حتى تلك اللحظة لم يغازلها؛ فتظهر إحدى المربيات وتقرش سجادة على الأرض حتى يجثو الزوج عليها ويصلى صلاة معينة، ثم يتوجه باحترام إلى زوجته ويطلب منها أن تكشف عن وجهها. وهى بدورها تفعل ذلك لكن بعد أن تتمتع لبرهة من الوقت، فيكافئها بهدية عبارة عن دبوس من الماس. لكن الأرملة التى تتزوج ليس من حقها أن يُهدى لها مثل ذلك، بل على العكس يجب أن تهدي هى لزوجها. وعندما تغلق أبواب الحريم فإن المدعوين من الجنسين ينصرفون فى الحال، وينتهى الحفل.

الحياة الخاصة فى الحريم

لا نستطيع أن نحكى كثيرًا عن حياة الحريم الأتراك الخاصة إلا إذا أتاحت لنا مصادفة نادرة حظ معرفة تلك الحياة بعمق. وليس أفضل من شخص عاش فى تلك الأماكن حتى يصفها لنا. وهذا ما ينطبق على قرينة كبريزلى محمد باشا، والتى كانت ربيته لمدة ثلاثين عامًا. وعندما ملئت عملها هربت إلى لندن ونشرت كتابًا شيقًا عنوانه "ثلاثون عامًا فى الحريم". وسوف أفيض فى هذا الفصل عن علاقاتها مؤكداً أنه لا توجد أى مغالاة فى وصفها لحريم مصر. فهى تصف بقلم فنان المجتمع الذى تسبب فى دمار البلاد، وتحدث عن شخصيات لم تمح ذكراهم من ذاكرة هؤلاء القوم.

وكانت السيدة كبريزلى امرأة خاصة. فكانت تدعى قبل زواجها " ملك هانم " وكانت ابنة لأب فرنسى وأم أرمينية، تلقت تعليمها فى أحضان الكاثوليكية اليونانية. وعندما كانت فتاة صغيرة ألهب جمالها أشواق طبيب إنجليزى كان يعالجها، وخطفها الرجل المولع بها وتزوجها على يد قسيس أرثوذكسى لعلمه بأن أسرتها سوف تعارض هذا الزواج غير المتكافئ فى السن. غير أن ملك هانم كانت رفيقة غاية فى السوء، ولشخصيتها الطائشة وميلها للإسراف سرعان ما أتعبت زوجها. ولما رغب هو فى إصلاحها بعث بها إلى روما بصحبة والدته، وكانت وصيفة شرفية لأميرة "لوكا" قديماً، وهى سيدة أمينة متدينة. ولم تستطع هانم صبراً على حياة التصوف التى أرادت حمايتها إخضاعها لها، فقد كانت تحلم بالحرية التى تطلعت لها فى المدينة الإيطالية واللهم الذى تأقت إليه. وعلاوة على ذلك فقد أصيبت يوماً بأزمة عصبية فظيعة انتهت بلوثة عقلية عارضة.

واستطاع الزوج استغلال الفرصة، فطلب ما يثبت عنه زوجته، وحصل على حكم بالطلاق من البطريرك اليونانى دون أن يعلمها بنواياه. وعندما عادت هانم إلى القسطنطينية كانت مفاجأة غير سارة بانتظارها، فقد شغل المكان الذى تركته من قبل، وتزوج الدكتور بامرأة أخرى. وفى نهاية الأمر، وبعد أن هددته بالفضيحة والموت استطاعت أن تحصل على معاش يدفع لها إذا ما انتقلت للعيش بباريس.

وقبلت هانم بالانتقال إلى العاصمة الفرنسية. وهناك قابلت السفير التركى فتحنى باشا، وحازت فى قصره على تكريم الملحق العسكرى للمفوضية كبريزلى محمد باشا، والذى هام بها وصحبها معه إلى القسطنطينية وضمها إلى حريمه الخاص. وهنا تبدأ أهم مرحلة فى حياة هذه السيدة. فقد علا نجمها لجمالها الرائع وذكاها حتى أنها استحوذت على إرادة السلطان كثير الأهواء عبد المجيد. كان نفوذها ملحوظاً بعض الوقت، إلا أنها لم تستطع الإفلات من تقلبات البلاط الشرقى الفظيعة. ثم حدثت بعد ذلك كارثة لزوجها حيث فقد منصبه وثروته ورتبته العسكرية كجنرال فى الجيش العثمانى.

ثم عاد كبريزلى بعد عامين إلى النعمة الإمبراطورية بفضل توسلات زوجته التى لم تستطع قبول الوضع المززع الذى كانا يعيشانه. فاستطاعت بمهارتها وإلحاحها أن تحصل للجنرال على حكم عكا، والتى استبدلها بعد ذلك بحكم القدس. وغادر الزوجان إلى سوريا، واستغلا الوقت لصالحهما جيذاً، وخاصة ملك هانم التى استطاعت الحصول على المال بكل الوسائل، بسلب التجار اليهود ونهب الأديرة الكاثولوكية واليونانية والأرمنية. ولم تحاول بعد ذلك إخفاء أفعالها، ولكنها على عكس ذلك كانت تعتبر ذلك طبيعياً جداً بسبب خوفها من الفقر فتقول : "وفى بلد لا أمان فيه لأحد ولا اعتراف فيه بالحقوق فمن الضرورى اتخاذ احتياطات معينة ضد نواب الدهر".

الأميرة نازلى

وامتدت سمعة السيدة كبريزلى ومهارتها وحيويتها إلى كل مكان. وصارت الأميرة نازلى بنت محمد على باشا صديقة حميمة لبطله قصتنا، ودعتها لزيارة مصر. ولنترك كبريزلى تتحدث عن نفسها:

لما قبلت الدعوة ذهبت إلى يافا وركبت قطار الإسكندرية حيث كان قطار سموها ينتظرنى هناك. وكانت عربات القطار تكسوها القטיפه الحمراء المشغولة بالذهب، وكانت الشبابيك مكسوة بالخشب المذهب. وساروا بى إلى قصر المحمودية الذى بنى بالقرب من ضفاف النيل فى وسط حدائق غناء تضى عليه الطابع الأوروبى. وعبرت أحد الأفنية إلى دهليز فسبح ينتهى بسلم يقضى إلى الحجرات العليا. واصطف العبيد عند مروى كحرس شرف وهم يرتدون ثياباً من الحرير ذات

الألوان اللامعة، وتزينها الجواهر الثمينة. وأخذ عبيد آخرون بيدي كى أصدع السلم بينما لملم الخصيان ذيل " الفرادجى " أو الطرطور الخارجى. واستقبلتنى خازنة الأميرة عند نهاية السلم، وأدخلتنى إلى صالة فسيحة ودعتنى للجلوس. غير أنها سرعان ما أخبرتنى بأن الأميرة تنتظرنى. وذهبت للقائها فوجدتها تجلس على أريكة تدخن الشيبوك. لكنها نهضت كى ترحب بى. وكانت امرأة متوسطة القامة ذات بشرة سمراء، كان وجهها يمتلى بحويوة قل أن يوجد مثيل لها، وكان يريق الذكاء فى عينيها الثاقبتين. وانحنيت أمامها فحيّتنى وأشارت لى بالجلوس على أريكة مقابل أريكتها".

"كانت بعض النساء العجائز يجلسن بالحجرة، وظيفتهن تسلية الأميرة بالحكايات والأقاصيص. وأحضرت لى الشيبوك، وبدأت سموها الحديث ببعض المجاملات، ثم تحدثنا بعد ذلك عن مواضيع أخرى وأيقنت أن نازلى كانت على دراية جيدة بكل قضايا الشرق. وقدمت لنا فى هذه الأثناء الحلوى والقهوة، وبعد مضى نصف ساعة توجهت إلى الغرفة التى خصصت لى وهى حجرة مبهرة كبقية القصر".

"وتناولت الأميرة الطعام معى تلك الليلة، وقدم لنا الطعام على مائدة مغطاة بمفرش من الحرير المطرز، وكانت الأطباق جميعها من الفضة نقشت بطريقة فنية، وحتى الملاعق رصّعت بأحجار كريمة. وبعد الأكل دلفنا إلى الحديقة للتدخين وشرب القهوة".



الحريم فى القصور

"وفى العاشرة مساءً عادوا ليحضروا لنا فاكهة وحلوى فى جفان من الذهب المرصع بالماس وحتىى أغطيتها كانت كذلك. وتبسطت سموها معى بعدما شربت الخمر والعرق وسمحت لبعض الجوارى بالاقتراب من مجلسنا. وتضاجع اثنتان من الجوارى أمامنا ليسرّياً عنا، وقامت إحداهما بدور العاشق وأخذت تغازل الأخرى. وخلال ذلك المشهد الذى كان يزداد إثارة كلما زاد هياج الممثلتين أخذت بعض الجوارى من الفتيات يرقصن ويغنين على إيقاع الصناجات النحاسية. وكان بالحجرة العديد من تلك الجوارى التعيسات اللاتى حكم عليهن بالوقوف طوال الوقت، وكن يسقطن من التعب ويُرَى على وجوههن آثار السهر ليلالى عديدة. ولكن كان عليهن تحمل هذا التعذيب دون شكوى، لأنهن لو فعطن ذلك لئنلن العقاب من مليكتهن دون شفقة. فقد مات العديد منهن بسبب تلك المعاملة السيئة".

"ولما تعبتُ بسبب هذه المناظر الكريهة من الإسراف
والأنانية طلبت الإذن بالخلود إلى فراشى فاصطحبتنى نفس
المرأة التى استقبلتنى فى القدس. واستبقيتها لبعض الوقت عملاً
باللياقة. وحدثتنى عن نازلى فقالت:

"أرايتم سيدتنا، إنها تفعل كل ليلة مثل هذه الليلة ثم
تستيقظ وقت الظهيرة. وتقوم ببعض الزيارات وقت العصر، وتتزّه
فى عربتها، وتشرب وتلهو. ورغم أن السيدات المصريات أقل
حرية بكثير من التركيات فإنها كانت تستغل قبل ذلك غياب زوجها
حتى تدخل عشاقها إلى الحريم، ثم كانت تضمن صمتهم بالقتل.
ولكن عندما انتشرت الشائعات حول جرائم القتل تلك اضطرت
للإقلاع عن هذه التسلية غير مضمونة العواقب."

وأضافت رفيقتى:

"إننا نصاء تحت سلطاتها، فهى قاسية وكثيرة الأهوال.
لقد قال المرحوم زوجها مرة للجارية التى كانت تقدم له الماء:
كفى يا حُملى الوديع. ولما نقلت لأسماعها هذه الجملة البريئة،
أخذتها على غير محلها وأمرت بذبح الجارية وفصل رأسها كى
تطبخ مع الأرز. وعندما جلس الزوج للمائدة قدم إليه هذا الطبق
المشنوم وقالت له الزوجة : الآن تستطيع أن تأكل حملك
الوديع. فاشتاط غضباً ورمى الطبق وغادر القصر، ولم يعد
لفترة طويلة، ولم يحرك ذلك مشاعر الأميرة مطلقاً. لكنه لم
يطلقها حفاظاً على ثرواته، ولكى يستمر صهرًا لمحمد على.
وامتدت غيرة نازلى إلى الجوارى اللاتى كن غرضاً لأهوائها،
فهى تعاقب أقل شك فى خيانة بالموت جلدًا.....".

كانت الساعة العاشرة صباحاً، ولم أكن غادرت سريري بعد عندما دخلت الأميرة تصحبها اثنتان من الجوارى، فقالت: كيف ذلك، أما زلت نائمة يا عزيزتى، وقبلتسى وأسهبى فى عبارات الترحيب، وانصرفت بعدما قالت إنها تنتظرنى.

وعندما ارتديت ملابسى وجدت نازلى تفحص بعض الجواهر وقالت لى : أريد رأيك، لنختار سوياً بعضاً منها. ثم أرسلت فى طلب صندوقين كليهما يزيد طوله على ثلاثة أقدام مع عرض وعمق مناسبين، وكانا ممتلئين بالماس والزمرد وأحجار أخرى لا تقدر بمال. وقبل أن تغلقها قالت: أريد أن أمنحك هدية صغيرة. وهذان الحجران من الألماس يصلحان لعمل خاتم، واحد لك والآ خر لزوجكم. وكان كل حجر منهما يساوى أكثر من ألف شلن. ثم طلبت صندوقاً آخر يمتلئ بسبكائك الذهب، وكانت تريد صنع طاقم للمائدة منها. ولفنت بدورى انتباهها إلى أن أطباق الذهب الخالص ستكون ثقيلة جداً، وأنه من الأفضل أن تصنعها من الفضة. فقبلت فكرتى، وأخذت سبيكتين أو ثلاثاً ورمت بهما عند رجل إحدى الجوارى وقالت : خذى، إنها لك.

قصرها فى المحمودية

"ودعنتى سموها إلى حدائق القصر المدهشة. وكانت أشجار البرتقال والنخيل والزهور والشجيرات منسقة بفن ليس له مثيل فى الشرق، كانت الخضرة تكسو الأسوار. وأقيمت الأكشاك الرشيقة هنا وهناك وفى وسطها الفوارات تلطف حرارة الجو. وتنزهت لبعض الوقت تصحبنى بعض النساء اللاتى يرتدين مناديل

بيضاء على العنق مطرزة ببيوت من الشعر، وهى علامة مميزة لفضل الأميرة عليهن. وبعد برهة ظهرت الأميرة وسألتنى: ما رأيكم فى حديثى؟ هل يروق لكم الجو فى مصر؟ فأجبت بأن الحديقة والجو رائعان ولكن ما روعة الجو والحديقة إلى جانب روعتكم. فابتسمت وأظهرت رضاها بقرصة خفيفة على خدى. وقالت:

إذا أردت رؤية أى شىء فلنخرج.

قلبنا الفرادجى والبرقع وهو طرطور يغطى الرأس والوجه. ولا تغطى النساء وجوههن فى أى مكان بعناية كما يحدث فى مصر، فيكفى اليشمك عادة وهو حجاب من التل الأبيض لغطائهن، وركبنا العربى وذهبنا إلى قصر إبراهيم باشا وهو أخو نازلى، حيث استقبلنا بالترحاب الكبير. وقدمتنى الأميرة إلى زوجات إبراهيم، وكن أكثر شبابا وجمالا من حريم الأميرة، لكنهن طبعن أيضا بطابع الخوف وظهر السأم على وجوههن.

غراميات ومغامرات مع الجوارى

وَحَكْتُ لى عجوز ترافقتى أن سيدها غيور لدرجة فظيعة فقالت: أغرم خصى أسود بجنون شركسية كان الباشا يحبها كثيرا. ولما رفضته أقسم على هلاكها. وذات يوم ترك عباءة رجل أمام باب حجرتها. وعندما وصل الباشا إلى ذلك المكان يسبقه خادمان ينيران له الطريق أحس بالغيرة وتملكه وصرخ: ما هذا؟ مشيرا إلى العباءة. فأجاب ذلك الخصى التيس: سيدى، إن الشركسية كان عندها رجل لا بد وأنه لاذ

بالفرار عندما استشعر قدومك. فصاح إبراهيم بالخادمة أن تفتح الباب وأسقطها صريعة بطعنة من خنجره".

توقدت لنا وجبة باردة فاخرة ثم هبطنا إلى الحديقة مع زوجات الباشا اللاتي كن شركسيات ويونانيات كلهن، كن فانتات جميلات لكن غير مهذبات. ثم ذهبنا إلى حمام البخار حيث سرت عنا بعض الجوارى بالرقص والغناء على نفمة الطبلّة التي تسمى برُبكة".

ولما جن علينا الليل عدنا إلى قصرنا حيث تسلينا بسماع النساء اللاتي يسردن القصص. وعند نازلي عشر من تلك النساء، تعرف كل واحدة منهن عدة قصص تكررهما دون توقف. كما رأينا عرض الأراجوز أو عرض الظلال الصينية، الذي امتلأ بإشارات إلى أفعال الأميرة وحاشيتها. إنه مسرح الشرقيين.

ولن يمل قرائي أوصاف الحريم الأتراك في مصر دون شك كما رأتها السيدة كبريزلي محمد منذ ثلاثين عامًا. ومنذ ذلك الوقت تغير إطار تلك اللوحة فقط لكن فحواها لم يتغير، مع القليل من الاستثناءات. وأحد تلك الاستثناءات هي ابنة الأميرة التي حكينا قصتها نوا وهي الأميرة نازلي الحالية التي خلعت عنها اليشمك والفراجي بحزم كما خلعت ملحقات الزي التركي الأخرى غير المريحة واللازمة لغطاء الوجه والقامة وفتحت أبواب صالونها على مصراعيه للمجتمع الأجنبي. وجعلت من نفسها صورة حية للاعتراض على الوحدة والغموض المفروضين على الحريم بزيها الأوربي ونظارتها الذهبية التي تشبكها بأنفها وشعرها الأشقر الجميل المصنف على الطريقة الأوربية. وأثارت تصرفاتها معارضة كبيرة في مجتمع

الصفوة التركى الذى ينبذ الأميرة الآن بالطبع، وحتى ابن عمها الخديو نفسه أعلن أنه لن يستقبل فى قصره من يزور نازلى، لكن هذا القرار التعسفى لم يلق ترحاباً كبيراً.



الأميرة نازلى

وفقدت سيدات القاهرة ثروتهن منذ عزل إسماعيل باشا. ولما أقصى الأتراك إلى مناصب ثانوية فى الحكومة أو أبعادوا عنها كلية لم تبق لديهم الثروة الكافية كي يعيشوا فى ترف ويبقوا على نزوات نسائهن، حتى إنه رؤيت سيدات أخيراً محجور عليهن من قبل المحاكم بمقتضى دعاوى من الدائنين، بل إن صاحب بنك سويدي أعلن عن بيع كمية كبيرة من المجوهرات كانت رهناً لدين لم يسدد. وكتب بحروف ظاهرة فى إعلانات المزاد أن هذه المجوهرات تنتمى للأميرة طوسون، وهذا يعنى أنها من أفراد العائلة الخديوية.

واعتاد المسافرون الأوروبيون الذين لم يفقدوا سذاجتهم الملائكية عند قدومهم لبلاد الشرق أن يرجعوا لأوروبا بحكايات عجيبة عن مغامرات حدثت لهم مع جوارى الحريم الأتراك. وطالما ضحكت عند قراءة قصة عجيبة حدثت على

ضفاف المحمودية أو على ضفاف النيل، أو بطولة بين جدران الحريم والتي يشترك فيها الحب والجرأة على السواء. إن هؤلاء المحظوظين الذى يحكون لنا هذه الأقاصيص خرجوا بسلام من تجاربهم لكنهم يتذكرون بنبرة من الأسى أن هناك من هم أقل منهم حظاً فاجأهم الباشا أو قبض عليهم الخصيان، وفقدوا حياتهم بحد السيف أو تم وضعهم فى جوال يغلق عليهم ثم يقذف بهم فى أمواج النهر المصرى العظيم.

هل يجب على أن أرد على هذه المهاترات؟ إن التركى أو العربى أحياناً يمكن أن يدخل عند حريم باشا تركى، لكن يستحيل دخول أجنبى عليهن. فالجارية التى تسهل دخول أجنبى عندها لن تكون إلا امرأة تهتم بنظافتها. لكنهن جاهلات وغير مهذبات ولسن على دراية بأذواقنا وما نهواه، ويبغضن سلالتنا. إذا فلم تبحث تلك النسوة عن علاقة مع أحد منا؟

ومنذ أسابيع قليلة جلست مع بعض الشباب نتسلى بقصة رحلات إلى الشرق كتبها أحد المشتركين فى تحرير أشهر جرائد مدريد وأكثرها شعبية، وفى اليوم التالى ظهرت فى الجريدة حكاية غزو اثنتين من جوارى الحريم الشرقيات، وأضافت ظرافة اللغة بهجة على القصة هو أسلوب يتبعه أحد كتابنا الأوائل. وإليك القصة:

"ذات جمعة وعند انكسار موجة الحر حكى لنا هذا الرحالة أنه كان يتنزه مع صديقة على حصان فى طريق محفوفة بأشجار الحور الوارفة فى شبرا" ويكمل:

"عبرت بجوارنا عربة مسرعة يجرها حصانان أصيلان هائلان. يقودهما سائق أسود ويحرسها خصي. ولسبب ما كانت الستائر الحريرية مرفوعة فرأينا السيدتين اللتين بالداخل. أقصد أننا رأينا النصف العلوى من السيدتين وكل منهما تلبس اليشمك الذى غطى كل شىء عدا العينين، ويا لها من عيون، إنها سوداء كالليل فسيحة كالخلود".

"ونفادينا حراسة الخصى المرتاب ومررنا عدة مرات بجانب العربى وجلّنا بنظرنا المتعطشة داخلها، نظرات رُدت إلينا وبطريقة معبرة دون مبالغة أو زهو منا. ولم تسدل الستائر عقابا لنا على قلة حيائنا. لكنهما لم يبد عليهما تلك اللهفة التى تشعربها الجميلات عندما يُنظر إليهن، وأصلحتنا من شأن الـشمك، ذلك الإصلاح الذى يسمح لمسيحي أن يتأمل موضعاً من جمال سليلات النبى الفاتنات وهو غائب عن الوجود. وما من شك أننا أثّرنا اهتمامهما وأنا أصبناهما بسهامنا.

وتعقبنا العربى حتى عبرت الحى الأوربى ودخلت الحى التركى، وفتحت بوابة كانت هى الفتحة الوحيدة فى السور العالى المحيط بالبيت الكبير، ودلفت العربى إلى الداخل.

وكيف لنا أن نتغيب الجمعة التالية؟ كان من المحتمل أن تفكر تلك العيون فى أن تشرق على أشجار السنط والجميز العملاقة لطريق شبرا. لقد ذهبنا هناك فى نفس العربى ومع نفس السائق والخصى، بالشمك، وبدت العيون وكأنها تتحدث لغة الهوى العالمية، وتنامى لأسماعنا الصدى الرنان للضحكات اللعوب. ألم يكن يرانا الخصى فعلاً أم أن هذين الخائنين تظاهرا بذلك؟ وتبعنا العربى من بعيد حتى تركناها عند البيت ذى الأسوار العالية. وحسب هيئة العربى وفخامتها والبيت وعظمته أيقنا أن محبوبتنا كانتا تابعتين لحريم أحد الباشاوات.

وقلنا: لا بد وأن نكتب إليهما، ولكن أتعرفان القراءة؟ إنهما ماكرتان فإن لم نكون أتعرفان القراءة فسوف تجدان من يعرف القراءة، بل ومن يكتب لهما الرد إذا أردنا ذلك. لم تكن الكتابة بالعربية أمراً سهلاً وبأسلوب يناسب الظروف وباحتفظ كامل. وفكرنا فى المترجم الخاص بى وهو شاب مفوّه فى العربية الفصحى والعامية واللهجات، وله أسلوب شعرى يتناسب تماماً مع ما كنا نريده. ولكنه لسوء

الحظ كان خفيفاً كحصانه وثرثاراً كفيجارو^(١). وإذا حكينا له عن مغامرتنا لعرفت بها القاهرة بسكانها. فذهبت لترجمان صديق وهو قبطي محترم، كتوم وصامت كالقبر. وكتب لنا العجوز الطيب خطابه الشهير:

"أيا فتنة الروح ونور العيون، يا محظيتين عند الإله، نحن عبدان لجمالكما، رُحماكما بعبديكما. اسمحاً لنا للحظة أن نجثا عند أقدامكما، وأن نتمتع بزهور صداقتنا المقدسة وليقبض علينا بعد ذلك ملك الموت".

وهكذا قطفنا كل أنواع زهور الشرق، وختمنا بعنوان البيت، وقائمة بالوسائل السرية التي يمكن عن طريقها استلام الرد أو مقابلتهما شخصياً ولو للحظات قليلة، أو لمسات من الرحمة تبذل بيت خادمكم الذليل إلى بيت من بيوت الله.

وكان بيتي هذا عبارة عن فندق صغير تحيطه حديقة ويقع في حي الفجالة، فرش بأحسن وأريح ما يمكن أن تجده من أثاث في الحضارتين الشرقية والأوربية. وفي يوم الجمعة التالية عدنا إلى شبرا، ويا لحسن الطالع، ففي الساعة المعتادة ظهرت العربية وفيها السيدتان، وقذفت بالرسالة الملفوفة على شكل سيجارة، ويا لها من محظوظة فقد استقرت في أحضان واحدة منهما.

وبعد برهة مررنا بالعربة من جديد وكانت السيدتان تقرأان الورقة وتعلقان عليها ضاحكتين. وكانت تلك علامة جيدة، فقد كانتا تعرفان القراءة.

ومر أسبوع دون جواب. واستشرنا مترجمنا في ذلك، وبناءً على نصيحته كتبنا أو كتب هو من جديد خطاباً بانساً وملتاغاً. ووصلنا حتى الشتائم التي هي طريقة لها حظ من التقدير طبقاً للقبطي بين العشاق في الشرق في مثل تلك الأحوال.

(١) فيجارو، شخصية من إبداع بومارشيه في روايته 'حلاق أشبيلية' و'زواج فيجارو' وهو نموذج للخدم البارع المفوه المدير للمكاند. لاروس ص ١١٧٣ (المترجم).

وفى الجمعة التالية، تم وضع الرسالة بنفس طريقة الرسالة السابقة. ولم تكادا تقرأن حتى أسدلت الستائر بسرعة، ونظر الخصى إلينا مرتين أو ثلاث بارتياح، وأسرع السائق، ولاذوا بالفرار. وقلنا:

انتهى كل شيء، لقد خدعنا القبطى.

وكم كان الألم الذى أحسست به عميقا وأنا أقول ذلك لأنى كنت من يدعوته هائما بتلك العيون، العيون الأربع. كنت أحلم بهما وكنت أتأملهما بذهول فى الطبق عندما أكل، وفى الدفتر عندما أعمل.

وفى اليوم التالى، مر عبد يرتدى ثيابا تركية غالية بجانب سور حديقتى وكان خادمى بالحديقة ورمى له جوابا عليه عنوانى دون نظر أو كلام.

كان منهما. كان جوابهما، وقد كتب بأسلوب فصيح ورشيق وكانتا تقولان باختصار إنهما ليستا ملكا لأنفسيهما، وأنه ليس بإمكانهما الخروج والدخول برغبتهما وأنهما تعتقدان أن الثلاثاء القادم لن يشرفهما الباشا بالطلب. وأنهما تستطيعان حينئذ أن تستجيبا لدعوتنا بالصدقة، وأن تأتيا لتشرق نفساهما بحضورنا، وتعلنا أنفسيهما جارتين لكائنا، وتمنحانا إياهما. وأن ذلك سيكون من الواحدة والنصف إلى الثانية فجرا. وأن نقف على الباب لاستقبالهما، وأن نعطي حلوانا كبيرا للسائق والخصى اللذين ينتظران ذلك منا، ولأنهما يأمناهما على حياتهما.

وجن جنونا لذلك الخطاب، أولاً بسبب الأسلوب الجميل الواعد الذى استخدمناه، وثانياً لأن يونانيا كان قد أفلسنا الليلة السابقة فى لعبة " بكرات"، ولأن حياة هاتين المخلوقتين الطيبتين كانتا متوقفة على نقودنا.

ولم أتوقف على مدى يومين، وأصبحت حديقتى وبيتى عبارة عن جنة صغيرة. وجهاز لى صاحب أحسن فنادق القاهرة عشاء يلىق بالوالى، من أطعمة باردة ولقم لذيذة ومرطبات مخصوصة وخمور مختارة. نعم خمور، والشمبانيا

بخاصة هي محل تقدير أولئك المؤمنين. فهم يحترمون القرآن لكنهم يصرون على أنها ليست خمرًا لكنها عصير ليمون.

وجاء يوم الثلاثاء، وصرفنا الخدم عند منتصف الليل وأطفأنا الأنوار، وأخذت وصديقي أتجول بعصبية، أعد الدقائق - وكلانا ملهوف - ينظر كلانا بلهفة إلى السور، نبحث في الظلمات، ونسترق السمع للصمت السائد في الشارع المهجور. وعند الواحدة والنصف زاد تحفزنا. ما هذا، ثمة صوت لعجل العربية يُسمع من بعيد. وقفز القلب من موضعه. واقترب الصوت، وتوقف الحصانان فجأة. ونهض الخصى من مقعد السائق ليفتح الباب الصغير، وتقدمت معبودتاننا مشتاقتين ومرتبكتين إلى الحديقة. كل ذلك في غمضة عين. وأعطيت للخصي عشرين جنيهًا إسترلينيًا، وانطلقت العربية كالبرق.

وكان صديقي أثناء ذلك قد عرّف السيدتين بنفسه وأوقد الأنوار. وللقارئ أن يتخيل العرفان الشديد الذي سيطر علينا. وعبرنا عن أنفسنا بخمس أو ست لغات خالصة وبخمسین مختلطة وبقيت السيدتان جالستين بدون حركة صامتتين، لا بد وأنهما لم تكونا تفهمان. لكن العيون - عيون المها النجلاء التي تحسدهما عليهما جونو^(١) هوميروس - كانت تكتحل بالسواء كعادة العرب وكانت تتطرق بما لا يقال. كان الجسد الملفوف يرتعش كأمواج البحر الهائج، وكان يُسمع ضجيج مكتوم لم أتبين هل كان ضحكًا أم بكاءً مريراً. وتوسلنا إليهما أن تكشفنا عن نفسيهما فرفضتا بإيماءة. وألحنا عليهما مرات عدة، واعدرونا فقد هددناهما تقريبًا، حينئذ نهضت السيدتان بشموخ مهيب ونظرتا إلينا نظرة العازف عفا، نظرة لم تخل من ازدراء، وبدأتا تنزع عنهما اليشمك.

(١) جونو؛ هي زوجة جوبيتر، وبنت ساتورنو في إلياذة هوميروس وهي ربة الزواج، وهي تقابل هيرا عند الإغريق. لاروس، ص ١٢٦٩ (المترجم).

وأرفض أن أصف حالة الحماسة التي انتابتنا أثناء هذه التجربة ومرت
اللحظات كالدهر، وسقطت الأقنعة.

يا إلهي! إنهما الممثلتان الإيطاليتان اللتان تعملان في مسرح الأربكية. لقد
فاجأتنا في حالة تلبس بالخيانة ولو بالنية على أقل تقدير".

وأكاد أجزم أن مغامرات الحريم التي يحكيها الرحالة كلها من نفس النوع.



فتاتان إيطاليتان

الفصل الرابع عشر

المجتمعات المشرقية فى القاهرة

عندما تحدثت عن السلالات المختلفة التى تسكن مصر، ذكرت الشرقيين بمدلولهم الشامل الذى يضم أبناء الأوربيين المولودين فى الشرق كما يضم المسيحيين القادمين من سواحل الأناضول وفينيقيا، والقادمين من ولايات تحت الحكم العثماني. لكن عندما نتحدث عن المجتمع الشرقى فى مصر لا بد وأن أحدد موضوع الدراسة أكثر. فسوف أستبعد منه أولئك الذين تشبهوا منهم بالأوربيين تمامًا بسبب أصلهم أو مزاجهم أو شكلهم. حيث إن مجتمع الشرقيين الذى أقصده بالدراسة يعنى فى المقام الأول بتلك الشريحة التى قوامها الأرمن والشوام.

إن هاتين السلالتين نمتا هناك فى ظل القهر حتى بدايات القرن الحالى. وعاشتا خاضعتين للعرب والأتراك. كان المسيحيون يحتقرونهم، وكانوا هدفًا للهجمات الملتهبة والشائم المقدية، فانتهد بهم الحال إلى هذا الانصياع المخزى الذى يميز أولئك المظلومين الخائعين عادة. لقد فقد الأرمن والشوام فى مصر سماتهم الأخلاقية، ولم يذكروا بعد أصولهم، وتشبهوا بالعرب حتى ذابوا فى وسطهم.

أصبحت عاداتهم هى عادات محتليهم. غير أنه فى ركن معزول من البيت، وبعيدًا عن عيون الآخرين فى وحدة وعزلة عادة ما تميز حرم البيوت الشرقية حيث لا يسمح لأحد بالدخول، يمكن أن تأتيهم الجراءة على ممارسة شعائر أجدادهم على استحياء، وأن يهمسوا بصوت يخنقه الخوف بصلاة لمريم العذراء البتول وأن يطلبوا عونها ومواساتها فى المحن المستمرة التى تحيط بهم. وفيما عدا ذلك فإن حياتهم شرقية خالصة. فلا تخرج نساؤهم إلى الشارع إلا إذا غطت وجهها بالشفال الأسود كالفلاحات. وحتى رجالهم يلفون العمام على رؤوسهم ويلبسون الجلباب

الطويل مثل المصريين. ويلبسون باقى الملابس التى تحول دون تمييزهم. ويعيشون فى بيوت عزّ أن تفتح أبوابها للصديق. ولا تفتح أبداً للغريب، وتسد شبابيكها مشربيات سميكة كعادة العرب.

ونلاحظ هذه الحالة المزرية لكل الأرمن والشوام الذين ولدوا قبل انتصار القرن الحالى. فلا تكاد تميزهم عن المسلمين فى ملامحهم ولا عاداتهم وأهوائهم. ورغم أن الرجال استطاعوا التشبه قليلاً بحضارتنا فإن النساء ما زلن شرقيات تماماً.

السوريون - طباعهم - نساؤهم

لم تستطع التيارات الفكرية الحديثة أن تؤثر على الشوام إلا قليلاً. ومن الواضح أن مواردهم نادرة وأن الشوام عامة فقراء، وأن أصلهم لا يبعد كثيراً عن أصل الشعب العربى، فهم يتحدثون لغتهم. إن رجال هذه السلالة ليسوا أكفاء للعمل ولا هم متميزون فى أى نوع من أنواع الدراسة. وتكمن سعادة الشامى فى وظيفة صغيرة فى مكاتب الحكومة أو فى أى منشأة تجارية. يعيش على راتبه منها ويحاول بشتى الطرق المشروعة وغير المشروعة أن يزيد عليه، فهو مرتش، وأى عمل يطلب منه ينجزه بسعر زهيد، ولكن بعض الشوام أغنياء، كوتوا ثروات طائلة ويتفاخرون بذلك أمام أصدقائهم فقط. فالشامى لا يظهر عليه الثراء. ويعيش غنيهم وفقيرهم عيش البؤساء. وقد ألق نساؤهم عن ارتداء الحجاب العربى. وكشفن عن وجوههن وما زلن يلبسن العباءة السوداء الفضفاضة التى تغطى الجسم كله كنساء الحريم. وهن لا يتحدثن سوى العربية، ويقاومن أى تكيف مع العادات الأوربية التى يجدهن غير مريحة بسبب إهمالهن. وهن لا يحبذن الاغتسال ويأكلن بأصابعهن، ويجلسن متربعات فوق سجادة يدخن الغليون أو السيجار الورقى

ويفضلن ذلك على عبودية الخضوع- طبقاً لما يعتقدن- لقواعدنا الاجتماعية. وتندر بينهن الذكيات. وحتى عندما توجد بينهن من لها وجه مليح وقدّ مميز، فعادة ما تكون قليلة الجاذبية.

أخطاء تربيّتهم

ارتكب الشوام خطأ فادحاً في تربية أولادهم، خطأ أخذت بوارده في الظهور الآن وينذر بعواقب وخيمة في المستقبل القريب. فقد حملت حكومة إسماعيل باشا السمحة إلى مصر كثيراً من عناصر الثقافة التي لم تكن موجودة من قبل. فبنت المدارس والمعاهد في أنحاء مدن الدلتا والصعيد. وظهرت في نفس الوقت الإرساليات المسيحية وفرق الراهبات والرهبان والإخوة والرعاة الكنسيين، وأسسوا معاهد تعليمية بهدف تعليم الأطفال وإدخال أناس جدد في عقائدهم المختلفة. وتستخدم الأقليات الأجنبية هذه المعاهد التعليمية لكنهم لن يحتملوا كثيراً إذا لم يساعدهم العنصر الشرقي. ويكون الأطفال الشوام أغلبية التلاميذ في المدارس الأوربية.

لكنهم لا يمكنون فيها وقتاً طويلاً، فبمجرد تعلم أوليات التعليم الابتدائي تضطربهم الحاجة إلى التفرغ للعمل الذي يبحثون عنه في الأعمال المكتبية. وقليل ما يبرز من بينهم شخص ذكي فما بالك بشخصيات شهيرة، لذا فليس من الغريب أن لا يأتي التعليم الأوربي بثماره. وتظهر الأزمة جلية بين النساء. فهن يتعلمن في مدارس الراهبات التي تستقبلهن للعيش بها بأسعار زهيدة، وحياتهن داخل الدير منظمة ومنهجية وتتبع نفس التعاليم التي تسير عليها الأديرة في أوربا، فهي تشبهها تماماً. وفي حلقات الفتيات اللاتي يلعبن ويصحن في ساعة الراحة لا يمكن أن تميز الشاميات إلا باللون الزيتوني الخاص بسلالتهن. يقعن لبضع السنوات في

المدارس وحينما ينضجن - إذ تنتهى فترة المراهقة سريعاً بفعل طقس الشرق الحار - يشعرون بنفور من تلك العادات التى جعلتهن يشعرون بدونية تجاه الأوربيات، ومن هنا تتولد لديهن الرغبة فى مغادرة المكان الذى تربين فيه بأسرع ما يمكن والذى أحسن فيه بالعبودية.

إن غاية ما يتمنين هو أن يتزوجن بشرقى متحضر. وإذا وجدن زوجاً أوربياً فإنهن قد وجدن غاية السعادة تتحقق لهن على الأرض. ويتحقق أحياناً لهن ذلك الحلم الذهبى. فيتزوج الفرنسيون أو الإيطاليون بالنساء الشاميات. ولم لا؟ فهن شابات جميلات على قدر من التربية، لهن عيون فائتات تَلْأَلْأ تحت حواجبهن المقوّسة. ولهن شعر حريرى كثيف على رؤوسهن الجميلة. وهن مدلات، تربين على الطريقة الأوربية. فمن يشك إذاً فى أن الشامية يمكن أن تجلب السعادة لمن يغرم بها؟ غير أنه نعيش من يقع فى تلك المظاهر المغرية، ففى العش الجديد تختفى الأوهام سريعاً ولا تلبث المرأة الشرقية أن تطل بوجهها من جديد. وتقضى على اللعة التى تختفى تحتها شخصيتها الحقيقية وتظهر لزوجها. فهن بطبعهن كسولات، وليست لهن عزيمة ولا ثبات على فكر، فلا هن مسيحيات خالصات ولا عربيات فى عاداتهن. إن المجتمع الأوربى ينأى كثيراً عن أن يقبلهن فى أحضانه. وهن لا يزلن يكرهن النساء من بنى جلدتهن. فهن سجينات الملل، يعشن فى عزلة جبرية، لا يبحثن عن عمل يسرين به عن أرواحهن ويشعرن بأنهن أجنبيات فى بيت لا يتحدث بلغتهن فيبدأن سريعاً ما تنتهى إليه بعض الأوربيات. تسم المشاحنات الجو فى البيت. وتتباعد المسافة بين الأزواج وتتسع الهوة التى تفصلهما يوماً بعد يوم، ويلعن الزوج اللحظة التى وقعت فيها عيناه على زوجته، فى حين تنتظر هى اللحظة التى تسمع فيها صوت أول شرقى متحضر على شاكلتها وتنتظر منه كلمة حب حتى ترتى بين أحضانه.

إن الجالية الشامية الخالصة تشبه قدس الأقداس الذى نادرا ما يدخله الأوربي. يروق لهم السمر والاجتماعات وحتى سهرات الرقص حيث تسود العادات الشرقية بكل خصائصها. فيجتمع الرجال فى حلقة منفصلة يدخلون ويلعبون أو يتكلمون فى السياسة. وتجتمع النساء يتسلن بالجلوس على سجادة مكونات حلقة واسعة تبرز فى وسطها أشكال مختلفة من الحلوى واللحم اللذيذة ويحكين النكات الخارجة. ويستمعن بمتعة خاصة إلى القصص الخرافية. وأحيانا ترفع إحداهن صوتها بأغنية عربية تصحبها بالطبع فى ذلك الدربكة. ولا تعيش المسلمات فى دنيا الحريم إلا بهذه الكيفية.

الأرمن

غير أن الجالية الأرمنية تتميز عن الشامية، وهذا ناتج عن أن أفراد هذه الأقلية أكثر ذكاء وحركة من الشوام. لكن يتقل كاهلهم نفس سمات الخضوع للعرب. فيبدو ظاهريا أنهم استفادوا أكثر من تربيتنا، لكن عند التعمق قليلا فى شخصياتهم تجد الإنسان الشرقى. وتظهر الشابات الأرمن فى ظروف أسوأ من قريناتها الشرقيات. فعندما يكملن دراستهن يشعرن بالهوان فى بيوتهن. فهن يرغبن فى تحويلها إلى بيوت أوربية تشبه بيوتنا، وأن يستقبلن الأجانب ويتبادلن معهم الهدايا، لكن أسرهن تعارض أى تغير فى العادات، وبالطبع تشعر هؤلاء الفتيات برغبة فى مغادرتها فى أول فرصة تعين لهن، فهن ذكيات كما قلت آنفا، يتحدثن بإتقان بعض اللغات ودائما ما يتعلمن لغات جديدة وهن فى خيالهن يتطلعن إلى عبور البحار والعيش فى بلاد أخرى يتمتعن فيها بحرية أكثر ويشعرن فيها بالسعادة. هل يكون زوجها أو محبوبها إنجليزيا أم ألمانيا أم فرنسيا أم إيطاليا؟ لا يعرفن. فهن يحلمن بإنجليزى ذى شعر أشقر ووجه أحمر يبرز جمال ملامحهن البيضاء وناصية شعورهن السوداء كالأبنوس. فإذا لم يظهر فتى أحلامهن سريعا فإنهن يقبلن أول أجنبى يطلب أيديهن ولا يهمن كثيرا إذا كان يطلب اليد اليمنى أو حتى اليسرى.

وطالما بدت لى فتيات تلك الأقلية شديدة الظُّرف، وأحتفظ لهن بذكرىات
غالية لن تنسى مع مرور الزمن طوال حياتى. وعندما أمعن النظر فى الماضى
سأستدعى للذاكرة المعاملة الحسنة لمجتمعهن والساعات الطيبة التى قضيتها فى
صحبتهن والتى أشعر بأسى لأننى سأفتقدها للأبد. وعند حكى عليهن تحرّيت
الدقة رغماً عنى. لكن الأرمينيات الفاتنات ذوات العيون السوداء والقند المشوق
سيستمعن لرجائى بأن يعذرننى لإعجابى الصادق بهن على كتابة السطور السابقة
فى حقهن.

نوبار باشا

وبمصر بعض الأرمن الأغنياء من ذوى الأملاك والمرايين. لكن الشخصية
الأبرز بينهم هو نوبار باشا رئيس مجلس الوزراء الحالى ووزير الدولة لصاحب
المعالى الخديو، وهو الشخصية الأشهر فى السياسة المصرية المعاصرة. واسمحو
لى أن أكتب بعض السطور فى هذا الموضوع.

إن نوبار رجل عصامى وربما كان ذلك هو أحسن ألقابه. خدمته السهولة
التى يتمتع بها الأرمن فى تعلم اللغات فى أن يعمل مترجماً فى القصر منذ صباه ثم
بعد ذلك شمله الإنعام الخديوى فى تحسين مركزه الشرفى والمادى عدا فى أوقات
قليلة من صروف الدهر. عرف كيف يحافظ على نفسه منذ سنين عديدة داخل
الحكومة أو قريباً منها. وربما أقف عنده كسياسى إذا توقفنا عند دراسة الوضع
السياسى فى مصر، أما هنا فيكفى أن أسجل الدور الذى يلعبه فى المجتمع
القاهرى.

والباشا - كما يدعونه فى القاهرة - يعيش فى وسط الحى الأوروبى قرب
محطة القطار. وبيته كبير وفخم يظهر عليه الثراء والتناسق إلى حد ما، لكنه

يحتوى فى داخله على كل وسائل الراحة التى تتطلبها المعيشة فى الشرق؛ فالحديقة فسيحة وظليلة، يرتفع فيها النخيل سامقاً فيلف المكان بسحر لا يوصف. وتضفى زوجة نوبار بهجة على المكان، وهى أرمينية كزوجها. ولم تستطع تربيتها أن تخفى أصلها الشرقى تماماً. وابنتها فتاة مليحة سافرت كثيراً إلى الخارج واستوعبت عاداتنا بطريقة جيدة. وبالطبع فإن زوجة نوبار تؤثر فى السيدات الأرمينيات اللاتى يعشن بالقاهرة واللواتى يتقن إلى زيارتها حتى يقلدنها فيما بعد.

كان نوبار باشا مفترى عليه دائماً بسبب أولئك الذين لا ينجحون بجانبه فيما اعتقد. وهو على العكس متهم بأنه صديق صدوق أكثر من اللازم. وليس ذلك بالنسبة لبنى جلدته من الأرمن، فكونك أرمينياً ليس ميزة عند الباشا. والتعامل مع الباشا سهل، فأخلاقه تعجبك وكلامه معسول تميل إلى الاقتناع به. وهو يشد بكتلات يديه على أى يمين تمتد له ويوشك أن يقلد العرب ويحملها إلى قلبه وإلى شفثيه. وعندما يتحدث إليه شخص لأول مرة يعتقد أنه حاز عطفه لكنه مخدوع. ولنقل إن نوبار فكاهى ممتاز فى الصالونات. وهو حريص على مصالحه وشخصه ولا يهتم أحد ولا يتعاطف مع أحد. وإذا كان الأمر يخص مصلحته فإنه يترك أعز أصدقائه فى أكثر المآزق حرجاً. وهو يستقبل الناس فى بيته أيضاً وليس له جلسات سمر، لكنه لا يستطيع التخلص من الزيارات الدبلوماسية ومن زيارات كبار الموظفين والأجانب. ولكى يختصر مدة بقاء الدخلاء المزعجين عنده اخترع طريقة شرقية خالصة، إذ يستقبلهم فى بهو بيته متعللاً بأن الجو هناك أقل حرارة. وتراه أحياناً جالساً فى صالونات بيته المزينة بذوق نادر، وإذا أثنى أحدهم على قطعة أثاث غالية أو مرآة جميلة فإنه يجيب دائماً بابتسامته العذبة المدروسة ويقول: - إنه لا يساوى شيئاً، إنها مجرد قطعة رخيصة مذهبية.

حفل زواج - إيرانى ميريديان -

هذا هو المجتمع الشرقى فى القاهرة، الضائع فى طموحه المثير للضحك لتقليد المجتمع الأوروبى المجاور له والذى يقترب منه دون أن يختلط به أبداً. خسارة ضياع هؤلاء القوم الطيبين، الذين رغم استطاعتهم أن يكونوا سعداء بالعيش على طريقتهم فإنهم يصممون على ألا يكونوا كذلك بتقليدهم لأناس غرباء. إن بعض الأرمن والشوام ما زالوا يحتفظون بالعادات والتقاليد الأسرية لسلالتهم لكنها أصبحت ذكرى مهمة ستزول سريعاً فى الجو الوهمى الذى يتحركون فيه. وسنحت لى الفرصة فى أبريل سنة ١٨٨٥، لحضور حفل خاص ببعض الشرقيين. فكان أن زوج شامى ذو قدر فى البلاد ابنته لشاب من بنى جنسه، ولصلة الوالد بى بسبب بعض المواضيع الرسمية، واعتقاداً منه أنه سيروق لى استلام الدعوة المكتوبة فى مطروف فقد بعث لى بخطاب أترجمه نصياً فيما يلى:

يتشرف السيد أفرو ساكى بدعوتكم للمشاركة فى حفل

زواج ابنه فريد أفرو ساكى على الأنسة إيرانى ميريديان

والذى سيتم فى بيته يوم ١٧ من الشهر الجارى فى تمام الساعة

السادسة مساءً. والحضور بالملابس الرسمية.

ولقد جذبت هذه الدعوة انتباهى بسبب شىء عجيب، فقد لاحظت أن الدعوة لم توجه لشخصى فقط ولكن لسترة الاحتفالات العسكرية الخاصة بى أيضاً، تلك البدلة المطرزة على الظهر وعلى الصدر، والتي تجبرنا المراسم على ارتدائها ويدعوننا الإتيكيت لاستعراضها فى الحفلات الكبرى. وعلاوة على ذلك فإن الدعوة راقت لى كثيراً فقد لاقت رغبة عندى لرؤية ما لم أره من قبل، ألا وهو حفل زواج عند الشرقيين. علاوة على أنى كنت أعرف العروس وكانت تعدنى صديقاً لها،

فحين تعرفت إليها فى مناسبة أخرى قضيت خمس دقائق بجانبها ورأيتها بعد ذلك ثلاث أو أربع مرات. صحيح أنني فى كل مرة كان يقع علىّ عبء الحديث بمفردى، إذ إن تلك الفتاة العاشقة والتى سريعا ما سترى آفاق الزواج تنبسط أمامها كانت تجيب عن أسئلتى بكلمة واحدة دائما، ولم ترفع عينها قط كى تنظر إلى وجهى. إن الكلام القليل أمام الرجال يعد من حسن التربية بين الفتيات الشرقيات.

ولكن لماذا يريدون بدلتى الرسمية فى هذا البيت؟ ألكى يعرضوها كشيء عجيب؟ فهى توجد فى كل مكان هذه الأيام. هل ليلبسها خادم من الخدم؟ لم يعاملونى بهذه البجاجة حتى تكون لهم جراءة فى فعل ذلك؟ لم أستطع أن أتبين. ربما فكروا فى أن أرتدى سترة الاحتفالات العسكرية بنفسى لكن هذا كان تضحية كبيرة فى جو كهذا. وبعد أن فكرت لحظات قررت أن ألبى الدعوة الموجهة لشخصى فقط وأن أستغنى عن الدعوة الموجهة إلى ملابسى العسكرية.

وصف الحفلة

وارتديت بدلة سوداء وتوجهت ناحية البيت الذى فيه الاحتفال وتبينته من بعيد، فقد وضعت أكاليل الزهور وغصون الشجر والفوانيس وكرات الزجاج الملونة تحت العقود أسفل البلكنات. ومثل ذلك من الزينة فى البهو وعلى السلاط. وعلى جانب من البهو فوق منصة خشبية جلس خمسة أو ستة موسيقيين عرب كانت أدواتهم تقتصر على بواق وكلارينت وطبل. وعند وصول المدعوين المميزين كانوا يحيونهم بعزف المارش الملكى. ولما أعلن عن مجيئى بهذه الجلبة تقدمت إلى الحجرات التى سيعقد فيها الزواج رسميا بعد لحظات.



الكاتب يتجه إلى بيت العروس

إن صالونات البيت يمكن أن تتسع بالكاد لخمسين شخصاً لكن المدعويين كانوا حوالى أربعمائة ولم يتخلف أحد منهم عن تلبية الدعوة، ولم يعد يتسع البيت لأحد فى أى من أركانه وقد امتلأت الحجرات عن بكرة أبيها، وكذلك الممرات ودرج السلم. وأعدت حجرة أخرجت منها السرائر لحفظ الملابس، فيسلم المدعويين معارفهم مقابل أرقام تعطى لهم ويدفعون ريالين. ثم يبحث كل واحد عن مكان يجلس فيه أو يقف فيه حتى، لأن أولئك المحظوظين الذين وجدوا كراسى للجلوس لن يغادروها أبداً.

تعذيب المدعوين

وتبعاً لقواعد الذوق الشرقى فقد تجمعت السيدات فى أكبر صالونات البيت. ولكن يصارعن أيضاً بسبب نقص الأماكن فكن كالسردين فى برميل. وبالرغم من هذه المشقة كن يتبارين فى الظهور لطيفات سعيدات مظهرات لمفاتتهن التى حبتهن الطبيعة بها. ولقد طفت أنحاء العالم ورأيت ملابس غريبة وتقليدية لكنى أعترف

أنى لم أدهش كدهشتى عند رؤية هذا الحشد من الملابس غير المتناسقة ألوانها فى عرض الموضة لهاتيك السيدات الشرقيات. فلتعذرنى وليسامحنى الرب فإنه ليس من اللياقة الحديث بسوء عن النساء، لكنى لن أسكت عن البوح بما أفكر فيه لوصف ما رأيته. كانت وجوههن المصفرة السمراء تخفى تحت طبقة من الألوان تتبعثر بوفرة على البشرة. وكان اللحم يفيض من الصدر بدون لياقة، وكانت الأجسام ثقيلة والأيدى سمينة وقصيرة، كانت تبدو كأيدى غسالات أكثر منها أيدى سيدات مميزات. كانت الملابس على شاكلة النساء اللاتى يرتدينها، صنعت من ألوان صارخة وغير متناسقة، فصّلها خياطون عرب لا يفقهون عن الموضة شيئاً. آه يا صالون فريد بك، لن أنساك ما حييت كواحد من المناظر الأكثر عجباً والتى أدهشتنى طوال حياتى.

وفى حجرة مجاورة للصالة كانت أبوابها مغلقة بإحكام تجمعت صديقات الأسرة ذوات الأصل التركى والعربى واللاتى دعين إلى الحفل. كن مغطيات من رأسهن إلى أخمص أقدامهن بثياب حريرية سوداء، ويغطى وجوههن حجاب أبيض شفاف. وكانت السيدات من الحريم اللاتى حضرن الحفل يميزهن الحديث الهامس والضحكات العالية. وقد حاولت مرة تلو الأخرى الاقتراب من الباب الذى تدخل منه المسيحيات ويخرجن إلى هذا المكان، وعوضنى النظر إلى العيون السوداء عن المضايقات والشدائد التى عانيتُها حتى أتقدم من بين تلك الحشود المزدهمة.

وفى العاشرة مساء خرج الموكب للبحث عن العروس. ولأنها كانت تعيش بالقرب من بيت العريس حيث سيقام حفل الزواج فقد استغنوا عن العربات. وتحول الأمر إلى مسيرة حقيقية. وبدأ العزف بموسيقى عربية هى نفس الموسيقى التى تعزف لاستقبال الضيوف على السلم. وذهب حشد من الأطفال وأصدقاء العائلة من صغين يحملون الشموع فى أيديهم. وتقدمت خلفهم مجموعة من المدعوين ببطء تصحب العريس لإحضار "يرانوى" الجميلة من بيت والدها. وأخذتُ شمعة

وانضمتُ للموكب كي أرى كل شيء. وسادت الجلبة والموسيقى والصراخ عندما وصلنا بيت العروس. وكانت في انتظار الموكب بصحبة صديقاتها، وودعت والديها وأفرطت في ذلك. وغطت رأسها ووجهها بطرحة واسعة غطت كل ملامحها. واتكأت على ذراع امرأتين ونزلت إلى الشارع ووقفت في نهاية الموكب في حين استدار الموكب متجها ناحية بيت العريس. وفي هذه الرحلة عدنا نتزاحم كما أتينا تصحبنا النساء اللاتي زدن من الجلبة والضجيج بالزغاريد التي تستطيع حجرة النساء العربيات فقط أن تأتي بها.

ولما وصلنا في النهاية إلى بيت فريد كشفت العروس عن وجهها، وبدأ الحفل الديني مباشرة. فوضع مذبح صغير في وسط الصالون. وقام ثلاثة من القساوسة اليونانيين طوال القامة متباهين بلبسون عمما سوداء وحللاً ثمينة يغطيها الذهب وأحوا الطقوس الدينية وطلبوا البركة من السماء للزوجين السعيدين اللذين سيجتمعان حتى الموت. ووقفت "إيرانوى" أمام القس الأرثوذكسي وهي أكثر بياضاً من زهور البرتقال التي على رأسها. ولم ترفع عينها عن الأرض. كانت الانفجالات تملأها فيما يبدو. كان العريس يرتدى بدلة سوداء يلبسها الأتراك والمصريون، وعلى رأسه طربوش بدا لي مثيراً للضحك.

كانت الصلوات قصيرة ومهيبة. وانتقل تاج من الفضة المرصعة بالأحجار الكريمة من رأس "إيرانوى" إلى رأس فريد. وبدأ لي أن فضل أسرار الكنيسة يكمن في هذا الطقس. ثم غنى القساوسة في كورال. واشترك معهم الهواة من المؤمنين. وانتهى الحفل والصرخات التي تجاوزت حدود العقل من النساء اللواتي حولن المكان إلى اجتماع للساحرات على مدى خمس دقائق. وأراد الأجانب الحاضرون في الحفل الانسحاب بسبب التعب والاعتقاد بأن أهل البيت سيشكروا لنا مغادرتنا أكثر من مكوثنا في المكان. لكن الجواب جاء من صاحب الدار عندما أمر بغلق الأبواب فأجبرنا بذلك على البقاء، وجلست العروس على أريكة في الصالة. وبدأ

المدعوون في المرور أمامها، وكانت تجيب على بعضهم بانحناءة خفيفة من رأسها. بينما كانت تنهض وتسلم على البعض الآخر والذين هم بدون شك أكثر أهمية.

ولما تعبت من الوقوف لوقت طويل، وفقدت الأمل في وجود كرسي أجلس عليه، استطعت الوصول إلى ركن بعد جهد وجلست القرفصاء كما يفعل الشرقيون. وذهلت وأنا في ذلك الوضع عندما بدأت الوليمة، فلم تكن هناك صالة للطعام معدة لهذا الغرض ولا مائدة ولا شيء من هذا القبيل. فكان بعض العرب يمرون بصوان كبيرة تمتلئ بشتى أنواع الحلوى والخمر والمرطبات وكانوا يعطون منها المعازيم، وهنا اكتسبت الحفلة حيوية أكثر.

وفي الواحدة صباحًا، فكرت جدًّا في الانسحاب، فكان الأمر أثقل من أن يسألني، وليست هناك أحداث جديدة. فاستطعت الخروج بعدما اعترضوا على ذلك، وعددت نفسي سعيدًا عندما ودعني الموسيقيون على السلم بموسيقى التشريفات.

إنني أسامح الشرقيين من كل قلبي، فإذا كانوا سببًا لعذاب استمر ساعات إلا أنهم أعطوني فرصة حضور إحدى حفلاتهم الأصيلة.

الفصل الخامس عشر

المجتمع العربى فى القاهرة

وصفنا فيما سبق الجاليات المختلفة الموجودة في مصر حالياً والتي يحتك بها الأوربي بطريقة مباشرة، ويبقى أن أتحدث عن المجتمع العربي وهو الوحيد ربما الذي يحتفظ بنفسه دون اختلاط مع الفرق السابقة مطلقاً.

تعيش الأسرة العربية سجيناً البيت ليس لها أي دور اجتماعي ولا يسمح نظامها بشيء غير ذلك، إذ إن الشخصية الغيورة بطبعها للأزواج العرب ترتبط بالاعتقاد الراسخ بأن النساء أقل نكاء وإرادة وعاطفة، وأن المرأة ليست رفيقة الرجل، ولم تخلق على شاكلته لكنها تنتمي إلى جنس أدنى في ترتيب المخلوقات التي تتكون منها البشرية طبقاً لاعتقادهم أن كتاب المسلمين المقدس يحدد دور المرأة بوضوح شديد على أنها أنثى فقط في الأسرة، وأنها ليست رفيقة للرجل، وأنها ليست كذلك إلا بقدر الخدمات التي يمكن أن تقدمها له.

ولا تظهر المرأة العربية أبداً، ولا ترى في أي حفلة عامة ولا حتى في المسجد ولا يسمح لها بالخروج إلى الشارع إلا عندما تكون لها حاجة تقضيها، وعندئذ تغطي وجهها بحجاب أسود يتدلى من الرأس بأنبوب نحاسي، وعندما لا تنسى لها عربة تركبها في المدينة فإنها تستأجر حماراً وتجلس القرفصاء فوق البرذعة، وتبقى في ذلك الوضع غير المريح بمساعدة الحمار الذي يمشي بجانبها طوال الوقت. وفي القرى الصغيرة والحقول تتركب النساء دائماً بهذه الطريقة المبتكرة.

ويرتدين الملابس بطريقة بسيطة. وهي عبارة عن خمار أسود أو أزرق يتدلى من الرأس ويلف الجسم كله ولا يترك سوى طرف السروال المطرز فقط ظاهراً بمستوى الرسغ. غير أنه يروق لهن ارتداء أحذية ذات كعب عال على

الموضوعة الأوربية، غير أن ذوقها غريب، فهي مصنوعة عادة من أقمشة ملونة تزينها الورود الخضراء والزرقاء والصفراء. ويتقن إلى استخدام الحلوى من الفضة، فيلبس الخلخال في الأرجل والأذرع، والأقراط الطويلة في الأذن وفي الأنف أيضًا. وغالبًا ما تتلألأ في أيديهن خواتم التركواز. ولا يستخدم الدهانات على الوجه، لكن يتبعن فقط العادة المصرية القديمة التي ترجع إلى عصر الدولة القديمة بوضع الكحل على الرموش وهو مسحوق الأنثيمونيا. ويصبغن أيديهن وأرجلهن بالحناء حتى ترسم أظافرهن بلون وردي، لكن غالبًا ما تترك هذه الخلطة بقعة قذرة على البشرة كالتى تتركها قشرة الرمان.

مراسم الزواج

تنزوج الفتاة العربية فى سن مبكرة، حيث إن القانون يسمح بالزواج ابتداءً من عشر سنوات. فتدخل فى أسرة الزوج لتكون جزءاً منها بمقتضى دفع أسرة العريس مهراً أو مبلغاً من النقود معيناً يكون كالثمن الذى يدفعه الزوج حتى يحصل على المرأة كائى من الممتلكات الأخرى. وغنى عن القول إنه من النادر أن يرى الزوج زوجته قبل أن يعقد عليها، وهذا يحدث فقط فى الطبقات الدنيا من المجتمع، وكل ما يعرفه عنها يأتى عن طريق النساء العجائز بخاصة، وظيفتهن هى إيجاد العروس للشاب الذى يريد الزواج. إنهن سماسرة زواج بحق.

وعادة ما تتم مراسم الزواج ببذخ. ففي صباح اليوم المحدد، تتجه صديقات العروس إلى بيتها ويصطحبنها إلى الحمام وسط موكب صاخب يدعى زفة الحمام. ثم يخرجنها من هناك وهى فى كامل زينتها، وعادة ما تكون فستاناً غالياً ذا لون أبيض أو أحمر مطرزاً بالذهب الكثير، وتيجاناً وعقوداً من العملات وأساور من الفضة. ولا ترى هذه الزينة فى الشارع، إذ إن العباءة المزودة من الكتان الخشن الأزرق تغطى به العروس جسمها ورأسها.

ثم يتجه الموكب النسائي الذى ينضم إليه موكب آخر من أصدقاء العريس فيتجهون إلى بيته وسط ضجيج وزغاريد الحضور، وغالبًا ما تصحب ذلك نغمات نشاز من الموسيقى العربية. وبدأ الأغنياء فى استخدام عربات فى هذه الموكب، والتي غالبًا ما تمتلئ بها شوارع المدن المصرية.

ثم ينتهى العرس باحتفالية تأتى أهميتها فى أنها تقيس مدى ثراء العائلات طبقًا للهدايا المقدمة من الأصدقاء. أتذكر أنى دعيت فى القاهرة إلى حفل من هذا النوع، واستفد صاحب الدار فيه كل قريحته كى يضىف عليه رونقًا كبيرًا. فخصص حبرات عدة للسيدات، وهن بالطبع منفصلات عن الرجال. وقد غطى بهو البيت الفسيح بأشكال من الأقمشة المطرزة، وامتأ هذا الصالون المرتجل بألوان الزهور، والموائد الممتلئة بالحلوى واللحم اللذيذة والمشروبات من كل الأنواع. كانت الفرق الموسيقية تعزف فى جميع الأركان، بعضها يعزف موسيقى بلدية والبعض الآخر يغنى أحدث الأغاني الشعبية. وكيف لا وهذه الحفلات تتحدر إلى مستوى السهرات الحمراء ولا تنتهى حتى يطردهم صاحب البيت تقريبًا بعدما يمل منهم بأدب إلى الشارع.



عروس مصرية

الأسرة

ويقتنى العربى الذى يتزوج فى مصر بيتاً مستقلاً تاركاً بيت والده، وهذه ليست عادة الشرقيين. فهناك شعوب فى بعض بلاد الشرق ترفض هذه التفرقة بين الأفراد المولودين تحت سقف واحد. وفى الصين - طالما كان أكبر أفراد الأسرة على قيد الحياة - لا يمكن أن يخرج أحد الأبناء من البيت أيًا كان وضعه أو مركزه فى الحياة الاجتماعية. فالعرب يدركون مثلنا أن الزواج يحرر الابن من وصاية الأب، مع احتفاظه فقط بروابط الاحترام والعطف الطبيعية.

مولد الأبناء

ويعتبر العرب ميلاد الابن حدثاً سعيداً، كما يعتبرون مولد البنت كارثة. على أنهم يقبلون بعضهم رضاءً بالقدر الذى يحترمه الجميع، ويعلنون بفرح قدوم المولود الجديد. ويعتقدون أن الطفل يستغرق سبعة أيام حتى يستقبل الانطباعات الأولى عن الحياة، ولهذا السبب فعندما يكتمل الأسبوع يدعون الأقارب والمعارف إلى حفل داخل البيت ويحرصون على قدوم قاض أو شيخ أو شخص آخر ذى شأن كى يشارك فى الاحتفال الذى يشبه التعميد عندنا.

وفى هذا الحفل يبلل القاضى رأس المولود بالمياه ويلحق قطعة من السكر ثم ينقل لعبه للمولود، ويعتقدون بذلك أن الطفل سوف يستقبل انطباعات حلوة عن الحياة ما دام حيًا. ثم يسمّى المولود حينئذٍ. ولا يستخدم العرب الألقاب لكنهم يستخدمون الأسماء الشخصية البسيطة والمركبة. ويكثر بينهم اسم محمد أو "ماهوما" كما ندعوه نحن الإسبان، أو أحمد أو سليم أو عبد الله، ومعناه خادم الرب، أو عبد الرسول ومعناه خادم النبى... إلخ. ولأن استخدام الاسم الأول فقط

يمكن أن يسبب اختلاطاً كبيراً بين الأفراد الذين لهم نفس الاسم فيضاف اسم الأب إلى الابن كما لو كان لقباً، فيقال فلان بن علان. ولتحرى الدقة فإن العرب يتميزون بأسماء الشهرة أكثر من الأسماء الشخصية، فمن النادر أن تجد في هذه البلاد شرقياً لا يُعرف بإحدى سماته الجسمانية أو بحرفته أو بحادث أصابه. وتنتشر الألقاب في مصر كما في ريف كاتالونيا والتي يندر أن تجد فيها أسرة بدون لقب معين.

وعندما يُكمل المولود أربعين يوماً يخرج لأول مرة من بينه في معية أمه التي تذهب به إلى الحمام كي تسكب على رأسه أربعين فنجاناً من الماء إذا كان المولود ذكراً، أو أقل واحداً إذا كانت بنتاً. ومنذ تلك اللحظة يُترك المولود وحظه، إذ إن العناية التي تتوفر له في هذه السن الحرجة من الطفولة تعد قليلة وليست جيدة. وقد أدخل التطعيم إلى مصر منذ فترة وجيزة، وبرغم الجهود المضنية التي تبذلها الحكومة كي تفرض استخدامه، فإنها لا تستطيع السيطرة على المقاومة السلبية من جانب الأسر.

الطهور

وعند بلوغ السادسة أو السابعة تجرى للطفل عملية الطهارة، ويقام في البيت احتفال كبير بهذه المناسبة وتجرى العملية بطقوسها في أحد المساجد. وتتكون مسيرة تعد موكباً مهيباً بحق كي ينقل إلى هناك، ويحمل جمع من الأطفال ومُرندى الاسمال من العرب أوراق الخوص والأفرع الخضراء والمصابيح، ويصيحون في الشوارع تتبعهم الفرقة البلدية التي لا غنى عنها والتي استبدل موسيقيوها الأدوات الخاصة بهم بأخرى أوربية كي يحدثوا جلبة أكبر. ثم يأتي بعد ذلك الأطفال الذين ستجرى لهم الطهارة في عربة جميلة وهم يرتدون ملابس قيمة

وأزياء بكوات وباشاوات زاهية. وتتبع تلك العربية عربات أخرى مغلقة ومغطاة بشيلان من الكشمير، حيث تركب الأمهات وصديقاتهن المدعوات للحفل.

وبجرى العملية عادة أحد الحلاقين الذى يحرص دائماً على أن يبرز جملة ما أو علامة المحل المميزة، وهى قطعة من الخشب المربعة طولها متر وتكسوها رقائق النحاس والزجاج الملون، ومشبوك بها عصا من طرفها كى تحمل كلافنة للإعلانات. ومنذ فترة وجيزة عُهد بتلك العملية إلى أطباء مصريين درسوا المناهج المتبعة فى أوربا، للاعتقاد بأنهم يجرونها بأمان أكثر ويسببون ألماً أقل للأطفال.

الوفاء والعزاء

والآن وجب أن أصف باختصار شديد الطقوس الجنائزية بين العرب المصريين والتى تنطبق على المسلمين عامة. فعندما يموت الفرد يسلم جثمانه إلى النذابات وهن مجموعة من النساء تستأجر للغسل داخل البيت وللكاء ساعة الدفن. ويقرأ إمام أو معلم بوقار بعض سور القرآن أمام الجثة التى يتم لفها فى قماشة بيضاء وتوضع فى صندوق خشبى يغطى بمفرش أخضر أو أحمر. ويرى فى الجزء العلوى منه عصا بطول شبرين توضع عليها عمة إذا كان الميت رجلاً أو قلنسوة إذا كانت امرأة.

ولا يحضر موكب الدفن المشايخ وإنما الأصدقاء والأقارب الذين يسرون على الأقدام مكونين صفوفاً أمام النعش ينطقون بالشهادة وبعض آيات الحشر، وهى سورة تصف يوم القيامة، ويحمل الجثمان أصدقاء الميت الذين يتناوبون فيما بينهم. وتعتبر العقيدة الإسلامية خدمة من يفارقون الدنيا بهذه الطريقة عملاً محموداً عند الله.

وتسير نساء العائلة وراء الميت والنائحات المأجورات للسير فى الموكب. وإذا كن فقيرات ذهبن على الأقدام، وعادة ما يركبن الحمير، ويكون تعبيرهن عن

الألم شديداً ومثيراً للصخب فيندبن الخسارة التي أصابتين للتو، ويمدحن المميزات التي كان الميت يتمتع بها في حياته مثل "يا جمل دارنا " عندما يسرن خلف رب الأسرة، ففي مصر يعتبر هذا الحيوان عائلاً للأسرة بعمله.

المقابر الإسلامية

وينتقل الجثمان من البيت إلى المسجد فيضعونه أمام قبر أحد الصالحين كي يصلوا عليه صلاة الميت، ثم يصطف الموكب من جديد ويتوجه إلى مثواه الأخير.

وتقع مقابر المسلمين خارج القرى لكنها تجاور أسوارها تقريباً. ولها مظهر موحش وغريب، فعند رؤية تلك المساحات الشاسعة تغطيها القبور البيضاء المتشابهة وعلى واجهتها حفرت شواهد القبور تنثور في النفس مشاعر غريبة. ويتميز قبر الأغنياء أحياناً ببيت خشبي صغير مشغول بدقة بالزخارف النباتية وملون باللون الأخضر فوق المقبرة. ولا يروق للعرب أن يزور الأجانب قبورهم، فقد قذفوني ذات مرة بالحجارة عند المقابر الممتدة تحت سفح المقطم شرقى القاهرة عندما دخلت أبحث عن نماذج من النقوش الجنائزية.

وتتكون المقابر الإسلامية من قباب كبيرة تنقسم إلى قسمين، وتغطيها كومة تراب أو كومة من الطوب اللبن أو الحجر أو الطين. ويدفن الأموات مستقبلين الشرق دائماً، وعند إنزال الجثة إلى اللحد ينطق الحضور بالصلاة التالية.

"اللهم اغفر للمسلمين والمسلمات، المؤمنين والمؤمنات".

ويوجه أحد الشيوخ أو رجال الدين كلمة عندئذ للميت، يشرح له فيها كيف يواجه ملكى الموت اللذين يمتحانه هذه الليلة فى القبر. ويصحب ذلك همس الحاضرين:

"بسم الله الرحمن الرحيم" وعندما يغلق باب القبة يسلمون على بعضهم بالأيدى كعلامة على المواساة ثم يفرقون عن المكان، حتى يسمحوا للنساء بالاقتراب، فقد كنَّ حتى تلك اللحظة مبعديات عن الطقوس الجنائزية.

ويستمر الفصل بين الجنسين حتى بعد الموت، فقد يدفن الرجال تحت قباب القبور في جزء والنساء في جزء آخر. وتكون القباب عالية حتى تسمح للميت بالوقوف عندما يأتي الملكان - منكر ونكير - لسؤاله، على فرض أن روحه لا تتفصل عن الجسد حتى بعد هذه المحكمة. وعلى الكومة الخارجية للقبور ينقش الشاهد على لوحة من الرخام، وعادة ما تحتوى على الشهادة واسم الميت مصحوباً بألقاب للتواضع مثل الفقير والمتواضع والبائس والشهيد.

وهناك ينتظر المسلمون البعث إلى رحاب الله، والسعادة الأبدية في الجنة بعد يوم الحساب العظيم في الآخرة، وهذا من عقيدتهم. وفي هذا اليوم المشهود توزن أعمال من عاشوا على الأرض، فيظهر الملك إسرافيل وينفخ في الصور مرتين، وعند النفخة الأولى يموت جميع الأحياء، وعند الثانية يبعث الموتى. ثم تعرض أعمال كل إنسان في الكتب التي يكتبها الملكان، وتمر الأرواح فوق جسر من شعرة، وهو جسر تتجو منه تلك الأنفس التي لا تنقلها الذنوب فقط، أما تلك المذنبة فتتساقط في جحيم النار.

وليس هناك حياة اجتماعية بين العرب. فلا يجب أن نعتبر هذه الاجتماعات الفاسدة في المقاهى الشعبية حياة اجتماعية، حيث يجتمع مائتان من الرجال البؤساء كي يستمعوا لأغاني شاعر الغزل. فهم يجهلون الاجتماعات ودعوات الطعام وجلسات السمر ونوادى القمار والمسارح. وهم ككل الشرقيين يجهلون فائدة التزهر. ويجمعهم الدين فقط في الأعياد والجمعيات الدينية التي سنصفها فيما بعد. أما بالنسبة للنساء فعدا الزيارات التي يقمن بها في المناسبات لا يوجد مكان آخر يجتمعن فيه سوى الحمام.



تسلية الحريم

الحمّامات

وفى كل مدن مصر يوجد عدد كبير من الحمامات، مع الفصل بين أفراد الجنسين من المترددين عليها. وتتردد عليها النساء أكثر، ويقضين الصباح كله بين شئون الحمام المختلفة، وهى ليست بالقليلة، وفى الحديث مع صديقاتهن. والحمام العربى غنى عن أن أتوقف أمامه بالوصف. وهو عبارة عن مرور المستحم بصالات عدة يتم تسخينها بدرجات مختلفة، حتى يتعرض لحمام بخار حقيقى، ويتم تدليكه بعد ذلك بفوط خشنة وألياف، ثم يخرج أخيراً بنفس الطريقة تدريجياً إلى الجو الخارجى. ومن يتعوّد على الحمام يجده مريحاً، أما من تعودّ منا على الغطس فى حمام السباحة البارد أو فى مياه البحر فيجده متعباً وثقيلاً ومثيراً للأعصاب.

وتتميز الحمامات العربية بالنقوش الملونة على أبوابها وبالفوط المعلقة على نوافذها. ويشاع أن بعض الخياطات في أوريا يستمتعن به، ويحكى أنها تنفع لإخفاء أسرار القلب الطائشة للمتزوجات اللاتي يردن التسلية على حساب الأزواج. وتعد حمامات الحريم مناطق محرمة بالنسبة للرجال، فلا يستطيعون دخولها تحت أى مسمى. فتدخلها الزوجة الخائنة، ورغم وجود الخدم والحرس منبهيين بالخارج يحرسون الباب، فلن يمنعها أحد من تغيير ثيابها، فتغطى وجهها كالعادة وتتسلل من الباب الخلفى أو الباب الرئيسى نفسه على مرأى من عبدها الفتى. ولحسن الحظ أن الحمام يستمر لساعات، لذا فلديها وقت لكل شىء، للدخول والخروج والتجول والعودة للحمام ثم إلى البيت نظيفة الجسد، نظيفة الروح!

الموسيقى العربية

تُكمن تسلية العرب الرئيسية فى الموسيقى التى يغرمون بها جداً. وعلاوة على الفرق الموسيقية والغنائية التى توجد فى كل المدن - وحتى فى القرى قليلة السكان والموسيقين المتجولين والعازفين فى المقاهى الذين وصفتهم من قبل - هناك أشخاص آخرون يمتهنون الموسيقى، ويمارسون وظيفتهم بخاصة أمام النساء. ومنهم "العوامل" وهن الفتيات اللاتي يغنين. ونعتقد نحن الأوربيين أن هذا الاسم الشاعرى يطلق على الراقصات، ولكن ذلك غير صحيح.

و"الغوايش" وهم الفتيان يرتدون ملابس النساء ويقلدونهم بسخرية ويؤتون أفعالا غير مهذبة أثناء الرقص. و"الغوازي" وهن نساء يرقصن وأرجلهن عارية والعصا فى أيديهن.

ودائما ما يفتن الرقص والغناء بالموسيقى البلدى، وهى موسيقى مملة ذات رتم بطيء مزعجة بسبب التكرار الدائم للألحان بنغمات قليلة وبسبب عدم التوافق فى تأليفها. وغنى عن القول إن الأدوات المستخدمة أدوات فظة تخلو جميعها من العذوبة، قليلة الحساسية عند إصلاحها، ويعزف عليها عادة أناس لا يهتمون كثيرا بالعزف الجماعى. ويستعمل العرب أساسا آلات مثل الدربكة، وهى طبلة خاصة على شكل قمع من الفخار تغطى الناحية الواسعة منها بجلد الكلاب.

والرق وهو الدف، ويشبه الذى نستعمله كثيرا. والنقارة وهى طبلة إسطوانية لها رقعة توضع فى أحد أطرافها فقط. والطبل البلدى وهو نفير معدنى دون مفاتيح. والطبل الشامى أو الناي وهو مثل الذى نراه فى أفراح كاتالونيا الشعبية. والزمارة وهى الناي المزدوج. والناى وهو الناي البسيط. والكمجة أو الكمان ذو الوترين المشدودين إلى جسم مربع من الخشب. والقانون وهو آلة موسيقية ذات أوتار عديدة. والعود وهو الماندولينا.

الأغاني الشعبية المصرية

وقد تحدثت مرارا عن شعراء الغزل العرب وعن ولع هؤلاء القوم بأغانيهم الشعبية. غير أن حالة الذل والبؤس المادى التى يعيشون فيها وموت الضمير لا تسمح لهم بالارتقاء إلى مراتب الشعر العليا الصافية التى يتغنى بها الأبطال، والإعلاء من شأن الفضائل والأمر بالبر.

إن السواد الأعظم من المصريين ليست له طموحات نبيلة ولا أفكار ترتقى به ولا مشاعر خلافة. والشعر العربى الحديث فقير متواضع، يولد بين الطبقات الدنيا من المجتمع، ينظمه شخص مريض أو هائج، يتنفس هواء مشبعًا برائحة الدخان والقهوة، يعيش فى الظلام حزينا على إيقاع موسيقى نائحة، وقد يحكم عليه بالفناء مع موت الشاعر الذى ينظمه.



الراقصة

وغالبًا ما تكون هذه الأغاني الشعبية ذات طابع جنسى، تتحدث فقط عن الحب القائم على المتعة الحسية. وفيها تكون المرأة دائمًا البطل. بمعنى؛ أنها هي التى تتحدث وتستعرض مشاعرها وترجو الرجل أن يمنحها حبه. ومن وجهة نظر العادات العربية يعد هذا الوضع منطقيًا، حيث تُنبذُ المرأة في الأسرة، تعيش مهجورة دائمًا، ويتمثل عطف الزوج أو العاشق عليها فقط في نزوة عارضة عابرة وساعة حظ يقضيها معها.

الشائع منها الآن

وحسبت أن جمع الأغاني الشعبيه التى نالت الشهرة فى مصر اليوم سيكون مفيدًا. فخصصت الوقت الذى قضيته فى عاصمتها لذلك. فأمدنتى الزيارات الليلية لأحياء منسية وساعات الملل التى أمضيتها فى المقاهى والصحبة الطيبة التى كانت

ترافقنى فى تلك المهمة ببعض الأمثلة لتلك الأغانى، والتي أختَم بها هذا الفصل.
وليس لأى قصيدة منها عنوان، وما العنوان الذى وضعته هنا ببساطة على رأس
القصائد لتمييزها إلا الكلمات التى يبدأ بها البيت العربى. وفيما يلى الترجمة:

العفو

العفو يا زين الملاح

قلبي عليك وجل تشفى الجراح

اسمح وميل ما فى غيرك طبيى

قلبي انكوى بنار الهوا

حن عليه لجل ما تشفى الجراح

ويلاحظ فى الشعر الشعبى العربى أن الحنين الذى تحسه المرأة بسبب غياب
الحبيب هو الموضوع الشائع، وهناك مثال آخر:

إمتى تطفى نار حى، بوصلك يا زهر الياسمين

قتلى بعـدك كأنه حجر وصاب قلبي

خلانى حبك عدم، حن غلياً ربنا ينجيك.

وثمة خيط رفيع بين الغياب والهجر يقطعه العرب بكل سهولة، ومن هنا
تنعى العاشقة فى أغانيها أنها ليس لها من صاحب فى الليالى الليلاء إلا الذكريات
والآلام. وهناك مقطوعات من هذا النوع تمتلئ بالأحاسيس.

مين بده

ليه يهجر وطيفه سارق النوم من عيني
وليه يهجر وكانه بيـقاسى من حبي
ولما أطلب وصاله بالصد يجاوبنى
فاكر إن عطفى عليه وجه ده ذنبى
علوك

يا بـو محيّا نجم براق ساطع
النظـره منه تـزل على قلبى سيف قاطع
وتسيى وحدى ولا تحس بعذابى
يا رب لو ما كان يجبنى خليه ينصفنى
ارحم

ليه وأنا باحبك برضه تعذبنى
وازاى لما رأيتى بفرحه نادتنى
وليه بتكذب عليه وليه بتهجرونى
وليه يا غالى بقه هربت ليه منى؟

ولا يتم التعبير فى مصر عن خيبة الأمل التى يسببها الحب الضائع بطريقة
تراجيدية. فالمرأة الشرقية لم تلجأ للمسدمس أو السم أو إلى جسر عال تنهى من
فوقه حياتها البائسة لكنها أكثر وداعة وأقل عصبية، فتغسل مرارة حبها فى دموع
عذبة لا تنتهى تجود بها عيناها السوداء والجميلتان. وتكون شكواها نظماً:

في الهرم

آه يا قلبي يا للى مالك في السعادة نصيب
راحت متع الحياة وما لقيت لك حبيب
الكل معجب بك وما يرضى يكون لك قريب
غاب طيفك بودك عن عينه وملتها الدموع
والحب عشش في قلبي كما السيف وهواه قتلنى

سهري

لما لحت طيفه, الحب ملا قلبي
وشربت كأس الحنان ترياق وإيه ذنبي
أتجرع الحين بحبه من العذاب ألوان
والسهد أصبح جليسى وكل يوم سهران
اعطف وارحم دا قلبي عليل بقاله زمان

وتصف المرأة أحياناً كيف أن الهوى يستولى على المشاعر, وتبدو
للآخرين بذلك المظهر المضحك الذى لا يمكن أن يخطئه العشاق. فتغنى :

يا للى

اللى مجربش الهوى
ما يسخر يا ناس منى
دا القلب مجروح والروح
ما لها إرادة عندى

وقليلاً ما يحدث ذلك التمرد من الروح والذي يفرض نفسه على المرأة
فتبكي مشاعرها. فهذه الشابة المسكينة التي ربما جُرحت في أعز شيء لقلبها،
فثارت مغتظة على حبيبها الذي تجاهلها لتقول له:

ما أرضى شى

ما أرضى شى بالذل يانى

حتى لو خسرت روحي

لو ما رواها الحنان

الكُـرّه لازم يوافي

غير أنه قليلاً ما توجد تلك الأغاني التي هي صدى حلّوا للسعادة
والسرور. فالعرب يتغنون بآلام الحب فقط ومراره، ويحلمون بامتلاك من يحبون،
وهم يعيشون دائماً بعيداً عن واقعهم، وعندما يصلون إلى قمة هذيانهم فإنهم يملّون
ويسارعون إلى كل غامض مجهول. وكانت الأغنية الفرحة الوحيدة التي سمعتها
في هذا الحشد من الأحزان هي الأغنية التالية:

كاس الهنا

شربت كأس الهنا جنبه

على بساط الزهور النادية

والدنيا راقّت والحياة حلوة

لما حيبي دعاني للهنا جنبه

وأخيراً، فقد سمعت مرتين فقط أغاني غرام على لسان الرجل، وامتلتاً
بالشكوى المرة التي تم التعبير عنها بإحساس كبير:

الليل

ليه يا ليل بتطوّل على العشاق
وليه ظلامك يعذب العاشق الغلبان
وكل ضوء النهار ما ينهّي تعذيبه
ترجع بكل أهوالك من جديد تكويه
بسحر العيون

بسحر عينك ملّيت قلبي بالريّة
باحلم بك الليل بطوله وطيفك ما يفارقني
ولما أفوق من منامي ما ألقى إلا سراب
أهيم بك هيام مجنون ليلي بليلى
بسحر عينك ولهيب وجناتك
يثبت عقلي كل يوم عن يوم
وانت عمرك ما توفي أبداً بوعدك
وقد حبل الوصال ليه ولو ليلة

والإشارة التي سبقت إلى مجنون ليلي إنما هي قصة عشق أسطوري بين العرب، وفيها تلهب ليلي العامرية الجميلة مشاعر قيس بن الملوّح الذي جن جنونه عندما تلقى ردّاً إيجابياً. ونظم القس أبو بكر من بنى العلاقة فيهما شعراً.

ويكفي ما قدما كعينة لناخذ فكرة عن الشعر الشعبي العربي. فهو يقتصر إلى الابتكار، خلو من الأفكار في مؤلفاته، ويملؤه الشعور العميق بالألم والحزن سببه

الحب المستحيل أو المنسى. وكل الناس فى مصر شعراء. فالشاعر الغزلى المجهول الذى ينشد فى المقهى أو فى الشارع، فيخط الموشحات ويؤلف فى الوقت ذاته موسيقاه الشاكية النائحة المملة، ولا يزال يكرر نفس الألحان لمدة نصف الساعة مستخدمًا نفس المقطع من البيت.



عبد الحامولى

وتوجد فى كل مدن مصر مهنة المغنى الشعبى. وفى القاهرة اثنان من هؤلاء المغنين الذين مارسوا هذا النوع بنجاح كبير حتى ذاع صيتهما ولم يمح الزمن ذكرهما. وأولهما امرأة تدعى ألمظ وكانت ذات صوت عذب ووجه مليح وعينين ناريتين ساعدتها فى أغانيها بجانب صوتها. ماتت منذ عدة سنوات لكن ذكرها ما زالت قائمة. واستطاعت أن تكون بأسلوبها مدرسة فريدة. وغنى عن القول إن أتباعها لم يصلوا إلى مستوى معلمتهم. ومغنى شهير آخر هو عبده^(١).

(١) عبده الحامولى (١٨٣٦-١٩٠١) مطرب مصرى جدد الموسيقى العربية. أبرز اسم فى عالم الطرب فى القرن التاسع عشر، امتد أثره إلى مطربى القرن العشرين. ارتبط اسمه بالمطربة ألمظ التى تزوجها وقدا ثنائيا ناجحًا ذاع صيته. موسوعة ويكيبيديا الحرة (المترجم).

وهو شيخ عربى استطاع صعود سلالم القصر الخديو فى السنين الأخيرة ليحوز الإعجاب فى صالوناته. وهو اليوم عجوز مقعد بانس يعيش فى كوخ متواضع من اللبن فى ضواحي الخليفة. ولما أردت التعرف إليه ذهبت لبيته ذات عصر ووجدت ما نراه عادة فى أوربا من فقر مدقع يحيط بحطام فنان.

ويجتمع المغنون المحترفون فى جماعات من خمسة إلى عشرة أشخاص ويعرضون خدماتهم على الجمهور، وعندما يلقون نجاحًا يطالبون بعشرين إلى أربعين شلناً لكل ليلة يحيونها. وهم يحملون الأدوات ويعزفون عليها بأنفسهم، ويستخدمون عامة الفيولا والجيتار والدربة. وتشكل تلك الفرق جزءاً ضرورياً من برنامج احتفالات الباشاوات الأتراك ويحىى العرب الأغنياء بهم الليالى فى بيوتهم.

الفصل السادس عشر

الاحتفالات الشعبية

تمر ليلة رأس السنة التي يحتفل بها كثير كل شعوب الغرب وبعض شعوب الشرق دون أن يشعر بها أحد تقريباً في مصر. ففي ذلك اليوم ينصرف العرب إلى أعمالهم اليومية دون الاحتفال بالعام الجديد على المستوى العام أو الشخصي. ويفتح الخديو فقط صالونات قصر عابدين ولا يحضر الاحتفال سوى الأجانب.

ويشكل هذا الزهد في مصر تناقضاً مع المظاهر التي ينخرط فيها شعوب الشرق الأخرى. وتستحق الأعياد الكبرى واحتفالات العام الجديد في الهند والصين واليابان المشاهدة حقاً. فيرتدى هؤلاء القوم أحسن ثيابهم وينفقون ما يدخرون كي يشبعوا أهواءهم ونزواتهم، يجوبون الشوارع يتبادلون التهاني بفرح، ويتمنون أن يجلب العام الجديد معه أحداثاً سعيدة. فلا يمكن أن تبعث لصينى بخطاب عمل في هذه الأيام، فخلال الإثني عشر أو الخمسة عشر يوماً التي يخصصها للأعياد يرفض الكسب المادى حتى لو كان فيه حلم حياته. واعتاد اليابانيون تبادل بطاقات حمراء وقطع من الفضة على شكل كروت تهانٍ كفال للحظ السعيد. وتجتمع التقاليد والدين والعادات في تلك البلاد لتجعل من بداية العام أهم الأعياد الشعبية.

ولا نرى في مصر شيئاً من هذا القبيل. فالدين الإسلامى لا يأخذ بداية العام في الحسبان، ولا يكتسب هناك أى أهمية طالما لم يرد ذكره في القرآن ولم يرد به نص. ومن العجيب أن تسأل أى عربى عن عمره، فهو لا يعرف أبداً، فيحك رأسه ويحسب ذلك قائلاً إنه ولد قبل أو بعد الغزو الأجنبى لمحمد على أو الكوليرا التي خربت البلاد أيام عباس باشا بعام أو عامين، أى أنه يعرف سنة مولده بحادثة مهمة حدثت بالقرب من يوم مجيئه للعالم حسبما حكى له أبواه. والعربى لا يهتم في قليل أو كثير الدقة في الحساب ولا يقيد ميلاده في أى جهة، ولا يقيد أيضاً أى حدث آخر قامت به الكنيسة أو الدولة في دول أخرى.

رأس السنة الهجرية

ويدخل العرب يوم الخامس من أغسطس لعام ١٨٨٨، عامهم الألف وثلاثمائة وستة من الهجرة أى من هجرة محمد من مكة إلى المدينة. وبحسب العرب السنين بالشهور القمرية، وبذلك فعندهم اثنا عشر شهراً، شهر ٣٠ يوماً وآخر ٢٩ يوماً بالتناوب. وبهذا النظام يكون بالعام ٣٥٤ يوماً فقط، ولأنهم لا يعرفون الأعوام الكبيسة، فلا تعرف أعوامهم الفصول، ويضطرون دائماً لإجراء حسابات معقدة لأى تقويم بسيط كمعرفة إذا ما كان شهر رمضان قد وقع فى الشتاء أو الصيف منذ مائة عام مثلاً. ويتسبب هذا النظام غير المتقن فى فوضى فى الحياة المدنية، ولتجنب ذلك يستعمل المصريون التقويم القبطى الذى يتكون من ٣٦٥ يوماً وربعا. وينقسم إلى اثنى عشر شهراً كل منها ثلاثون يوماً، وخمسة أيام تكميلية يضاف إليها يوم كل أربعة أعوام. ويبدأ العام عادة يوم ١٠ سبتمبر إذا كان عاماً عادياً ويوم ١١ سبتمبر، إذا كان عاماً كبيساً. وهو بذلك يشبه العام الميلادى رغم أن تقويمه بدأ مع العام الأول من حكم دقلديانوس لمصر، أى يوم التاسع والعشرين من أغسطس لعام ٢٨٤م. ويعرف ذلك العصر بعصر الشهداء عند الأقباط والأحباش وهذا العام عندهم هو ١٦٠٥.

طريقة حساب الوقت فى مصر

على أية حال فالعام العربى الدينى الذى يستخدم فى التدوين هو الإسلامى أو الهجرى. ويدعى أول شهر فيه المحرم، ويقدر المسلمون اليوم العاشر فيه لإحياء ذكرى النقاء آدم بحواء لأول مرة بعدما طرد من الجنة. ونجاة سفينة نوح وعائلته بعد انتهاء الطوفان^(١). كما يحتفل الشيعة من المسلمين وأغلبهم من الفرس

(١) خلط الكاتب هنا بين أسباب إحتفاء المسلمين بيوم الجمعة من كل أسبوع ويوم عاشوراء (المتروك).

فى هذا اليوم بذكرى موت الحسن والحسين أولاد فاطمة وأحفاد مُحَمَّد اللذين اغتالهما يزيد فى حقول كربلاء^(١).

عاشوراء

ولذا يحتفل فى ذلك اليوم بيوم عاشوراء أو اليوم العاشر من الشهر العربى^(٢)، والذى تقام فيه احتفالات دامية لا بد وأنها محط استنكار كل شعب عنده حد من الثقافة بالإجماع، لكن يسمح بها فى مصر حتى الآن لعدم استنفار التطرف الشعبى. وأعتقد أن هذا الاحتفال يقام فقط فى القاهرة لأن بقايا من جثمانى أميرى^(٣) هذه الأمة يرقدان تحت ضريح من المرمر فى أحد مساجدها وهو جامع سيدنا الحسين على يسار الموسيقى وكانا قد قُتلا على يد زنديق.

ويشارك كل المسلمين الأخيار فى إحياء ذكرى هذا الحدث المؤلم، والذى تحول بمرور أربعة عشر قرنًا إلى حفل تقيمه العائلات بإعداد أطعمة خاصة جدًا، كما يفعل الرومان فى ولانهم والمسيحيون الأوائل فى أضحية إبراهيم. فيطبخ فى كل بيت حلوى خاصة من القمح وبيعت منها بأطباق ساخنة للأصدقاء والمعارف. وتعرض أصناف الحلوى الخاصة بالمناسبة فى فاترينات محلات الطعام. وأخيرًا يزيد المسلمون المتدينون على الصلوات الخمس اليومية ذكر أسماء الله الحسنى التى يثنون فيها على أسمائه ويعظمون عدله. وهكذا يفعل الأحناف والشافعية والمالكية وكل المذاهب الإسلامية الأخرى تقريبًا.

(١) من المعروف أن الذى مات فى كربلاء هو سيدنا الحسين فقط (المترجم).

(٢) يقصد شهر المحرم (المترجم).

(٣) يقصد الحسن والحسين أبناء على بن أبى طالب وفاطمة الزهراء رضى الله عنهم، وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لحذيفة "إن هذا ملك لم ينزل الأرض قط قبل هذه الليلة استأذن ربه أن يسلم على ويبشرنى بأن فاطمة سيدة نساء أهل الجنة، وأن الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة" صحيح الترمذى - الجزء الثانى ص ٣٠٧.

اجتماع الشيعة فى مسجد سيدنا الحسين

وثمة شىء آخر يفعله الشيعة. فهم ما زالوا يعتقدون أن الدم يطلب دمًا، وأن الجريمة التى نفذت فى حق حفيدى النبى لا بد وأن تمحى بحيوات أخرى، باحتقار البدن، بالتوحش والهمجية الموجهة إلى أجسادهم. وينتظرون هذه المناسبة حتى يستغرقوا فى احتفالات فوضوية فظيعة فى الشوارع والميادين وسط إعجاب ونصفيق المسلمين المتدينين.

وتحوى القاهرة أربعمائة طائفة شيعية تجتمع فى سيدنا الحسين عصرًا، تملوهم الحماسة بتأثير الصلاة وتأثير شرب العرق المتكرر والحشيش، وصرخاتهم الخارقة للعادة، ومظاهر الألم المغالى فيها، وسرعان ما يتم تحويل هذه المظاهرة الدينية إلى حلبة للمجانين أو المجاذيب.

الأضحية

وأول الضحايا يكون خروفًا ذا صوف أبيض، يتم تطهيره عند ميضأة المسجد. ثم يلتف حوله فى دائرة ضيقة بعض العرب الذين يُخرجون من أشمادهم سيوفهم المحدبة والخناجر ذات السلاح العريض، ويتغنون فى نغم موزون آلاف المرات باسم الحسن والحسين بينما يجيب باقى الحضور من المؤمنين بابتهاال متواضع "الله أكبر". ثم يذبحون الخروف الذى يبدو أن المشاركين يصيبونه بطعنات خفيفة تجرحه ببطء.

وسرعان ما يغطى الدم الحيوان ويثير منظره والأبخرة المتصاعدة منه أولئك المتخبطين حتى يشتد غضبهم. ويتبعون ذلك برقصة حداد، وأجسامهم ورؤوسهم عارية، وعيونهم خارج مقلها، يريلون والسكاكين بأيديهم تهتر جرحون

بها أنفسهم من الجبهة إلى الفقا كي يفتحوا فى جلد رؤوسهم الحليقة شقوقاً واسعة يسيل منها الدم حتى يغمر وجوههم. وهذا العرض مقزز ومهيب فى نفس الوقت، ويتزايد هيجان أولئك المتعصبين حتى وقت العشاء عندما تفتح أبواب المسجد ويبدأ الموكب.

المواكب الدينية

وليس هذا هو العذاب الوحيد الذى يلحقه الشيعة بأنفسهم. فهناك آخرون يمزقون ثيابهم قطعاً ويضربون أجسادهم العارية تمامًا بالحجارة، فهدف أولئك المؤمنين وأمنيتهم هو رؤية الدم يسيل والإحساس بحرارة قطراته على أجسادهم أملين بذلك أن يميتوا شهواتهم بالصوم والتقشف كي يحصلوا على المتع الكبرى فى الحياة الآخرة، حيث يجدون الجنان الوارفة ينتزّهون فى جنباتها والينابيع الصافية ينهلون منها، والحرور العين التى لم يمسهن قبلهم إنسّ ولا جانّ يتمتعون بصحبتهن فى النعيم الأبدى.



مولد الحسين

وبذلك الجسد المعذب وتلك الروح الهائمة يندفع أولئك التعساء إلى الشارع في موكب صاحب يوجب أكثر مناطق الحى العربى ازدحاماً. ولا أدرى إن كان رسام هولندى يستطيع أن يرسم هذه اللوحة الخيالية بصبغة الدماء والوحل، والتي نذكرنا بصورة صادقة فى إطار لـ "دانتي". ولا بد أن ذلك سيكون أصعب عليه عند الرسم بالريشة.

وينحدر الركب من المسجد بطول شارع الموسيقى تقريباً، وعلى جانبي الطريق عادة ما توضع أربعة أو خمسة صفوف من المصاطب يحتشد فوقها المتفرجون، بينما يغزو المشاة بحر الطريق، ويتقدمون فى حشود متراحمة تجاه المساجد حيث يتم تنظيم الموكب. وعندما قَدَّر لى رؤية هذا الاحتفال عام ١٨٨٥م، اصطدم الموكب بذلك الحاجز البشرى الذى لا يمكن تجاوزه والذى منعه من المرور، مما اضطر رجال البوليس إلى توزيع السيوف على الأفراد حتى يبدأ الاحتفال.

يتقدم المسيرة خمسة أو ستة من الشبان من حملة المشاعل أو شظيات الخشب المشربة بالراتنج، وامتنى طفلان صهوة جواد يمثلان الضحيتين اللذين يُحتفل بذكراهما، وعند رؤية وجهيهما الشاحبين- تغطيها الدماء وتملأ رأسيهما الجراح، وبأيديهما السكاكين التى استخدمهما لإسالة الدماء من رأسيهما- ننساع نحن الأوربيين القلائل الذين أعاننتنا شجاعتنا على حضور هذه الحفلة البربرية تلك الليلة كيف أن هذين المخلوقين الوديعين- اللذين بلغا بالكاد ثمانية أعوام- واتتهما الشجاعة على تحمل يوم كامل من الصوم والصلاة والمعاناة الجسدية وفقدان الدم دون أن يسقطا مغشياً عليهما.

إن الإيمان الذى يحطم الصخور ويحيى الأموات ما زال يؤتى ثماره فى تلك الأرض المليئة بخرافات الدين. ويسير الشيعة خلف الطفلين، تتقدمهم أعلامهم الخضراء وراياتهم المثلثة، وفى الأمام يسير حملة السيوف المخضبة أنصالها بالدماء تلمع على فترات بضوء الجمرات المشتعلة. وفى الخلف نرى التائبين

يجرون السلاسل على الأرض بعدما بلغ الإرهاق منهم مبلغه فلم يعودوا قادرين على ضرب أجسادهم بها. وتسير فى النهاية جماعات من المؤمنين يترايدون بالمتفرجين الذين ينضمون إليهم كلما مروا بالشوارع فى حشود صاخبة وفوضى شديدة يسبحون باسم الله والحسن والحسين وبكل أسماء الأولياء المسلمين.

وأضيف إلى ذلك المشهد الآن ما يلزمه من الرتوش. ففي الخلفية نرى الحى العربى بحاراته المتعرجة وبيوته البارزة ذات الأفاريز الضخمة والشبابيك المغطاة بسياج حديدى ومشارفها المكسوة بمشربيات ثرية، وصفوف من الفوانيس المعلقة على الأبواب والجدران ويغطى المشهد شريط ضيق أزرق من السماء يرى فوق الأسقف.

انتشر الموكب فى صحن بيت لثرى فارسى كان قد خصص بيته لهذه المناسبة، وكان الفناء قد زين بسجاجيد كثيرة وأنوار ومرايا، لكنه كان يخلو من الصور التى يرفضها الدين الإسلامى. وكانت مجموعة من المغنين تتمركز فى الطابق العلوى تتغنى بألحان حزينة حتى دخل الموكب، وعند وصوله لم تكن لثورة المحتشدين حدود. وعندما أغشى على أحدهم من التعب سقط فى ركن وقد تملكته تشنجات فظيعة. واضطرت الشرطة للتدخل وإجبار هؤلاء المجانين على الانسحاب، وأقنعوهم أن أوان التضحية قد فات وأن موت الحسن والحسين قد سبق الانتقام له جيداً.

شهر رمضان

يُحتفل بعيد دينى آخر على درجه كبيرة من الأهمية فى الشهر التاسع من العام الهجرى. إنه شهر رمضان أو الشهر المقدس المخصص للصيام والصلاة. ويتطلب ذلك كل البطولة التى يلهمها التعصب للإنسان حتى يعانى العذاب والبؤس الناتجين عن طاعة هذا الأمر المحال. ويبعد الصوم العربى كل البعد عن الصوم

الذى تفرضه الكنيسة الكاثوليكية، فيطلب الإسلام من أتباعه عدم تناول أى لقمة ولا تدخين سيجار ولا شرب نقطة واحدة من الماء ما دامت الشمس ساطعة فى الأفق. ولك أن تقدر فظاعة ذلك التحريم الأخير على أولئك التعساء من أتباع هذا الدين عندما يأتى رمضان فى أوج الصيف كما حدث فى السنوات الأخيرة. انظروا إلى العمال فى الشوارع قذرين يرتدون الأسمال منهكين لا يستطيعون تأجيل أعمالهم الشاقة، يتحدون قسوة الجو بمجهود يفوق طاقة البشر. إن عدد الذين يسقطون مرضى بالدوسنتاريا وأمراض المعدة الأخرى لا يحصى، وكان السبب المباشر للخسائر التى سببتها الكوليرا فى مصر عام ١٨٨٣م هو صوم رمضان.

وتنبه طلقة المدفع التى تتطلق عند ساعات الفجر الأولى المؤمنين بأن العذاب الجسدى قد بدأ، وطلقة أخرى عندما تغيب الشمس فى الأفق البعيد للبحر المتوسط تشير إلى انتهاء الصوم حتى اليوم التالى. وعندها نرى المسلمين يستقبلون الشرق ويركعون ثلاث مرات ويغمرون رؤوسهم مرات عدة فى التراب ويهمسون بالصلوات الإسلامية، ثم يتجهون بشفاة جافة من العطش تلمع من الحمى إلى أول موضع للماء ليفرغوا فى أمعائهم إناء كبيراً. وفى شوارع المدن الأفريقية يوجد العديد من الأرفف الخشبية المحطمة المشققة التى تملؤها جرار الفخار الصغيرة المملوءة بمياه النيل المصفاة بطريقة مناسبة تبيعها نساء البدو بأسعار زهيدة.

وعندما يروى العطش الذى هو أشد ما يضايقهم لا يضيع العرب الوقت قبل أن يلتهموا طعامهم الزهيد المعد آنفاً. إن طعام أولئك القوم العادى بسيط جداً وغير لذىذ. فهو عبارة عن خبز مستدير وأرز مسلووق وفول وبعض الخضروات وخاصة الثوم والبصل والقرع الذى يأكلونه أخضر دائماً. ونستطيع القول بأن المسلمين يقضون نصف الليل بين الأكل وشرب القهوة خلال شهر رمضان بأكمله. وعادة ما يأكلون ثلاث مرات، الأولى عند غروب الشمس والثانية عند منتصف الليل والأخيرة فى الثالثة فجراً، ناهيك عن كمية القهوة الكبيرة التى يشربونها.



مائدة الرحمن

وتتخذ المدن المصرية خلال الساعات الأولى من الليل مظهرًا لا تعرفه بقية العام. فتضاء المقاهى والمطاعم بكثرة، ويطوف الباعة الجائلون الشوارع ينادون بصوت عال على بضائعهم، وتخرج الفلاحات من بيوتهن بحثًا عن الأطعمة، ويجلس جموع العمال فى الهواء الطلق فى حلقات تملؤها البهجة، فيجدون فى السمر والطعام تعويضًا عن الحرمان الذى عانوه خلال النهار. ثم ينامون لأن أعمالهم ستناديهم مرة أخرى عند طلوع الصبح لكنهم يستيقظون أيضًا خلال الليل ليأكلوا حتى تمتلئ قليلة الحساسية، لكنها سريعة الهضم أيضًا.

وما رمضان بالنسبة للأغنياء إلا تغيير فى العادات وليس عقابًا ولا تكفيرًا. فينام العرب الميسورون خلال النهار حيث لا يستطيعون إشباع حاجتهم الجسمانية، ثم يقضون الليل فى ولاء متصل لا يقطعها سوى الوقت القليل الذى يستقطعونه لإنهاء أعمالهم. وحتى الوزراء ورجال البلاط يغيرون أوقات عملهم، ويستقبل الخديو نفسه الزيارات الرسمية فى ساعات متأخرة فقط من الليل.

أما الأوروبيون المقيمون في مصر فهم عرضة في تلك الأيام لمضايقات تغيير وقت العمل بالنسبة لخدمهم المسلمين، فيتحول البيت ليلاً إلى حانة حيث يجتمع الخدم وأصحابهم يأكلون ويدخنون، وبعد ليلة ساهرة، فهم بالطبع لا ترجى منهم فائدة. لذلك يقال إن الأجانب أيضاً لا بد وأن يحافظوا على صوم رمضان.

الحج إلى مكة

وفي اليوم الخامس عشر من شهر شوال يحتفل في القاهرة بخروج المحمل، وهو عبارة عن إرسال الكسوة التي يبعث بها المصريون كل عام إلى المدينة المقدسة في السعودية، حتى تغطي بناء الكعبة الصغير من الخارج. وهي عبارة عن مقصورة مقدسة تمتلئ من الداخل بالقناديل الذهبية وعليها أبواب من الفضة وبداخلها الحجر المختار الذي حمله رئيس الملائكة جبريل إلى أبي الأنبياء إبراهيم ليبنى معبدًا يكرسه لعبادة الرب. إن الذهاب إلى مكة والسجود عند المسجد هو أمل كل مسلم مهما كانت مكانته الاجتماعية أينما كان.



حاج إلى الكعبة

ولقد رأيتهم بنفسى فى مناطق كان يعتقد الأقدمون أنها ذات طبيعة وعرة وكانوا يحسبون أنها بلاد جهنم، هناك فى أقصى الشرق يهجرون ديارهم ويتركون أسرهم وأوطانهم كى يشدوا الرحال إلى مكة فى رحلة حج طويلة لا تقل عن عامين. ويعبر الحجاج الصينيون صحارى جوبى وسهول منغوليا الثلجية، يدفعهم إيمانهم ويصارعون وحوش الأداك، وتفتح أمام أعينهم هاويات الهيمالايا ويسقطون منهكين بحمى مستقعات الفرات، لكنهم يتقدمون رغم أن عصابات النشالين تهاجمهم هنا، ويهلك الوباء منهم الكثير ويلاحقهم الجوع والفقر هناك، حتى يفوزوا بالزيارة التى ستمنحهم بعد ذلك فى الدنيا لقب الحاج المبجل وتعطيهم الحق بتزيين رؤوسهم بالعمّة الخضراء التى يرتديها أتباع النبى المفضلون.

وإذا كان ذلك هو حال إيمان المسلمين الذين يقطنون أراضى الشرق البعيدة فلکم أن تتخيلوا مدى حرارة الإيمان التى يتسمها أولئك الذين يعيشون بالقرب من الأرض التى اختارها الله لينزل بها وخيه على مُحَمَّد. ويخرج من مصر باستمرار حجاج إلى مكة، وبالإضافة إلى تقوى الأفراد اعتادت الحكومة المصرية كل عام إرسال تلك الكسوة التى تصنع بأمر الحكومة وتضاف تكلفتها إلى الميزانية العامة للدولة.

وتصنع الكسوة من الحرير والذهب بأيدى عمال مهرة يملؤها التطريز وحواش مزخرفة بآيات من القرآن، وهى بالفعل عمل يليق بالغرض الذى صنعت من أجله. وكان تسليمها لقوافل الحجاج الذين يحملونها إلى مكة منذ زمن بعيد واحداً من الأعياد الأكثر بهاءً وحيوية التى تقيمها عاصمة مصر المترفة، ولكن منذ عدة سنوات وحتى الآن تغير الأمر كثيرًا. وقد رأيت هذا الاحتفال آخر مرة منذ عامين. ففى التاسعة من صباح يوم مشرق من أيام شهر سبتمبر امتلأ ميدان الرميّة بجموع من الناس تتدافع فى هرج ومرج. وكان المنظر شيقًا. وعلى البعد كانت الصحراء الشاسعة تعكس أشعة الشمس على صفحة رمالها البيضاء، وتبدو هناك فى الأفق قباب المساجد المملوكية، وعلى اليسار تبدو القلعة بأسوارها

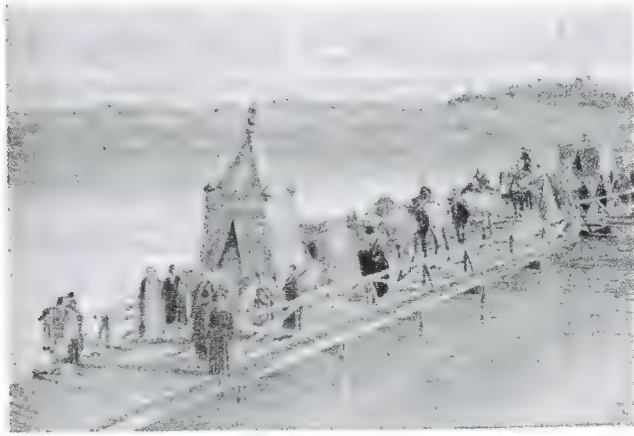
العتيقة من الحجر الداكن والتي ترى من فوقها فوهات المدافع وعقود الرايات السلطانية ومآذن مساجدها، وعلى اليمين مسجد السلطان حسن المهيّب، كما توجد بعض البيوت العربية البائسة بين الأطلال المجاورة.



كسوة الكعبة

أضفى الحيوية على هذه اللوحة ثمانية إلى عشرة آلاف مصرى يتحركون من جانب إلى آخر منتظرين بفارغ الصبر وصول الخديو ليبدأوا الاحتفال. وانطلق مدفع القلعة فى التاسعة صباحاً وفتح الجنود الطريق أمام الخديو إلى سراق صغير حيث جلس مع حاشيته. واجتمع حول محمد توفيق رئيس الوزارة نوبار باشا، وعبد القادر وخيرى باشا ومصطفى فهمى، ومحافظ القاهرة وفضيلة المفتى والقاضى والعلماء ورجال القانون، وجلس غير بعيد الجنرال ستيفنسن وبعض كبار ضباط الجيش الإنجليزى ليحضروا أيضاً الحفل.

بعد دقائق قليلة وصلت الكسوة محملة على ظهر جمل أسرج بزينة نفيسة، وتبعت الجمل فرقة من العرب داروا جميعاً في الميدان ثلاث مرات وسط هتاف الجموع، كما توقفوا أكثر من مرة أمام السرايق لتحية كبار موظفي الدولة. وأخيراً أخذ الخديو بلجام الجمل وأسلمه إلى محافظ القاهرة الذي أسلمه بدوره إلى حسن بك الذي عين أميراً للحج ذلك العام، أو رئيساً لبعثة الحجيج التي تحمل الكسوة المشرفة.



المحمل

وفي تلك اللحظة المهيبة أنطلق سيل من طلقات المدافع وصلت إحدى وعشرين طلقة، وحيا الشعبُ الملك واصطفّت القوات في حضرته، واتجه الجمل الذي يحمل الكسوة ناحية العباسية، ومن هناك يواصل السير ناحية مكة. وسار ستة من الجمال خلف الأول، وكان أحدهم يحمل شخصية أسطورية في هذا الاحتفال، وهو عجوز مهمته الاعتناء بست من القطط اعتاد المؤمنون إرسالها إلى السعودية. وكان القط حيواناً مقدساً في مصر قديماً، وربما تكون عادة إرسال بعض من هذه الحيوانات إلى مكة متخذة من طقس ديني قديم.

وعند الرجوع إلى القاهرة بعد ثلاثة أو أربعة أشهر يستقبل الموكب الذى يحمل الكسوة باحتفالات تشبه تلك التى أقيمت عند رحيله. ويحضر معه الكسوة التى أرسلت فى العام السابق وتسلم أيضاً للخديو، ثم تقص بعد ذلك إلى قطع صغيرة يحتفظ بها المؤمنون للبركة.

مولد النبى

يقيم المسلمون احتفالات محلية كثيرة ليست على قدر من الأهمية لإحياء ذكرى ميلاد أو وفاة أوليائهم أو أنبيائهم. غير أنه هناك احتفال يُدعى مولد النبى، ويتم الاحتفال به ببذخ كبير، وسوف أفصل القول فيه قبل أن أنهى هذا الفصل.

إنه حفل مولد النبى مُحَمَّد الذى يتم الاحتفال به كل عام فى القاهرة لمدة أحد عشر يوماً ابتداء من يوم العاشر من ربيع الأول، وفيه تشترك الجماعات ذات المذهب الواحد والجماعات الدينية والحكومة والأغنياء والفقراء كعلامة على اشتراكهم فى الأفكار والمشاعر.

وألغت ضرورات العصر الحديث من هذا الاحتفال بعض التفاصيل التى تتسم بالقسوة والوحشية والتى كانت تمارس من قبل، إلا أنه ما زال يحفل بسماته المميزة والضوضاء التى تميز الاحتفالات الدينية للشعوب الشرقية. وقد أقيم الاحتفال فى مناطق عديدة من العاصمة، فى حى الاسماعيلية أولاً ثم فى العباسية وأخيراً فى قصر العينى، وهو سهل كبير من القاهرة القديمة يقع أمام جزيرة الروضة وهو ليس بعيداً عن المكان الذى وجدت فيه ابنة الملك - طبقاً للقصص المنقولة - السلة التى كان يسبح موسى فيها.

اللهــو

وذات مرة ذهبت لتفقد تجهيزات الحفل مع زميل لى كان قد أقام بالمغرب لسنوات طوال، ولذا فهو يتحدث العربية بطلاقة. وأثناء ذهابنا ضللنا الطريق ودخلنا متاهة من الشوارع العربية الضيقة لم نستطع الخروج منها. وعندئذ رأينا خمس من الفتيات العربيات يتقدمن ناحيتنا يلبسن عباءات بيضاء تغطيهن من رؤوسهن وحتى أخصص أقدامهن، ولم يتركن سوى جزء من الوجه الاسمر المألوف الملىء بالحيوية. فتوجه صاحبي إليهن بالكلام قائلاً:

- آه يا عيني، ناظرة وما شايقة، ممكن تقولولى يا صبايا من وين طريق المولد؟

- وأجابت أكثرهن جراءة:

- امشى على طول قدامك يا سيدى.

- صلاة النبى عليكى يا ورد العصارى النادى. فأجبن كلهن فى صوت واحد:

- اقبلنا جوارى فى حريمك.

وواصلن السير فى طريقهن، وتقدمنا نحن فى الطريق الذى وصفنه لنا، وعز على أننا لم نأخذ مأخذ الجد ما قالت له لنا تلك الفتيات الفاتنات من أتباع مُحَمَّد ولم نحملهن معنا إلى الأراضى المسيحية ونحاول تنصيرهن.

فى أقصى جنوب القاهرة، قريباً من حى قصور الباشاوات الأتراك تمتد ساحة قدرها أربعة آلاف متر مربع وهو مكان قفر ومنعزل عامة، لكنه تحول فى ذلك اليوم كما لو كان سحراً إلى لوحة صاخبة بهيجة. فقبل أن تصل إلى الخلاء

يمكنك أن ترى أوتى علامات المولد بعدد كبير من المحال والأكشاك تصطف على جانبي الطريق تباع فيها كل أنواع المأكولات. ولا يوجد بالتأكيد شعب فى الدنيا يهوى جميع أنواع الحلوى مثل الشعب العربى، وهكذا فإن أنواعا عديدة من الحلويات تعرض فى مناضد عرض البضائع ودواليب تلك المحلات المرتجلة من اللقم وهى عجينة السكر واللوز المستورد من تركيا وحتى حلوى البندق وتمثيل الحلوى البيضاء والحمراء التى تمثل أشخاصا مصريين.

وارتدى الميدان ثوب مهرجان شعبى، تملؤه الحيوية ويتدافع فيه جموع الناس الذين يتوافدون فى كل ساعات الليل والنهار. ويتوسط الميدان شارع ضيق، فترى خيام الجماعات الدينية على اليمين، وعلى اليسار ترى أماكن الطعام وأكشاك المسليات.

ولنبداً من القسم الأخير، فرائحة الزيت المغلى تفوح من بعيد، حتى إنها تحدث دواراً لأقوى الناس، والدخان لا يحتمل خاصة وأن المصريين يستخدمون روث البهائم والجمال الجاف وقوداً لكل شىء. والمطابخ والمطاعم فى كل مكان تعمل وتكسب جيذاً. ولا يوجد أبسط من معداتها فهى عبارة عن فرن من الطوب أو الطين ربما بناه الطباخ بنفسه، وسلتين أو ثلاث بها بعض القدور التى تعرض فيها المأكولات. وهى تنتوع بين لحم البقر المحشو ولحم الضأن المفروم - فلا يسمح الإسلام بأكل لحم الخنزير - وخليط من البيض وسمك النيل والصلصة البيضاء والأرز باللحم أو بدونه، وسلطات من ثلاثة أو أربعة أنواع من الخضروات، وأنواع شتى من العجائن يعدها عربى بانس رث الثياب بيديه الخشنتين دون أن تؤثر عدم نظافته فى زبائنه إطلاقاً. فاقتربنا من أحد هذه الدكاكين واعتقد صاحبه أن الحظ قد ابتسم له وأخذ يعرض مبسماً كل أنواع البضائع فى محله قائلاً:

- عندى بيض مقلّى وزبد يا سيادى، لكما أن تجربا، وقد أتيتما للاستمتاع بالمولد. ولا تستمتع النفس إلا عند امتلاء المعدة.

فأجابه صاحبي:

- صلى على النبي واسكت.

فأجاب بسرعة بينما أخذ الحاضرون يضحكون مما حدث:

- عليه الصلاة والسلام.

- وواصلنا المسير، وغنى عن القول إنه لم يغونا أى من تلك المأكولات
القذرة التى يغطيها الذباب.

وسرعان ما رأينا خيامًا عالية من القماش أبوابها نصف مفتوحة، وعليها
حارس يدق الطبل كأنه يعلن عن شيء.

فسألنا:

- ما ذاك الذى بالدخل؟

- راقصات وعالمة يا سيادى.

عالمة.. عندما سمعنا ذلك الاسم العذب قفزت إلى مخيلتنا صورة كائن
روحانى، رقيق تملؤ الشاقة حركاته، كما اعتاد الشعراء وصفها عندما يتخيلون
العادات العربية، فقررنا الدخول. ولم تكن التذكرة غالية، كانت بأربعين بارًا أو ما
يعادل ٢٥ سنتًا من عملتنا. وعندما رأينا الحضور وقد افترشوا بعض الأقفاص
على شكل مقاعد، ودعونا للجلوس معهم. وكانت الفرقة عبارة عن ثلاثة موسيقيين
بائسين يعزفون نايًا من البوص وربابة وطبلة. وكان المتفرجون من أكثر طبقات
العرب فقراء. ولك أن تتخيل خيبة أملنا.

وظهرت العالمة، وتخلوا امرأة فى الأربعين ذات بشرة خمرية ووجه مجعد
فطساء وعينين ممتعتين وشعر منكوش، كل زينتها هو عقد من العملات النحاسية،
تغطي جسمها عباءة حمراء ممزقة، حافية القدمين تحمل عصا فى يديها.

وبدا الموسيقيون العزف. ووضعت العالمة طرف العصا على الأرض واتكأت برأسها على الطرف الآخر مكونة بجسمها زاوية قائمة، وهكذا بدأت نوعا من الرقص. وأنأى عن وصف ما حدث ولا حتى باللاتينية. فهذه الرقصة الخليعة تخلو من رشاقة ولم ترق إلى مستوى الرقصات المماثلة في اليابان والتي يكون الخروج فيها عن الأدب مبررا.

وخرجنا. ومكث غير بعيد عن المكان حاور أخذ يسلى بالعباءة اليدوية جموع الناس التي التفت من حوله. وحضر جمع من الأطفال العرض وكانوا في أول الصفوف وأخذوا يصفقون على وتيرة بطيئة ويكررون كلمة "دور" بدون توقف. وعندما توقفنا أمام الجمع قام الحاوي بأداء لعبة جديدة ومثيرة. فقد أدخل حبلين في ثلاث كرات خشبية متقوبة ووضعها بحيث تترك فيما بينها فراغا يكفى لإدخال رأسه. وعندما ربط رأسه هكذا أسلم أطراف الحبلين إلى أربعة من المتفرجين وأوصاهم بأن يشدوا بكل ما أوتوا من قوة. وكان يبدو لبعض الوقت كأنه يختنق تماما، حتى فصل الكرات عن بعضها بحركة من رأسه وأوقع من كانوا يخنقونه على ظهورهم. وكان قد بدل بمهارة ليس لها مثيل أطراف الحبلين حتى لا يكونا عقدة، وعند شد الأطراف لم تشكل الأحبال أى ضغط عليه.

وثمة مجموعة أخرى جذبت حولها كثيرا من المتفرجين هم القردانية أو المهرجون. ولا يوجد أحقر من هؤلاء البهلوانات العرب. فهم كبار السن عامة من العور والحدبان أو المشوهين بإعاقات أخرى وهم يقدمون عروضهم شبه عراة دائما فهم يلبسون طرطورا مدببا وسروالا قصيرا أبيض يضيفون إليه حبلا من الخلف على هيئة ذيل ودائما ما يكون معه سوط يستخدمه لتخويف مساعديه وهم ثلاثة أو أربعة يرقصون ويعزفون ويقلدون النساء ويحكون قصصا بذيئة أو يحكون نكات خارجة.

ونجد المظاهر الدينية بجانب المظاهر الدنيوية. فإذا كان مولد النبي يُحتفل به لإحياء ذكرى ميلاد الرسول فمن العدل أن تكون الاحتفالات روحانية بغرض

السمو بالروح عن بؤس الدنيا وحضها على تأمل سيرة من كان يوماً خليل الله في أرضه. لذا فقد ذكرت أن الجزء الأيمن من سهل قصر العيني قد حجز للجمعيات الدينية التي شكلت معسكراً مبهجاً بخيامهم وأعلامهم وأنوارهم. وقد سبق تسوية الأرض حتى صارت فضاءً مستطيلاً. وعلى الجانب الشرقي والجنوبي والغربي أقيمت خيام كثيفة للجمعيات الدينية من الخيش، وفرشت من الداخل بأقمشة ملونة عليها رسوم متعددة كانت كل واحدة منها تتسع لمائتي فرد يجلسون في صفوف طوال من المقاعد المتراسة بجانب الجدران. وفي صدر الخيمة توجد منصة عليها كراس ومناضد حجت لرؤساء كل جماعة وأقيمت خيام الباشاوات في الجهة الشمالية من الميدان وهم الذين يريدون إظهار تدينهم بالإتفاق على جماعة من الجماعات. وتلك الخيام تمتلئ بالزخارف من السجاد الثرى وأكاليل الزهور. وأحسنها بالطبع هي التي ينفق عليها الخديو فهي مكسوة بالحريير الأحمر وبها قطع من الأثاث المذهب البهي نخص بالذكر منها كرسيًا عاليًا من القطيفة الخضراء محجوزًا لجلوس الخديو.

وفي وسط الميدان يرتفع صابٍ لعلم كبير تسنده أحبال شدت إلى أوتاد ثبتت في الأرض. وتعلق بهذه الأحبال الكثير من الزهور، وفي نهاية الصاري ترفرف راية الإسلام والتي يراد بها الرمز إلى قبر النبي في المدينة. ونصبت أربعة أعلام أخرى بالقرب منها تملؤها الزينة أيضًا بكثير من الفوانيس وتمثل مبنى الكعبة في مكة.

ولا يتوقف الزائرون العرب عن الوفود إلى هذا المكان خلال فترة المولد. ويسارع الفلاحون صباحًا ومساءً إلى الميدان جماعات لأداء الصلوات، والنساء من كل الطبقات تحدهن أحيانًا أهداف أقل روحانية. وتدور في كل مكان عربات تجرها الخيل ذات أربعة مقاعد فاخرة تمتلئ بالجوارى اللاتي يظهرن جمالهن السافر وعيونهن السوداء للناظرين من جموع الناس بحسد. وتعد الساعة الثامنة

مساء هي أفضل الأوقات لزيارة المولد، ففي هذا الوقت تضاء كل المصابيح حتى تجعل من المكان ميداناً ممتداً من الأنوار، وتحفل الجمعيات الدينية بطريقتها، وتغزو جماعات الزوار الخيام المجاورة بحثاً عن مكان ترى منه الحفل وفنجان من القهوة لكسر جفاف حلقهم بفعل الحر والأتربة. وتعد راية النبي هي مركز الحفل ويلتف حولها جموع المؤمنين حفاة جالسين على الأرض لأداء صلواتهم. وكثيراً ما نرى الجماعات الدينية تخرج من خيامها حاملة أعلام ورايات يتجهون ناحية الواجهة المقدسة ثم يدورون حولها ثلاث مرات يتغنون بالشهادتين. وعلى البعد ترى مجموعات صغيرة من النساء الجالسات على الرمال يغطين وجوههن بحجاب أسود، متجهات بصلواتهن لله.

وتقام بداخل الخيام احتفالات خاصة تسمى ذكراً، وهو عبارة عن ابتهالات متكررة باسم الله. ويجتمع فيها ثلاثون أو أربعون في حلقة أو في صفين يقف في نهايتهما منشد وشخص يقود الحلقة. وتبدأ بترتيل شجى لسورة من القرآن، وعندما يصفق القائد يحرك كل المتعبدين أجسامهم ورؤوسهم من اليمين إلى اليسار ناطقين بصوت جهورى مكررين اسم الله. وتنتهى تلك الحركة التى تبدأ ببطء إلى حركة سريعة جداً. ويكرر اسم الله بثبات ودون توقف، ولأن الذكر طويل جداً فإن كثيراً من أولئك المتعصبين ينتهى به الأمر بإخراج رغبة من فمه وتخرج عيناه من حدقتيها ويرتمون على الأرض تنتابهم تشنجات من الصرع.

وعدا ذلك فإن تلك الصلوات تبدو ذات فائدة روحية كبيرة. ومهما كان الأمر فإنها تبعد كثيراً عن تلك العادة البربرية التى ألغيت بأمر من الخديو منذ أربعة أعوام. وأعنى بها الحفل الشهير المدعو باسم الدوسة، وكانت تجرى فى هذا المولد أيضاً، وهى عبارة عن وصول الدراويش الصعاليك حتى راية النبي، وكان شيخهم يظهر مهبطاً حصاناً أشقر هائلاً يدخل به الميدان، ولا بد أن يمر به من فوق أجسام المتعصبين الذين يرقدون على الأرض مكونين بساطاً متجانساً من الآدميين.

أما اليوم فيسود التسامح الجم احتفال مولد النبى، وحتى السيدات الأوربيات يغامرن بزيارة مكان الاحتفال وتقدم فى الخيام الهدايا للأصدقاء، ويسمح بالتدخين والحديث فى شئون الدنيا. وبات جلياً أن الذين يمارسون الشعائر الدينية هم أكثر الناس تشدداً أو أكثرهم فقراً روحياً.

ومن المعتاد أن تفتح الخيام لكل الناس، غير أن الخدم يمنعون أحياناً دخول الأعراب. وفى آخر يوم عندما أخذت الجماعات الدينية تنظم صفوفها كى تجول الميدان فى موكب مهيب كانت حشود الناس تجعل التقدم خطوات قليلة ضرباً من المستحيل، فدلقت أنا وصاحبى إلى إحدى خيام الباشاوات الأتراك التى كانت من أفضلها. وظهر فى الحال حارس أراد أن يمنعنا لكن صاحبى توجه إليه قائلاً له فى لهجه امرأة:

- بالله عليك، وسع وصلى إذا كنت تجهل ما يقوله القرآن. وعندما روى أجنبى يتحدث العربية اقترب الباشا وسألنا عما نريد.

- إن خادمك لا يعرف الأصول وأنت تتجاهلها يا باشا، فلا تسألنا قبل السلام، السلام عليكم.

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، هل أنتما قادمان من المغرب أيها الغربيين النبيلين؟

- إن حلقى جاف يا باشا ولا أستطيع الإجابة.

فأرسل صاحب الخيمة فى طلب القهوة، ووجه إلينا تحية وهو يقرب فنجاناه من فمه.

- هنيئاً.

- الله يهنيك.

وكان الموكب قد مر أمام الخيمة وعندما عبر أمام خيمة الخديو توقف ليشهد إطلاق سيل من الألعاب النارية. لكنّا لم نَسْتَهونا فكرة أن نرى الصلوات العربية نَخْلُطُ بفرقة الصواريخ الأوربية، فغادرنا خيمة الباشا متمنين له أياماً هادئة وليالى سعيدة، وهذه هى الطريقة التى يحيى بها المسلمون بعضهم البعض فى هذه الأحوال.

الفصل السابع عشر

تدمير الآثار المصرية

طالما جذبت آثار مصر القديمة انتباه الناس. فقد أعجب الإغريق والرومان بتلك الشواهد الباقية على حضارة كانت آخذة في الأفول. وحتى مسيحي الشرق أنفسهم- رغم عدم اهتمامهم بتلك الآثار- لم يفلتوا من أسر الإحساس بالاحترام عند تأملهم المعابد الكبرى والمقابر العميقة لمدينة طيبة. ولم يحمل العرب حماسهم المدمر أبعد من حدود الأهرام ومدن منطقة منف، وتركوا مبانى أعالي النيل الفخمة كما هى شاهقة والتي تركتها لنا الأسر الوثنية على مر التاريخ.

لا نريد بذلك القول بأن الآثار المصرية كانت محل احترام دائم فى أى حقبة من حقب التاريخ. وبرغم خضوعها لأهواء حكام جهلة، فإن متانة بنينها هى التى جعلتها تصل إلى عصرنا الحالى وليس عناية البشر بها- رغم أنف المستعمرين الأوائل. ومن جانب آخر فكم من مستعمر مر على مصر وترك بصماته على تلك الآثار. فانتزع الإغريق والرومان والأقباط والعرب أجزاء من تلك المباني القديمة وأعادوا استخدامها فى مبانيهم، فتركوا لنا فقط تلك التى كان هدمها صعباً ومكلفاً.

ويعد سكان القرى أشد الأعداء خطراً بالنسبة للآثار المصرية. فلديهم اعتقاد راسخ بأن تلك الآثار- وخاصة المقابر- تحوى كنوزاً عظيمة مما أدى إلى تخريبها. ولم تنتهم خيبة الأمل، فتملكهم فى مختلف العصور هوس بنش القبور وإخراج المومياوات فى الصحراء الغربية دون فائدة ولا مصلحة تعود على هؤلاء المخربين.

ومر على مصر مخربون آخرون للآثار. فمنذ نهايات القرن الماضي^(١) أخذت هواية جمع المقتنيات القديمة في الانتشار، فجمع عدد لا حصر له من الأحجار والبرونزيات والتماثيل والموميאות المنهوبة من تلك المقابر وهي تملأ اليوم فتارين متاحفنا العامة والخاصة.

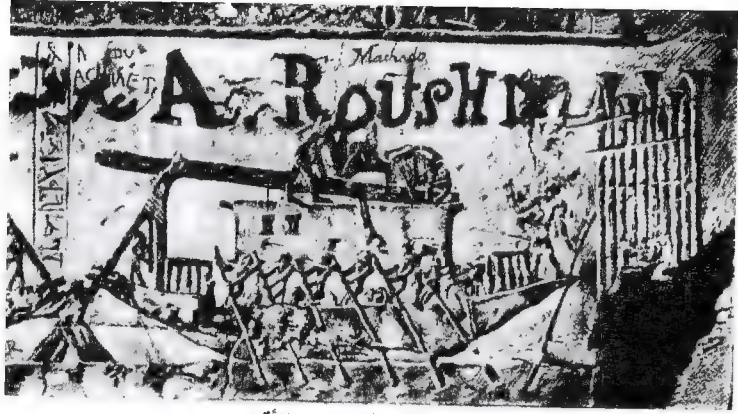
بعد أعوام طوال وفي منتصف القرن الحالي^(٢)، كانت أفواج المنقبين تنبش القبور، وفي أوج اندفاعهم الطموح كانت تنشب بينهم معارك حقيقيه للاستيلاء على الآثار التي يعثرون عليها. وكان الإسباني المدعو فرنانديز على رأس أحد تلك الأفواج وكان منزله بالجيزة يكتظ بتماثيل أبى الهول والآلهة واللوحات الحجرية المنقوشة، وكان هو بعينه من وقف في طريق ماريبت واعتبره عدوه اللدود.

إن زوار هذه الأيام يزورون الآثار المصرية بهدف وحيد هو تأملها، وغالبا ما يتسببون لها في أضرار لا يمكن إصلاحها. فليس ثمة ما يشئ هؤلاء الرحالة عن كتابة أسمائهم على حوائط المعابد أو عن نقشها على جدران المقابر.

وحدث أن ذهب بعض البلهاء إلى صعيد مصر يحملون زجاجة من الحبر الأسود كي يتركوا ذكرى زيارتهم مكتوبة بأحرف كبيرة مرسومة بالفرشاة على أعمدة المعابد. وأود أن أوفي بواجب يمليه على ضميرى بذكر اسم واحد من هؤلاء الحمقى لفضحه علناً وهو المدعو رُشيد؛ الذى كتب اسمه على أحد الحوائط يرى على الجزء المجاور لها مركب جنائزية غاية الجمال نحتت على جدران معبد الأقصر.

(١) يقصد بها نهايات القرن الثامن عشر (المترجم).

(٢) القرن التاسع عشر (المترجم).



جدار محطم لمعبد الأقصر

الاتجار فى المومياوات قديما

ومن المدهش أن نعرف أن الاتجاه المبني على فهم خاطئ لعلوم الطب فى أوربا أدى فى القرنين - السادس عشر والسابع عشر - إلى تحطيم مقابر الإسكندرية بغرض إخراج المومياوات المصرية منها ثم بعثرتها فى أنحاء العالم، وأدى اعتقادهم بأن مواد تلك الأجساد لها فوائد طبية جمة إلى المتاجرة بها فى أوربا وبخاصة ما قام به يهود من مدينة "ليبانتي" الإسبانية. وقبل ذلك، حوالى عام ١٣٠٠م، استخدم يهودى سكندرى يدعى "الماجار" مسحوق مومياء علناً كدواء فعال للجروح والكدمات، مؤكداً كذلك أن النطرون والقار اللذين يخرجان من أجساد الموتى يعملان على استقرار الدورة الدموية كما يطردان الدم المتخثر من المعدة. وقد أخذت تلك التجارة - والتي سميت منذ ذلك الوقت عقاقير المومياء - أهمية كبيرة فى أوربا فى وقت قصير مما تسبب فى فتح ونبش كل المقابر القديمة فى مدينة الإسكندرية بحثاً عن أجساد الموتى، واعتبر الحكام العرب ذلك انتهاكاً للحرمة وتدنيساً للمقدسات ومنعوه، لكنهم لم يمنعوا ذلك نهائياً، مما أدى إلى ميلاد صناعة جديدة هى صناعة المومياوات المقلدة، والتي صنعها التجار اليهود من أجساد الفقراء والعبيد التي كانوا يحقنونها بالقار ويتركونها تجف فى الشمس لمدة معينة.

الموميائوات فى الطب الإسبانى

وصنعت من الموميائوات المساحيق والأصباغ والمراهم والزيوت الشائعة الاستخدام فى الطب حتى القرن الماضى، وفى كل كتب الصيدلة نجد الوصفات والأدوية التى تدخل فيها المومياء كعنصر أساسى، ولا نستثنى أنفسنا كإسبان من ذلك، فقد أدخلها أطباؤنا ربما فى الثلث الأخير من القرن السادس عشر. وفى تركيب أدوية ذلك العصر يرد ذكر استخدام المومياء. ويتحدث الدكتور خوان دى لوتشه فى كتابه:

Tyrocinium Pharmaceaticum، theorico-practicum، galeno-chymicum.

طبعة خيرونا، دار نشر نارسيلى أوليفا دى فيتش، بىترى موريرا لسنة ١٧٥٥م عن أربعة أنواع من الموميائوات وهى: Arabum. و aegyptiorum و pisasphaltum و cadavera وينصح كتاب Pharmacopoeia Matritenseis Regii فى طبعته الثانية بمدريد، دار نشر بيريز سوتو، لعام ١٧٦٢، باستخدام المومياء السوداء الخفيفة الناصعة ذات الرائحة الطيبة.

آراء الدكتور فيليكس بالاثيوس

وبما أنه أورد ذلك بالإسبانية فسوف نروق لقرائى قراءة النص، وسأقل حرفياً ما كتبه الدكتور فيليكس بالاثيوس عن استخدام المومياء فى كتابه:

Palestra Pharmaceutica chimico- galenica طبعة مدريد، مطبعة أرملة خوان جارتيا إنفانثون ١٧٣٧م. ويذكر الكتاب فى فصل المومياء:

"المومياء هى مادة سوداء صلبة وشمعية، جاءت نتيجة تحنيط أجساد الموتى بدهانات ومواد عطرية. إن بعض الكتاب يرى أن الموميائوات الأصلية

تستخرج من المقابر القديمة للمصريين والتي كانت تحت الأهرامات وما زالت منها بقايا حتى اليوم حول مدينة القاهرة الكبرى. وقد كان هؤلاء يحنطون الأجساد بدهانات وصبغ شجر الأرز والقار الفلسطيني والصبر والزفر ومواد عطرية أخرى ودهانات لها القدرة على حماية أجساد الموتى من الفساد، وكل ما يبقى من هذه الأجساد هو المومياء الحقيقية.

ويرى البعض الآخر أن الأجساد المحنطة والمجففة حتى تكتسب جفافاً وصلابة تجعلها تبدو كالتماثيل، والتي كان المصريون يحفظونها في توابيت، وبهذا يحفظ الأبناء أجساد الآباء الذين طالما اعتنوا بهم. وسمى آخرون الجثث البشرية التي وجدت في ليبيا مجففة بين الرمال بسبب حر الشمس الشديد بالمومياءات البيضاء والتي كانت قد هلكت في البحر ثم قذفها البحر إلى الشاطئ، وأيضاً جثث أولئك الذين يموتون في الصحراء الكبرى حين يمرون في تلك الأماكن بمفردهم، ثم يضلون الطريق ويهلكون عطشاً وجوعاً، ثم تجف أجسادهم بنفس طريقة مومياءات ليبيا. إن هذه الأجساد خفيفة جداً وجلودها مثل الرق الملتصق بالعظم وتلك المومياءات لا تستخدم لغرابيتها ولا تباع لكونها عديمة الفائدة. إن المومياء التي نستخدمها - طبقاً لكل المؤلفين المتفقين - ليست إلا أجساد الموتى التي يجلبها اليهود وتجار الإسكندرية بمصر دون معالجة من مات منها بوباء أو بأى مرض آخر، فينتزعون أحشاءها ومخها ويملأون فتحاتها بمساحيق المر والزفر والكافالونو والقار الفلسطيني والقار الأسود وعقاقير أخرى رخيصة الثمن وغير متداولة، وهم يغلفونها فى لفافات مبللة براتينج البطم ومواد أخرى ثم يجففونها على النار حتى تخرج منها الرطوبة ثم يحفظونها ويبيعونها كالمومياءات الحقيقية.

ويذكر بدرو بوميث فى مؤلفه "المفردات" ص ٦، "أن شخصاً ما فى الإسكندرية حدثه عن هذه الوصفة، وأنه قد رأى وسمع من يهودى أنه يتعجب من اعتبار المسيحيين لهذا الشيء العظيم شيئاً مهيناً ومحقراً. كل هذا يجعلنا لا نغير اهتماماً لما يجلبونه لنا على أنه مومياءات حقيقية، ويبرز مدى بطلان ما ينسب إليها من فوائد ليست فيها.

وعلى ذلك فيجب اختيارها لامعة وسوداء دون عظام ولا أثرية وذات رائحة طيبة، وألا تتبعث منها رائحة القار عند حرقها. ويظن أنها تستعمل لمقاومة الغرغرينا وعلاجها وللكدومات وتعالج تخثر الدم، كما يقال إنها مطهر نافع للجروح وأنها أيضا تداوى السل والاختناق الرحمي ولعلاج أمراض أخرى كثيرة. ولذلك أدخلها القدماء في تركيبات الأدوية وصنع المحدثون منها الخلاصات والأكاسير وأدوية أخرى.

متحف بولاق

وعندما انفتحت مصر على الحضارة الأوربية ظهرت الحاجة إلى حفظ الثروات الأثرية الباقية بالحفاظ على الآثار ما أمكن ونقل المقتنيات صغيرة الحجم في متحفها. وبمباركة الخديو سعيد باشا أسس العالم مارييت عام ١٨٥٨، مقراً في بولاق ونظم مصلحة للكشف عن الآثار المصرية وصيانتها بنجاح كبير.

على أن مكان المتحف يعد كريهاً وكأنه اختير عن عمد في مكان لا يوجد أسوأ منه، فالمبنى المستخدم سيئ و معيب وقديم، ويقع على شاطئ النيل مباشرة مما يجعله يتعرض دائماً للرطوبة. كما أن مستواه المنخفض يعرضه لاجتياح مؤكد لتيار المياه ما دام للنيل فيضان منتظم. ويمثل ضعف الجدران والدعامات خطراً حقيقياً بأن يصبح نصف المتحف يوماً ما غارقاً في مياه الفيضان، ومع ذلك فأحسن مجموعة تحف قديمة في العالم محفوظة فيه وهي لا تخص مصر فقط لكونها أتت من آثارها، ولكنها تخص كل الشعوب التي لها فيها أول نتاج للجهد الإنساني على طريق الحضارة. فقط عندما ستحدث كارثة سوف تطرح فكرة إنشاء مكان آخر أكثر أماناً لعرض ما يتبقى من هذه المقتنيات.

وينقسم المتحف إلى ممرين وسبع قاعات تمتلئ كلها بالآثار من كل حقبة التاريخ المصري، ولكي نبرز أهميتها فذلك يحتاج إلى جهد جيد، ولكي نفصل القول في المعروضات التي يحويها فذلك مستحيل في إطار هذا الكتاب المحدود.

فهنا فى بولاق كل الحقب ممثلة منذ العصور الأولى للدولة القديمة حتى آخر أيام الغزو البيزنطى فى القطع الجميلة والتي ليس لها مثيل فى أى من متاحف أوروبا. ويكفيك التجول فى هذا المبنى حتى تأخذ فكرة كاملة عن شكل الحياة المصرية حتى الفتح الإسلامى.

ولا شك أن القطعة الأثرية الأكثر أهمية فى بولاق هى تمثال شيخ البلد الذى يبلغ ١,١٠ متر، ويمثل شخصاً واقفاً ممسكاً بعصا، والتتورة تغطيه من الخصر وحتى الركبتين. وقد تم اكتشافه فى سقارة منذ عدة أعوام، ويبدو أنه يجسد مديراً للأعمال فى الأهرامات^(١). وفى الحقيقة أن تعبير الوجه يدعو للإعجاب وكذلك بريق العينين المصنوعة من حجر الكوارتز الأبيض غير الشفاف وفى وسط كليهما دائرة من البرونز تمثلان حدقة العين. ولا شك أن هذا العمل الفنى يجعل الزائر يقف مشدوهاً أمامه، وعمل كهذا ما كنا لنصنع اليوم أفضل منه رغم أن عمره الآن يزيد على ستة آلاف عام^(٢).



تمثال كا عبر "شيخ البلد"

-
- (١) التمثال جسد شخصية "كا عبر" كبير كهنة رع فى الأسرة الخامسة -P32. A guide to The Egyptian Museum, Cairo, 1988 (المترجم).
- (٢) لا يزيد عمر التمثال على ٤٥٠٠ عام طبقاً لمعظم كتب الآثار - المرجع السابق (المترجم).

وفى مواجهة هذا التمثال توجد مجموعة من ثلاث تماثيل فى القاعة الوسطى للمتحف مصنوعة من البازلت الأخضر يُمثل أحدها المعبودة الجميلة "نفتيس" أخت "إيزيس" والتي كان المصريون يعهدون إليها بحماية حياتهم فى الأبدية. وهى التى جمعت أعضاء "أوزوريس" المبعثرة عندما هزمه أخوه "ست" ومزق جسده. ولقد عرفت كإلهة مهيمنة فى مناطق أبيدوس وتاتو وكانت مهمتها الأساسية حماية رؤوس المومياوات.



صورة المعبودة نفتيس

قاعة المومياوات الملكية

ثمة قاعة أخرى فى هذا المتحف تتعدى أهميتها بقية القاعات وهى قاعة المومياوات الملكية لاحتوائها على ٢٩ مومياء لملوك وملكات وأمراء وكبار الكهنة والتي وجدت عام ١٨٨١، فى خبيئة الدير البحرى. ونجد من بين هذه الأجساد الساكنة مومياء سنوسرت العظيم وسيتى ورمسيس الأول والتي تمثل مرجعاً مهماً جداً وغير قابل للتشكيك فيه مما يمكننا من إعادة كتابة تاريخ الملوك الذين حكموا مصر منذ القرن التاسع عشر وحتى القرن العاشر قبل الميلاد.

وتكتظ قاعة الدولة القديمة بمجموعات بديعة من التماثيل والتي نحتت إبان الأسرات الأولى، والتي عثر عليها فى المصاطب والمقاصير الجنائزية، ومقابر جبانة منف الفسيحة. وتحظى اثنتان من تلك التماثيل بأسلوب نحت بديع، وهى أحدث من تمثال شيخ البلد، فهى ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة عشرة فقط^(١) من العصر الوثنى، أى أن عمرها الآن ٤٧٠٠ عام، ولكنها لا تصل إلى الراتقان الذى تحظى به تلك الأخيرة. ولكنهما دون شك قطعتان أثريتان من أقيم قطع الآثار المصرية، وأقصد بهما تمثالى "بتاح حتب" وزوجته وابنة عمه الملكية الأميرة "نفرت" والتي وجدت فى حفائر ميدوم فى حالة جيدة، وهما يمثلان الأسلوب الغالب فى آثار الدولة القديمة، ويختلفان عن البقية بإتقان تفاصيلهما وقوة تعبيرهما، ويبدو التمثالان وكأنهما أحياء رغم كونهما مجرد تماثلان من الحجر إلا أنك تظن أن الروح قد هبطت لتبت فىهما الحياة، وبوجه هادئ وعينين مفتوحتين بينما اليد اليمنى على الصدر ينتظران جالسين على باب الجنة التى ستفتح لهما باب الخلود.



الأمير رع حوتب والأميرة نفرت

(١) التمثالان يرجعان لعصر الأسرة الرابعة وهما أقدم من تمثال كا عبر. (المترجم).

ولا يجب أن نفوت المسافرين المتمدّن زيارة متحف بولاق فسوف يحصل على العلم المفيد كى يفهم أفضل الآثار التى سوف يزورها فى صعيد مصر من خلال الوقت الذى يمضيه فى دراسة المعروضات الشيقة والمتعددة الموجودة بصالاته.

فالمعبد وحده لا يعنى كثيرًا. صحيح أنه مذهل ويدعو للإعجاب بحجمه الهائل وتناسق نسبه ونحته الراقى ولكنه من المناسب تصويره مع وجود الآلهة فى هياكلها والكهنة فى مقاصيرهم والمصلين فى الأفنية الخارجية الكبيرة، لذلك فالزيارة التى تقوم بها لبولاق مفيدة لتتعرف من خلالها ولو بشكل مختصر على ممارسة الشعائر المصرية والدور الذى كانت تلعبه تلك التماثيل فى حياة أولئك البشر وكذلك القرابين والتمايم والمعبودات وأشياء كثيرة أخرى مما تمتلئ بها القاعات التسع للمتحف.

أفكار مصرية حول السماء والموت

ومن الضروري الآن أن نتطرق إلى نظريات هذا الدين الموهل فى القدم. ومن الواضح أنه منذ العصور البعيدة نشأت فى التصور البدائى لسكان مصر الفكرة الدينية الشائعة بين شعوب الأقدمين، وهى عبادة أشياء من العالم الحسى التى تمدهم بالفائدة والمنفعة المباشرة، وشكلت الحيوانات الضرورية فى الحياة وثمار الحقول ونجوم السماء مجموع الآلهة الوثنية فى سماء مصر، والنّى لم يستطيعوا القضاء عليها بالكامل ولا محوها من الضمير الشعبى والمذاهب التالية للمدارس اللاهوتية التى ضمتها معابد أون ومنف وطيبة.



نبات البردى

وحتى فى أفضل أوقات العقيدة روحانية كان لكل إله رمزہ الذى يتجسد فيه فى صورة عصفورة أو أحد الزواحف أو الطيور، فاللوتس والبردى النباتان الأكثر نضرة فى النباتات التى تنمو فى أحراش النيل كانا رمزین لإقليمى مصر، كما كان فى السماء الشكل الخفى لوجود الروح.

وأدى التطور الدينى فى العصر الطبى إلى هيمنة الإله الأوحد آمون على جميع الآلهة المحلية المتعددة التى كان لها فى كل مدينة معبد وجماعة من الخدم، ومع ذلك فلم يكن آمون هو السيد المطلق بعد لسماء مصر، فكانت السماء مقسمة إلى منطقتين العلوية والسفلية، وفى الأولى يسكن ذلك الإله وموكبه ومعيته من الآلهة وسعداء الحظ الذين نالوا شرف الإبحار فى مركب الشمس، وفى الثانية والمخصصة للأموات الصالحين أو الذين أعلن أنهم "ماع خرو"^(١)، كان يسود بقوته المطلقة الإله ذو الوجه الخفى أوزوريس.

(١) لفظ مصرى قديم معناه صادق القول، وهو ما يتمناه كل مصرى قديم (المترجم).



آمون رع

وكان لكل إله منهما صحبته من الآلهة الثانوية الذين كان عددهم كبيراً وليس لهم فائدة تذكر، ولم يتم حصر صفاتهم وخصائصهم على وجه الدقة. وسوف أكتفى هنا بذكر الآلهة الرئيسية منهما فقط وهم رع وآتون وتوم وشو وجب ونوت ونو وحابى وإيزيس وحورس وأنوبيس ونفتيس بتاح وماعت، وسوف نتحدث عن خصائصهم فى محكمة الخلود وسوف نلقى عليهم الضوء أكثر عندما نجدهم على الآثار.

واعتقد المصريون فى سماء مادية خالصة أو قل إنهم كانوا يقبلون الموت فى الأرض رمزاً للفناء واعتقدوا على ما يبدو أن الإنسان تتغير حالته فقط، وأن وجوده لا ينقطع، وأنه يترك صحبة الأحياء كى يكمل حياته الأرضية بأخرى فى السماء وفى قبره. فأجزاء الفرد العديدة تتفكك ويبقى بعضها فى المقبرة كالمومياء والآخر يصعد للسماء مثل الروح التى تنزل بإرادتها للأرض. وتخضع الروح فى السماء لمحاكمة أمام محكمة أوزيريس، حتى تثبت أنها كانت طيبة وشريفة فى حياتها الدنيا بغرض التمتع بنعم السماء والاقتراب من مائدة الآلهة.

المومياوات

وكما قال هيرمس تريميجسترو: "كل ما ليس خالداً فليس حقيقياً" كان مفهومًا الديانة عند المصريين القدماء فيما يخص المصير النهائي للإنسان في الخلق. ولا يشبه الإنسان أى كائن آخر في ذلك، وبذلك يبقى الخلود محدودًا في خياله. لذا فقد اتخذ المصريون احتياطات لحفظ تلك الأجساد التي نجدها اليوم في مقابرها رغم مرور ثلاثة أو أربعة آلاف عام على دفنها. وتوجد أقدم المومياوات حاليًا في متحف بولاق وترجع إلى الأسرة السادسة. وفي الدولاب الموضوع على يمين الدهليز التالي لصالة المومياوات الملكية نرى جثة غريبة يدعو مظهرها للاشمئزاز، لحمها المتليّف الأسود عار ونزعت منه ضمادات القماش التي كانت تغطيه وقد فقدت فكها السفلى وفصلت إحدى الرجلين من الجذع. هذا هو كل ما بقى من جسد الملك "مرى إن رع سوكر إم ساف" ابن الملك بيبى الأول والأخ الأكبر لببى الثانى. وكلهم ينتمون إلى أسرة اليفنتين الذين حكموها بجانب "سينى"^(١)، في منطقة الشلال الأول حوالى عام ٢٦٩١ ق.م.



موميا

(١) أسوان الحالية (المترجم).

ملابسها

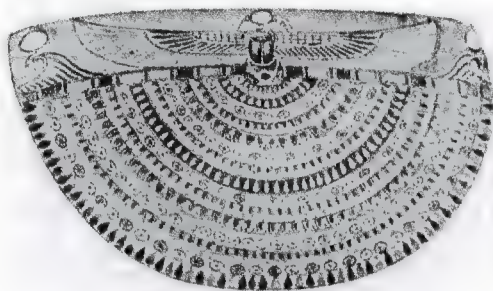
ويذكر هيرودوت أن المومياوات كانت في مصر على ثلاثة أشكال تبعاً للثمن الذي يدفع فيها، على أنه في عمليات التحنيط التي كانت تتم في المعابد كانوا يتركون الأجساد لمدة سبعين يوماً في حوض ملىء بالنظرون، وعند إخراجها كانت تلف بضمادات كنزة من القماش كانت تشد جيداً على كل أجزاء الجسم حتى يأخذ الشكل المعروف للمومياء. وفوق اللفافات كانت توضع الطبقات المقواه وعليها الرسوم كرمز للحماية التي يرجو الميت الحصول عليها من آلهة الموتى. هذه الطبقات المقواه كانت تجسد فقط العقود والحلل التي كان من المفترض أنها تكمل ملابس المومياء، ومن حين لآخر تجد مومياء تحمل عقداً عريضاً في رقبتها من الخرز الأزرق يضمه خيط وعلى الصدر حلة ضيقة وطويلة تنتهي أطرافها بحاشية للزخرفة تزيناها صور للجعران والجن الجنائزية الأربعة^(١)، الموكلون بحفظ أحشاء الميت.

زينتها

ومن المعتاد أن نجد المومياء مغطاة بطبقة مقواه، وتكون على هيئة صندوق أحياناً وأحياناً أخرى مقسمة إلى أربعة أجزاء ألا وهي القناع والعقد والصدريّة والصنديل. ويشمل القناع الوجه والباروكة المضفرة التقليدية للمصريين مكونة شكلاً من أشكال القبعات والتي يوضع فيها رأس الميت. أما الوجه فعادة ما يكون مذهباً مع تحديد العينين الكبيرتين باللونين الأبيض والأسود، وعلى الجبهة يزهر الجعران رمز الوجود في مصر الذي أوجد نفسه بنفسه، كما أنه أوجد الوجود بقوته.

(١) تشتهر تلك الآلهة بأنها آلهة حامية وليست من الجن وهم: قبح سنو إف، ودوا موت إف، وإمستى، وحابى. وهم أبناء حورس (المترجم).

وبالنسبة للعقد، فإنه على شكل نصف دائرة ويبلغ قطره حوالى شبرين. وفى الجزء الخاص بالقطع الأيمن يرسم الجعران المجنح ممسكا بين رجليه علامة هيروغليفية خاصة بالبعث. ويوجد رأسان يمثلان الصقر حورس على الجانبين - محاكاة للخاتمين اللذين يعلق منهما العقد - يتلأأ على كليهما قرص الشمس الذهبى رمز الإله رع- ثم يستمر الرسم على شكل أنصاف دوائر ذات مركز متحد باستخدام خيوط من الخرز بأشكال متعددة، غنية ألوانها وموضوعها وتختلط زهور البردى بزهور اللوتس فى تناغم جميل، كل ذلك دليل على الإبداع القوى والخيال الخصب لأولئك الفنانين المجهولين الذين استطاعوا إظهار عبقريتهم فقط فى أعمال الموتى.



عقد الجعران المجنح

وتعد الصدرية أو الجزء المقوى المخصص لغطاء رأس الميت من مستوى النهدين وحتى الركبتين هى الجزء الأكثر أهمية من زينة المومياء. وهو يشبه فى مظهره درع المحاربين القدماء، ذو شكل بيضاوى يقطعه خط مستقيم فى الجزء العلوى منه، والذى تجلس عليه الإلهة "نوت" جاثية بجناحيها المفرودين وتحمل قرص الشمس على رأسها وتمسك بريشتى آمون كى تحمى قلب المتوفى ضد كل التأثيرات الضارة. ومن المألوف أن نرى فى حاشيتين خفيتين تمتدان فى الجانبين الجن الجنازى^(١)، والمعبودتين إيزيس ونفتيس حاميتا المتوفى واللاتى يُرى اسمهما مكتوبين بخط أسود على شريط عريض يتوسط الشكل البيضاوى.

(١) يقصد بها الآلهة الجنازية، وهم أبناء حورس وأنوبيس وإيزيس ونفتيس (المترجم).

ومن بين نماذج هذه الرسوم الجنائزية توجد النسخة المصورة المرفقة هنا والتي - برغم هشاشتها - تمكنت من إحضارها إلى إسبانيا، وتحوى ثلاثة نقوش هيروغليفية. وعادة ما تكون كذلك مع تغيير أسماء الأشخاص فقط التي تصاحب هذه الآثار. وتذكر الكتابة الموجودة على طول الشريط الرأسي للصدر:

يقول أوزيريس لكاهن خمب المدعو نيسحو سيرا بن
نيس حبم المبرأ وابن المبرأة هيسيتور.

وبجانب رأس المعبودة نوت يوجد نقشان آخران، كل واحد منهما مكون من ثلاثة خطوط هيروغليفية. يقول النقش الأيمن:

تقول إيزيس الأم العظيمة المقدسة في أبو باخميم
كلمات لتحمي بها كاهن خمب نيسحو سيرا بن نيس حبم.

وفي الجانب الأيسر نجد:

تقول نفتيس المقدسة في أبو كلمات لتحمي كاهن خمب
نيسحو سيرا بن نيس حبم المبرأ.

توابيتها

ويكون صندل المومياء بطريقة شبه دائمة على شكل صندوق من الكرتون توضع بداخله قدما المتوفى، وترسمان بالخارج مع صرحين أو برجين للدخول في السماء ويحرسهما حيوانان على شكل ابن أوى. وكانت المومياوات توضع في القبور أحياناً دون أى تابوت، ولكن عادة ما كانت توضع فى صناديق. أما أجساد الملوك والأمراء وكبار الموظفين للأسرات الأولى فكانت تحفظ فى قطع ضخمة من الأحجار، ملساء من الداخل وتزينها نقوش وكتابات من الخارج. ومنذ عصر الأسرة الرابعة استخدمت صناديق من خشب الأرز على وجه الخصوص أو من خشب السنط وكان غطاؤها على شكل جسم آدمى. ويحمل الوجه ملامح المتوفى، وعلى الصدر والسيقان ترسم تعاويذ الحماية الخاصة بنوت وصلوات المتوفى لحورس وأنوبيس. وتزين تلك الصناديق أيضاً مجموعة من الشعارات والتعاويذ

مثل الجعارين والثعابين "آريوس" وعلامات الحياة وريش وزهور خفية تزين أيضاً هذه الصناديق وفي الوسط نجد من الصدر وحتى الأرجل يمتد عمودان من اللغة الهيروغليفية تحتوى على اسم المتوفى الموجود بداخلها وألقابه مع ابتهالات لآلهة الموتى. ومنذ الأسرة التاسعة عشرة لم يكتفِ المصريون بحفظ الأجساد في صندوق واحد ولكنهم وصلوا لاستخدام تابوتين وثلاثة أيضاً. وأثناء إقامتى فى الأقصر عام ١٨٨٦، حصلت على أحد هذه التوابيت الثنائية. وهو مصنوع فى طيبة وملئ بالنقوش على أحسن ما يكون وينتمى إلى الأسرة الثانية والعشرين ٩٨٠ ق م، وكان مخصصاً لدفن كاهن محلى لمعبد آمون وهو من كهنة المعبود المقدس أمنمحات^(١)، ويتميز هذا التابوت بقصة ليست نادرة فى مصر بالتأكيد وهى أنه سرق وبيع بعد ذلك بمائتى عام للمدعو "آمون حال" رئيس خزانة ملابس آمون فى طيبة، ودفن به. وقد أحضرت جثته إلى إسبانيا. وعلى التابوت الخارجى نجد نقوشاً واضحة عليها ومكتملة بالرغم من أن اسم المالك الأول ليس واضحاً تماماً، وتقسم إلى قسمين. نقرأ فى القسم الأيمن:



تابوت أمنمحات

(١) كان أمنمحات ملكاً من ملوك الدولة الوسطى عبّـد إبان العصر المتأخر (المترجم).

يقول أوزيريس سيد أبيدوس للمحترم أمنمحات صادق
القول: أيا نوت، مدى ذراعيك فوقه حتى تحميه. أنت نقهرى
الظلمات، افتحى الطريق للنور فى كل مكان يكون فيه واسمحي
له أن يبعث حياً إلى الشرق حيث الشمس.

وعلى العامود الأيسر نقرأ:

يقول أوزيريس سيد الخلود ورسول آمون رع ملك
الآلهة لصادق القول أمنمحات: أيا نوت، احتضنيه بذراعيك، ثم
احميه فى عالم الموتى المقدس. أرجو أن يبعث جسده فى نصف
السماء السفلى وأنت وراءه تساعدينه. احم روحه من كل سوء
فى نصف السماء العلوى.

وينحدر الفن المتمثل فى بناء وتزيين التوابيت المصرية مع الوقت حتى
ينحصر فى صناديق سيئة وفقيرة خالية من الذوق. حقيقى أنه فى العصر البطلمى
انتعشت التقاليد الحسنة باتخاذ الأحجار الصلبة مثل الجرانيت الأسوانى والديورايت
كمواد لصناعة توابيت فخمة على هيئة بشرية، لكن الانحطاط يعود فى العصر
الرومانى ويحل الرخيص محل الثمين حتى نصل إلى الحالة المزرية فى القرن
الأول بعد الميلاد، والتى صنعت فيها بالكاد صناديق للموتى ودفنوا فى حفر ضيقة
صغيرة تنقر فى حوائط المقابر القديمة. ويعد جبل الكاب مثلاً لذلك بما يحويه من
مقابر كثيرة جديدة قضت على مداخل المقابر المصرية القديمة.

على أنه من الغريب ثبوت أن المصريين المسيحيين كانوا يدفنون خلال
القرون الأربعة الأولى من عصر الكنيسة بنفس طريقة المؤمنين بالديانة الأوزيرية
بتحنيط أجسادهم ونقر مقابرهم والتى تختلف قليلاً - إن اختلفت - عن تلك التى
استخدمت فى عصر الأسرة البطلمية. وفى الصلاة المسماة بالصلاة المسيحية

بمتحف بولاق توجد ثلاث أو أربع موميאות من ذلك العصر والتي تحسبها بسهولة مصرية من عصر بطلميوس فيلوباتير أو عصر كليوباترا إذا غضضنا الطرف عن النقوش الأساسية التي أبدلت الأساطير الأوزيرية برموز الديانة الجديدة. وكذلك ترى الملاك الحارس- بدلاً من الإلهة نوت- والذي يحرس المتوفى فى رقاده الأبدى. وبدلاً من العجل آبيس تجد الكبش، وبدلاً من الصقر حورس تجد الحمامة تحمل غصن الزيتون بمنقارها. فكل التحولات بطينة فى الشرق ولكن ليست مثل التحول الدينى الذى بدأته الديانة المسيحية.

الفصل الثامن عشر

المقابر المصرية القديمة

لم يعتبر المصريون القدماء مقابرهم أماكن حزن ووحشة تخصص لحفظ أجساد البشر لمدة معينة عندما تفارقها الروح ويعود للأرض الجسد الذى خلق منها، لكنهم جعلوا منها دياراً للموتى على الأرض وملكية للروح فى العالم الآخر. وهى السكن الذى يكمل فيه الإنسان الحياة المادية بعد موته، وكانت عبارة عن أماكن إقامة أبدية للمومياء، وتمثاليتها للذين يستطيعان استقبال الزيارات التى تقوم بها الروح للجسد. أما الروح فهى السبب فى حياة فى الجسد فى الدنيا وعندما تنزل من السماء عند البعث.

كانت المدافن المصرية عبارة عن قبور حقيقية تحت الأرض، ففيها دفنت أجيال كاملة من نفس العائلة. تتكون من ثلاثة أجزاء مختلفة وهى المقصورة الجنائزية والبنر وغرفة الدفن. وتعد المقاصير الجنائزية المعروفة باسم "المصطبة" الجزء الخارجى للمقبرة. وهى جزء مفتوح دائماً لمن يريد تقديم القرابين وتسليم العطايا تخليداً لذكرى المدفونين بها. توضع فى المصطبة تماثيل للمتوفى تمثل جسده أو قرينه ويجب أن تحظى بالعناية والتبجيل تماماً كالجسد الذى تمثله لأن الروح تبعث بداخلها إذا ما طالت المومياء يد الدمار فى قاع القبر. وإذا ركبنا النيل فنجد فى سقارة مصاطب مبهرة من بين آثار الجبانة الكثيرة، وسنرى كيف كان يزينها المصريون.

البئر

فى ركن من المقصورة الجنائزية نجد البئر الموصلة للمقبرة، وتأخذ الحفرة شكل المربع أو هكذا كان على الأقل كل ما رأيته منها وهو عدد لا بأس به. ويكسو الجزء العلوى منها حائط من الطوب اللبن وضع بغرض منع انهيار التربة

الرملية المتحركة فى الصحراء الليبية. ونجد حفرات صغيرة فى جنبات البئر، وهى تسمح للعمال بالاستناد عليها بأرجلهم عند نزول المقبرة. ولا يوجد أى نموذج لحوائط منقوشة. ويتراوح اتساع البئر بين أربعة وثمانية أقدام، وعمقه بين ثلاثة أمتار وثلاثين، وتحوى جبانة منف أوسعها وأعمقها.

الغرف

وفى أسفل البئر تحفر الغرفة التى تحوى التابوت والمومياء. وتتكون عامة من صالة مستطيلة ليس بها فتحات سوى باب صغير للدخول وحوائط ملساء وسقف مربع أو منحوت أحياناً على شكل قبة بدءاً من العصر الطيبى. وفى صدر الحجرة يوضع التابوت الحجرى الذى كان يحوى بداخله الصندوق الخشبى وفيه المومياء. وإذا خلت المقبرة من تابوت تترك المومياء على الأرض أو واقفة على قدميها ويستند ظهرها للحائط.

زخارف الجدران

وتزدان حوائط المقابر برسوم متقنة تحاكي مناظر الحياة اليومية فى الأرض أو فى السماء، وغالبًا ما ترسم المحاكمة التى تخضع لها الروح فى الأبدية. وكان آخر اكتشافات رسوم الحوائط المصرية فى فبراير لعام ١٨٨٦، وقامت به بعثة الآثار التى كنت عضواً فيها فى جبانة طيبة وكانت عبارة عن رسوم مقبرة الكاهن "سن نجم" حارس مقابر وادى الملوك المجاورة. ويبلغ عمر تلك المقبرة حوالى ثلاثين قرناً، وبرغم ذلك فإنها محفوظة تماماً، فقد فعلت التربة والطقس فى مصر ما يستحيل حدوثه فى باقى أنحاء الكرة الأرضية. وينقسم الحائط الشرقى للمقبرة إلى ستة أجزاء أفقية. وتمثل هذه الأجزاء المنطقة السفلى من السماء كما تخيلها

المصريون، وأنه عند موتهم سيسكنونها برضاء الآلهة عنهم، وتحاكى بذلك ما اسموه بحقول أعالو^(١)، وكانت هى نفسها حقول مصر بمنظر الريف التي اعتاد سكان البلاد على رؤيتها كل يوم. ويحيط النيل بلونه السماوى المنظر مشكلاً إطاراً بأمواجه. وعلى الجزء العلوى تطفو على الماء مركب الشمس ويجلس فى وسطها رع بوجه صقر وعلى رأسه تاج من قرص الشمس يحيطه ثعبان أوريوس الذى كان يزين رؤوس الآلهة والملوك فقط، وعقد الحياه^(٢) فى يده الذى يخلد حياة سعداء الحظ فى الجنة. وعلى يمين قرص الشمس نجد هذا النقش الخاص بأوصاف الشمس يقول:

رع حور إم آخت، أتوم سيد الأرضين فى أون.

وعلى يساره نقراً:

خبرى فى مركبه.

وطبقاً للعقائد المصرية فإن خبرى أو خبرا- وهو الجعران الذى تظهر صوره فى التعاويذ الجنائزية أيضاً- له شكل مكون من جميع الآلهة ويرمز إلى الخلود. وعلى جانبى مركب الشمس يجلس قردان كبيران. والقرد حيوان يلعب دوراً مهماً فى الأساطير المصرية، كما أنه عبْدٌ فى منف كإله. وفى هذا المنظر يمثلان الآخر والغروب فى السماء، كما نفهم من الكتابات المصاحبة، ويقول النص الموجود على اليمين:

صلوات لرع عندما يشرق فى الصباح.

ويقول النص على اليسار:

أنت تنشر الهدوء على الأرض عندما تغرب عنها.

(١) حقول أعالو هى حقول الجنة عند المصريين القدماء وتدعى إيارو أيضاً (المترجم).

(٢) علامة الحياة (عنخ) فى اللغة المصرية القديمة (المترجم).

ويمارس بجانب المركب طقس سرى معتاد بين المصريين القدماء. وتقف مومياء سن نجم ملفوفة بالشرائط وتستند إلى الحائط، ويقف أمامها ابن آخر من ابنائه وهو خنسو الذى ورث وظيفة أبيه كما تقول نصوص المقبرة، وهو يؤدي طقس فتح الفم والرتتين ببلطتين "نو" حتى يستطيع مواصلة حياته الحسية الأرضية • فى المقبرة. ويوجد اسم الابن مكتوباً:

ابنه الحبيب المبرأ خنسو.

وبين صورته وصورة أبيه نجد كتابة تفسر الرسم تقول:

إنى أفتح فم المرحوم المبرأ سن نجم.

وفى جزء صغير ينتهى به الرسم على اليمين نجد رسماً لثلاث بحيرات مقدسة وبجانبها توجد نقوش هيروغليفية تمثل ألقاب صاحب المقبرة. وفى الشريحة الثالثة نرى "سن نجم" وزوجته يحصدان غلال المحاصيل الوفيرة التى حصداها من حقول أعالو. وفى جزء صغير كالذى علقنا عليه أيضاً يجلس نفس الشخص يتنسم بإستمتاع عبير زهرة اللوتس أمام مائدة مليئة بوافر القرايين.

وتتكرر مناظر الريف فى القسم الرابع، وعلى اليسار نرى الزوجين يحصدان سيقان القمح بعد فصل السنابل عنها. ثم يبدأان من جديد عملية الغرس فيقول "سن نجم" زوجاً من الثيران يجران المحراث ويبيده سوط من قطع الجلد يحثهما على إسراع الخطى. وتمشى وراءه إى نفرتى تذر الحبوب، وينتهى هذا الجزء بشجرة وارفة والبحيرات المقدسة الأربع التى كانت فى المنطقة السفلى من السماء. ويشير الجزءان الأخيران إلى حقول أعالو تشقها قناة. وتظهر فى الجزء العلوى منها النخل الوارف الأخضر النضر وفروعه مليئة بالثمار الصفراء والتى تجلب السعادة للمصريين فى هذه الدنيا وفى الآخرة. وفى الأسفل تخرج نباتات اللوتس والبردى من المياه وهى ذات نفع عظيم لهم. وفى الركن الأيمن نرى مركباً

يطفو على شكل غير مستوٍ كونته منعطفات الأمواج، وهو بدون شك مخصص
لحمل الأرواح عبر النهر الذي يعبر السماء التي تسبح فيها الشمس.

شواهد القبور

وقبل دفن الجثمان في قبره كان المصري يؤكد على شخصية المتوفى فيضع
لوحة حجرية جنازية منقوشة بخط هيروغليفي تحوى الاسم والحالة الاجتماعية
والوظيفة أو الحرفة، أو يطلبون من إله الموتى أن يمنحه المواد التي يحتاجها
لإعاشته في الحياة الأخرى. ويقول النص الموجود على إحدى اللوحات التي
وجدتها في أسوان من العصر الصاوي:

صلوات لهور إم آخت سيد السماء وأبى الآلهة كى
يعطى القرايين والطعام اللذيذ وكل ما هو طيب وطاهر ويطعم
منه الخالدون إلى المرحومة نيتيوس بنت أكنو المبرأة ساحتها.

وكانوا يضعون اللوحات الحجرية خارج المقبرة.

القرايين

وبالداخل يضعون قرايين وفيرة تتكون من نفس الأغذية الضرورية لحفظ
الحياة على الأرض. واعتقد المصريون أن الجثمان إذا نقصته المؤونة في المقبرة
فإنه يموت للمرة الثانية ميتة لا يعافى منها، وأنه إذا احتاج قرينه القرايين فى
مقصورته فإنه سيضطر للعودة بين البشر ليتغذى على الفضلات.



لوحة جنائزية

الأواني - الطعام - الأثاث

وكان مقدار القرايين مهمًا للغاية، وكان خبز القمح أساسيًا فيها ويعجن من الحبوب دون نزع لحائها. ويتنوع شكل الخبز بطريقة كبيرة فنجد منها الخبز المستدير، والمخروطي الصغير والفطائر المستوية والقطع المعجونة غير المستوية مختلفة الأطوار. كما كانت توضع القوارير والآنية المليئة بالخمير والماء والكحوليات كعطايا جنائزية مهمة للغاية. وبعض هذه القوارير غاية في الأناقة خاصة تلك التي تنتمي إلى العصر الطيبى والبطلمى، وتوجد عليها أحياناً رسوم جميلة وأشخاص وزينة. وكانوا يتركون في مقابرهم مؤناً أخرى مثل اللحم والبيض والفواكه وأعشاباً طبية موضوعة في أطباق من الفخار ملونة بالأحمر أحياناً وحافتها باللون الأبيض وفي جرار بدائية وأوان ذات أشكال رشيقة وسلال من الصفصاف صنعت بمهارة وأخرى صنعت من الأسل وجوارب من القش. اكتشف بعض منها صغير الحجم في جبل عين لم يحو مثلها أى متحف. ولقد حصلت على خمس ما زالت تمتلئ بالقرايين من العنب والأوراق العطرية التي وضعت بها عند دفنها بالمقبرة.



أوان فخارية

وكانت العصي والأسلحة والأثاث الذى استخدمه المتوفى فى حياته تدفن معه فى مقبرته وفيها أيضاً يوضع مركب صغير أحياناً. واعتقد المصريون أن السماء هى نيل أزرق تبحر فى مياهه الآلهة، وكان على المتوفى أن يبحر فى النيل حتى يصل إلى رع ليكون فى معيته إذا ما استحق ذلك. وثمة نوعان من المراكب: نوع من الخشب يحمل الميت فى معية الآلهة، ونوع من نبات البردى تحمل فيه القرابين.

القرين

وتحسباً لإمكانية تحطم المومياء الموضوعة بالقبر لتكون ملاذاً للروح كى تعود للبعث من جديد كانوا يضعون تمثالاً للمتوفى أطلقوا عليه اسم القرين فى أوراق البردى. وكان التمثال تقليداً صادقاً لملامح وجه وجسم الإنسان فى أحسن مراحل حياته. ونادراً ما نرى جسماً هزياً لعجوز أو صدرًا مترهلاً أو بطنًا كبيرًا لامرأة عجوز، فالرجل دائماً ما يكون شاباً رشيقاً قوياً متين البنیان، وتظهر المرأة

بوجه جميل ونهدين مرتفعين وخصر نحيل كالعداري. أما فى حالة التشوهات الخلقية فكان الفنان يبتعد عن هذه المثالية، ويعطى لتمثال القزم على سبيل المثال أبعادًا وتفاصيل حقيقية لجسمه.

التمائيل

وثمة نوع آخر من التماثيل التى درج المصريون على وضعها فى المقابر وهى التماثيل الأوزيرية؛ التى تصور إله الموت التى يعرف بها الجثمان عند دخوله منطقة السماء السفلى. وبمجرد إعلان براءة المومياء من قبل منصة القضاة فإنها تتحول إلى أوزيريس، لذا فمن المنطق أن يوضع تمثال له بجانب الجثة عند دفنها بالمقبرة. وتوضع تلك التماثيل الأوزيرية على قاعدة من الخشب وأمامها يوضع صقر يرمز للروح وينظر إليها كما لو كان يستحضر سلطانها فى يوم البعث. وتحمل ريشة آمون فوق قرص الشمس رع على الرأس. وملامح الوجه مذهبة. ويلف الجسم بضمادات رفيعة كالمومياء. وغالبًا ما يشير نقش عمودى مكتوب على الصدر إلى اسم وألقاب الشخص الذى يمثله التمثال. يذكر النص المكتوب على إحداها والذى أحضرته معى من مصر:

كلمات أوزيريس، خنت إمنتىو، الرب، سيد أبيدوس

العظيم للمرحوم جحوت حتحور منيو ابن كيم تايـس.

ويذكر نقش آخر منسوب لـ "إيزيس" ورح مكتوب على الظهر وهو ابتهاج بديع لأوزيريس:

أيا واحبرا، أيتها السيدة التى تعزف على قيثارة خم

ناسيت كم، العافية لك يا وريثة السلطنة، هكذا قال توم، جسده

كالكلب، أتى ليحيى إله ريفور الأعظم ويملاً الأوانى بالماء. أنت

مالك أكبرتى فى الليل، أتيت يا إلهى على الماء، وصلت فى مجد
إلى روف والآلهة الأخرى فى معيتك. يجد الأخيمو فى السماء
يسهرون على راحة سيدهم. وقرينه يحمى الأرضين من أجل
المرحومة إيزيس ورح.

الأوشبتي أو المجيب

وأخيراً توضع تماثيل أخرى جنائزية فى المقبرة وتدعى أوشبتي باللغة
المصرية أو المجيبين. ويقومون بدور الخدم الذين يجيبون نداء المتوفى عندما
يحتاج إليهم فى أشغاله فى الحياة الأخرى أو ربما يساعدونه فى الأعمال التى
يطلبها منه أوزيريس. وعادة ما تكون صغيرة ومطلية، وتمثل الخادم ملفوفاً
كالمومياء وعلى كتفه سلة مليئة بالحبوب والفأس فى يديه. ويكتب على حلتة بخط
هيروغليفى أو هيراطيقى اسم المتوفى وأحياناً يكتب نص لرقية تكون دائماً بنفس
المعنى. ويحمل تماثلاً من البورسلين الأزرق ينتمى إلى الملكة نيو حتحور حنتوى
زوجة الملك الكاهن بينوتمو الأول من أسرة حريحور الدينية، يحمل هذه النقوش:

وحى أوزيريس للملكة حنتوى. إن هذه التماثيل تدعى
أوشبتي، عندما يذكر اسم الملك بتاح مس كى يقوم بأعمال
العالم الآخر كلها "هو من حارب الأعداء برجولة". ويجب عليه
زرع الحقول وملء الجداول وحمل حبوب الشرق للغرب، أجييو:
إنه أنا، إنى هنا. وأنت أيها التمثال كن مستعداً للعمل فى كل
ساعة وكل يوم.

الأحجية

وكان من الضروري إرشاد الموتى إلى طريق المنطقة السفلى من السماء وتعليمهم الردود التي يجيبون بها على الآلهة الذين يحكمون على أفعالهم، وتلقينهم التعاويذ المكتوبة في الشعائر، وأخيرًا تزويدهم بالتمائم التي تتجهم من الأخطار التي يتعرضون لها وهم في طريقهم للخلود. وكم كان المصريون يسرفون في ابتكار التمام التي توجد على ألف لون في كل المقابر وفي أطلال الجبانات وبين جدران البيوت القديمة التي كانوا يسكنونها بالمدن. وهذا يعني أن التمام لم تكن مقصورة على أغراض جنازية فقط ولكنها استخدمت أثناء الحياة للوقاية من الحوادث، وكتعاويذ ضد الفأل السيئ ولجلب الحظ السعيد.

وتتكون التمام الموجودة في المقابر المصرية في معظمها من أصنام صغيرة وأشياء مصنوعة من كل أنواع المواد. استخدم الذهب والنحاس والرصاص في صناعتها كما استخدم العقيق الأحمر واللازورد والمرمر والديوريت والحجر السماقي والبورسلين والقار والطين العادي والخشب، وصاغوها في تصاوير لمجموعة الآلهة المتعددة لديهم فكانت على شكل حيوانات كثيرة وأشياء خفية عديدة والتي نجهل ما ترمز إليه بعضها حتى الآن. ويتراوح حجم هذه التمام بين نصف بوصة وبوصتين.

وكانت المعبودات تمثل كثيرًا وتوضع في المقابر لتمد حمايتها إلى أجساد الموتى. وكانت الآلهة الأكثر شيوعًا هي إيزيس وحورس وشو أو إله الشمس وخم وأنوبيس وبس وحتحور وريصيف وتوت ونفرتم وسلكت وموت وبتاح البتيكي وسكت.

الحيوانات

وكانت قائمة الحيوانات المكرسة للتمائم الجنائزية والتي كانت تتمتع بتأثير كبير على مصائر الموتى. ويأتى الجعران فى المقام الأول وسماه المصريون خبرى وخبيرى وخبر وخبرا، وهو رمز للحياة البشرية والتحويلات المتتالية للروح فى العالم الآخر. وافترض المصريون أن هذا النوع ليس له أنثى وأن وظيفة التناسل يقوم بها الذكر عندما يدفع بكرة الروث على الأرض واختصوا بتاح بالجعران



سلال من الخوص

وهو إله أصل الخلق، وجعلوا رمزه خاصاً باللحظة التى يتم فيها بعث الأجساد ونزع قلوب المومياوات. واستخدموه كرمز للحياة الآخرة. وهكذا كان يوضع جعران من الحجر على صدور الأموات ضعف حجم الجعران الحقيقى، ويكتب على الجزء المستوى منه. ومن بين الجعارين الكثيرة التى جلبتها من مصر هناك واحد ينتمى للعصر الصاوى ويحوى كتابات تقول:



الكاتب الملكى

الكاتب الملكى، الأب المقدس، كاتم الأسرار هودجا
توهير. افتح لى يا حورس وامنح روحى التى فى جسدى الراحة
الأبدية.

أبيت تويرى أو تو إپريس كما يسميها الإغريق هى معبودة بشكل فرس
البحر لها رأس منفر وبطن كبير مستدير وثديان كبيران مترهلان، وذراعان
يستندان إلى الفخذين، ورجلها اليسرى موضوعة على عقدة سحرية من الأحبال.
وكانت هذه التميمة تحمى أرواح الأبرياء فى العالم الآخر، وتجعل الآلهة التى
تمثلها والسكين فى يدها تحمى الأرواح الطيبة من اعتداء الأرواح الشريرة.

وللعيون معنى عظيم فى الطلسمات المصرية أيضاً وتدعى أودجا، ويظهر
فى رسوم هؤلاء الفنانين العين اليمنى مختلفة عن اليسرى وفى كليهما دمعة تتسال
من الحدقة. وكانوا يعدونها عينا رع الإله الأعلى الذى تضىء الشمس بعينه اليمنى
والقمر بعينه اليسرى. هذا بالإضافة إلى العين المنفصلة عن الشخصية المقدسة
التي تنتمى إليها وصارت مقدسة بذاتها وهى أودجا حور أو عين حورس التى كان
لها وجودها المستقل ومعناها الواضح فى أسطورة أوزيريس، وكانت قد بكت فى
مواطن عدة ومن دموعها وجدت كل السوائل الضرورية للإنسان كالخمر والزيت
وغيرها.

والتات الذى يدعى بين العامة مقياس النيل هو رمز الاستقرار ويجسد مذبحاً
من أربعة أو خمسة أجزاء بعضها فوق بعض. ورأى المصريون فى شكلها ما
يشبه العمود الفقرى ولذا نادوها بالصيغة التالية: "إن عمودك الفقرى هو لك يا إلهى
يا ذا القلب الثابت. نم على جنبك حتى أسكب الماء من تحتك وأحضر التات الذى
يسعدك فى السماوات. وعندما تحمل المومياء هذه التميمة فى عنقها يسمح لها
بعبور؛ "البوابات السماوية، وتقبل القرابين والمشروبات واللحوم على مذبح
أوزيريس، وتحطم أعداءها الذين يجب أن تقهرهم.

ومن بين التمانم الجنائزية نجد أشكالاً كثيرة لحيوانات، فنجد الضفدعة النسي كان لها معنى عميق خفى عند المصريين القدماء على أساس أنها كانت رمزاً آخر للبعث. والخنزير الذى نسبوا له فضائل عظيمة كتميمة تمنع الآثار السيئة للكسوف والخسوف. وكان الفيل طبعاً رمز القوة. وكان الميت يحتاج كل هذه الحيوانات حتى يكمل طريق الخلد فى سلام. كما كان يجب عليه التزود بأشياء معينة كالعنخ وهى رمز الحياة العادلة التى يتمنى الاستمتاع بها فى السماء. وهناك تمانم أخرى مجهولة المعنى وتدعى المخروطيات الجنائزية. وتوجد عادة فى منطقة طيبة وهى عبارة عن أشكال مخروطية من الطين يبلغ طولها شبراً وعرضها بوصتين فى سطحها الأوسع وتوجد عليه نقوش باسم الميت الذى تخصه. وقد حصلت على العديد منها والتى تظهر عليها كتابات محفوظة جيداً، نقول إحداها:

المسنول عن مواشى معبد آمون، حارس بيت الرب ورسول قرين الملك.
كاتب مذابح سيد الأرضين رع من خبرى سنب، المبرأ عند الرب العظيم.
ونجد أخرى تخص سليل عائلة ملكية ليبية نقول: جها حور ابن الأمير والقائد العظيم ماشواس، الرئيس الأول لرسل بنيت وابن السيدة شيين سوبت.
وكتب على أخرى:

دعوات لأوزيريس سيد أبدية النهار وأمير أبدية الليل،

يقولها جهاى رئيس التجار.

وسوف نسهب كثيراً إذا فصلنا القول فى التمانم الأخرى الموجودة فى مصر، والتى نجعل معناها أو يمكننا تخمينه من نصوص غامضة للطقوس الجنائزية.

الفصل التاسع عشر

نهر النيل

عند بداية رحلتنا إلى مناطق مصر الوسطى والعليا ليس لنا من سبيل إلا ركوب النيل الذى لا يعد فقط أكبر طريق اتصال فى هذا البلد بل الطريق الوحيدة فيه. ولا توجد بمصر مياه أكثر من مياه هذا النهر، ولذلك لا توجد حياة نباتية خارج الإطار الذى تغمره مياه الفيضان. وأما الأرض التى لا يصل إليها النيل أو التى لا تستفيد من قنواته فهى جافة ورملية حيث تسير فقط قوافل الجمال التى يقودها أبناء الصحراء وسط الصعوبات والموانع.

وطالما تكررت مقولة "إن مصر هبة النيل". وما زالت منابعه تمثل سرًا للجغرافيين الذين يعرفون جيدًا مناطق أفريقيا الوسطى التى لم تكتشف بعد، فلم يقتف أحد مجراه بالفعل إلا من منابع بحيرات نيانزا أو منابع بحيرة نياسا العظمى التى يجلب منها النهر الطمى الذى يملأ مجراه ثم تجتمع مياهه فى مجريين هما النيل الأزرق والأبيض، ويأتى أحدهما من داخل القطر والآخر من سلسلة جبال الحبشة ثم يلتقيان على مشارف الخرطوم فى مجرى هائل ينساب حتى يصب فى البحر المتوسط.

وبدون النيل يستحيل العيش فى مصر مطلقًا. فهذه الجبال الفقراء وهذه السماء الصافية دائمًا هى سبب عدم سقوط المطر فى هذا البلد وفى خلو الحقول من عنصرها الرئيسى. وعندما يطلع النهار بحرارته التى لا ترحم وبكل رونقه يلهب الأرض بأشعته النارية، ويأتى الصيف فتذبل أوراق الشجر وتسقط، وتموت الزروع وتجف المحاصيل وتهاجر الطيور عابرة البحر بحثًا عن جو يتناسب أكثر وطبيعتها.

الفيضان

لكن الدمار الذى يبدو أنه يضرب مصر فى هذا الوقت من العام يتوقف سريعاً فى جزء كبير من البلاد. فيصعد مستوى النهر وتفيض مياهه من ضفتيه محولاً سهوله المجاورة إلى بحيرات كبيرة من الطين تظهر فوقها ديار الفلاحين المبنية فقط على تباب عالية، وأشجار النخيل التى تبدو جذوعها كأنها نبعت فى مياه النهر. ويستمر الفيضان أربعة أشهر ثم تتحسر مياهه قبل أكتوبر ونوفمبر إذا لم تكبحها السدود العديدة التى تنتشر فى البلاد. ومن مصلحة الفلاحين أن تغمر المياه الأرض أكبر وقت ممكن حتى تمدّها بالطمى الذى يعد سماًداً يجعل الأرض نضرة حتى لحظة زراعتها. ومن فوائد النيل الأخرى السمك الذى يجلبه بكميات كبيرة ويغذيه بمياهه. وقد برع المصريون القدماء فى ابتكار شباك عجيبة لصيده التى نراها فى مناظر من هذا النوع مرسومة فى المقابر. والحق يقال إن الناس لم تختلف كثيراً مع مرور الزمن، فنظام الصيد مشابه تماماً لما يستخدمه الصيادون المحدثون فى النهر العظيم.

أسباب الفيضان

ويرجع سبب فيضان النيل إلى كميات المطر الكبيرة التى تسقط خلال فصل الخريف فى مناطق أفريقيا الوسطى، فيزيد حينئذ كم المياه فى البحيرات، فتفيض وتصب مياهها فى مجرى الذراع الأيسر للنهر، وبالتزامن مع ذلك تزيد أمطار الحبشة تيار المياه فى الذراع الأيمن وفى ملتقى النيلين يتعاظم التيار.

هذا العرض لا بد وأنه كان سيجرح أحاسيس الساميين الذين سكنوا مصر القديمة. كانوا يرون أن النيل عناية إلهية بالبلاد، وجعلوا منه إلهًا. ولذا أقاموا الاحتفالات الدينية بمناسبة الفيضان ونسبوا هذه الظاهرة إلى دمة إيزيس التي تسقط من السماء. وكان الملوك والكهنة والكتبة الحكوميون وجموع الشعب يحضرون إلى ضفافه كل عام في فترة حدوثة ويجتمعون كلهم كي يتأملوا المعجزة، ويتوسلوا للسماء كي ترتفع مياهه إلى المستوى الضروري لإخصاب هذه الحقول. وتوضح نقوش وجدت على أعمدة في جبل السلسلة أنه منذ ٣٥ قرناً كانت هذه الأعياد تقام، وحافظ عليها المصريون حتى عصر الثورات السياسية والدينية. ولم يلغها الرومان ولا البيزنطيون إبان حكمهم، وحرص العرب على تشجيعها وأضفوا عليها صفة مدنية ودينية في نفس الوقت باحتفال يعرف اليوم باسم حفل فم الخليج.

فتح الخليج

وقد دعاني لحضور حفل العام الماضي عثمان غالب باشا، محافظ القاهرة. ونص خطاب الدعوة:

" بسم الله الرحمن الرحيم "

كأنت إرادة الله بلطف منه ليس له حدود وليس له
نهاية كالبهار بوصول أمواج النيل هذا العام إلى الارتفاع
المرجو. لذا ففي تمام الساعة الثانية من مساء يوم الأربعاء
الموافق ٢٥ شوال، تحت رعاية صاحب السمو الخديو سنيداً
الاحتفال الذي يقام سنوياً. وعند الفجر سوف يتم فتح السد الذي
يغلق مجرى النيل. نرجو تشریفنا بالحضور في الوقت المذكور،
وسأكون ممتناً لكم على الدوام. تقبلوا احترامي المتواضع."

ويعد فتح السد الذى يشير إليه الخطاب السابق ذا أصل حديث نسبيا. فعندما أسست القاهرة عاصمة للخلفاء أحاطها العرب بقناة تمد سكانها بالمياه الضرورية. ولحفظ هذه المياه فى مجراها أثناء الفترة التى يهبط فيها مستوى النيل يغلق مدخله بسد يفتح من جديد عندما يفيض النهر ويقام حينئذٍ الحفل التالى وصفه:

الاحتفال فى مصر القديمة

فى الثامنة مساء امتلأت الطرقات المؤدية إلى مصر القديمة بخلق كثيرين. وأمام برج العرب الذى يبدأ من عنده مجرى عيون الخلفاء أقيمت خيام فاخرة بُنيت من البساط وتملؤها الأنوار وموائد الحلوى والمرطبات. وكانت خيمة المحافظ هى ملتقى المدعوين الأجانب، وجلس الباشا وقورا مهيبا يستقبل مجاملات ضيوفه الذين يهنتونه بسقوط دمعة إيزيس المنسية مرة أخرى كى تخصب أرض مصر. وما زال العرب يسمون أول ليلة يفيض فيها النيل "ليلة النقطة" أو ليلة سقوط الدمعة.

وعج الحفل بكثير من الغناء والموسيقى والسمر والألعاب النارية والمشاعل وحلقات المهرجين والنساء الراقصات والمغنيات. وعمت البهجة التى تميز الاحتفالات العربية عادة. وشوهدت بعض الجوارى مختبئات بين الأفواج بعيونهن السوداء وبشرتهن البيضاء واللانى جنن هاربات من حريم الباشوات ليسرين عن أنفسهن، وكن يرتدين الحجاب الأبيض من التل الذى يدعى يشمك.

وكان أكثر ما أدهشنى فى هذا الحفل هو ما أثاره داخلى من أفكار. فقد قامت جماعة كبيرة من الشباب بالعصى والقفاف بهدم السد الرملى، وصاحب عملهم غناء رتيب ومتقطع فى حين كانت ترمى "العروس" من عند شاطئ النيل، وهى دمية بدائية من الطين ألبست أقمشة ثمينة وغطى وجهها بالحجاب الأحمر الذى تلبسه المتزوجات، وملئت ساقاها ويداها بالجواهر، وألبست حذاء من الحرير. إنها عروس النهر التى ستتزوج من مياهه العكرة.

ويهدف هذا التقليد إلى جعل ذلك الاحتفال ذكرى لتقديم عذراء قربانا في العصور السابقة. وليس ثمة ما يؤكد هذا، فالعادة التي أتحدث عنها هي من أيام العرب، ولم يثبت قط أن العرب قدّموا أضحيات لإلههم. ولكن لكونه شعبا يحيا كي يحب ويأخذ الحب بمدلوله الشهوانى الحسى، فمن الجائز أن أحد سلاطين الفتح قدم للنيل دمية لامرأة بغرض إمداد المياه بهذه الطريقة بالمتعة المادية.

وفى بلاد بعيدة من الشرق الأقصى وجدت أثرا لهذه العادة. فعندما كنت راكبا ذات يوم النهر الأصفر فى شمال الصين قصّ على بحارة المركب أسطورة الإله هوبى، حامى هذا النهر، وذكروا أنه فى سالف الأزمان كانوا يزوجونه بامرأة. وبطريقة الاكتتاب العام التى يقوم بها الكهنة ورجال الدين البوذيون كانت تجمع مبالغ كبيرة من المال تخصص للأعياد الدينية التى تتميز بكل ما يميز السهرات الحمراء الوثنية. وعندما يجد السحرة عذراء فى البلاد ذات شباب وجمال كانوا يزبنونها بأبهى الملابس كالعروس. وفى حفل خمر وشراب كانوا يسكرونها، وعندما يرون احمرار وجهها من المتعة والثمالة فاقدة وعيها يرمون بها إلى الماء ويخبرونها بأنها سوف تلقى زوجها النهر.

وعندما عيّن سيمن باو - وهو موظف صينى سام له حس إنسانى مرهف - محافظا فى "زيه" فى بداية القرن الخامس ق.م، أحيط علما بالضحية التى يقمها الكهنة كل عام للمعبود هوبى أمر بتغيير تلك العادة، وبدلاً من قذف عذراء اقترح الإلقاء برئيسة أى دير بوذى. وبذلك أنهى هذا الاقتراح للأبد هذا الاحتفال البربرى. فلم توافق راهبات بوذا أبداً أن يكن زوجات للنهر الأصفر.

ويعتبر طريق الفيضانات للنيل اليوم منظماً تماماً، فقد بنى الأقدمون مقاييس لقياس ارتفاع مياهه، ونجد اليوم أحدها فى القاهرة والآخر فى أسوان. كما أن التغراف متاح للعوام كي يبلغوا عن الفيضان من أول النوبة حتى تعرف فى مصر السفلى قبلها بوقت كاف لتتم صيانة السدود وغلق أو فتح أبوابها طبقاً لحجم المياه المعلن عنه. وما زاد من مياه الفيضان يفقد فى الصحراء مكونا بحيرات الفيوم التى أمر بحفرها أحد ملوك طيبة القدماء.

آراء غريبة حول أصول النيل

وقد أشيعت القصص الغريبة التي لا تصدق عن منابع النيل، فكانت وما زالت مادة للخرافات الشعبية. وقد وقع في يد بطريق المصادفة كتاب باللغة الإسبانية قديم ونادر وهو "سرد حوليات مصر" كتبه المؤرخ التركي صالح جليل وترجمه للإسبانية السيد فيسنتي براتوني راجوسيس، مترجم كارلوس الثاني، طبعه ميلشور الفارس في مدريد سنة ١٦٧٨م. ويضم الكتاب الكثير من هذه الحكايات، وسأنقل هنا نصها لتكون دليلاً صادقاً على حالة بعض المعارف العلمية منذ قرنين فقط من الزمان.

جبل القمر

يقول المؤلف نقلاً عن راو مجهول:

يخرج من المحيط الذي يحيط العالم بحر الهند الذي
ينقسم إلى جزأين أحدهما يدعى بحر السند الذي شطه مملكة
اليمن والآخر يدعى بحر البربر ويحوى عدة جزر، تدعى إحداها
جزيرة القُـمُر أو القُـمَر وهي عظيمة الطول
تستغرق أربعة أشهر لاجتيازها مشياً، لكن عرضها لا يستغرق
أكثر من عشرين يوماً. وتحدها سرنديب وبها مدن كثيرة من
بينها القمرية حيث توجد بها طيور كثيرة تدعى طيور القمر.
وبها ما يسمى جبل القمر

ثم يضيف:

"واتفق المؤرخون على القول بأن النيل يخرج من هذا الجبل، حيث توجد صخرة بيضاء تلمع كأنها الكريستال ويدعونها "صاحبة البخاتي" وأن من ينظر إليها يموت وهو يضحك ويلتصق بها عنوة ولا يستطيع أن يبتعد عنها حتى الموت ويدعونها حجر المغناطيس للبشر".

وعندما يخرج النيل منه ينساب في البحر ثم يشقه ويخرج إلى الأرض التي كان ينساب منها بحرية في سالف الزمان. لكن عندما جاء "تقراوس السفيري"^(١) إلى مصر مع أبناء "خيرباب" وقرر العيش فيها وبنى مدينة إمسوس، واستطاع بالفعل الهندسى أن يوجه مجرى النيل إلى الجهات والأماكن المناسبة، ولكى يستفيد من مياهه شق قنوات كثيرة وترعاً ما زالت تجرى اليوم في ربوع مصر.

وفي عهد "البودسير"^(٢)، كان في مصر عظيم يدعى هرمس^(٣)، بعث الرجال إلى جبل القمر وذهب بنفسه وأرشد عن منبع النيل ومجراه الذى يجرى دائماً في نفس الطريق دون ضلال ودون فيضان في الصحراء. وشيّد هناك معبد التماثيل البرونزية الشهير، وأجرى النيل بداخله. ووضع ٨٥ تمثالاً في قصر تلك التماثيل وأخرج مياه النيل من تحت جبل القمر وأجراها بطريقة معجزة. وفي أجزاء كثيرة يدخل في تلك التماثيل ويخرج من أفواهها. لكنه يدخل ويخرج من كل تمثال

(١) قال المسعودى عنه إنه أول من ملك مصر بعد تبديل الألسن وكان عالماً بالكهانة والطلسمات، ويقال إنه بنى مدينة إمسوس وعمل بها عجائب كثيرة. حسن الحاضرة في أخبار مصر والقاهرة-السيوطى - موقع الوراق للتراث ص ٩ (المترجم).

(٢) البودسير من أحفاد سام بن نوح عليه السلام، عمل أعمالاً عظيمة منها منار فوقه قبة لها أربعة أركان. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - المقرئى - موقع الوراق للتراث ص ١٧٠، وما بعدها (المترجم).

(٣) هرمس البابلى كان حكيم زمانه، ملك مصر وكان له أولاد منهم طا وصا وأشمن وأتريب، مات بمصر ودفن بأحد أهرامها. المرجع السابق ص ١٧٥ (المترجم).

بطريقة ومقياس بقدر ما هو ضرورى لأرض مصر. وهى للعلم ١٨ مرفقاً للمياه وكل منها يبلغ ٣٢ قيراطاً. وتصنع بطريقة تسمح بدخول وخروج تلك الكمية فقط من المياه، ويجرى ما يزيد من المياه داخل التمثالين ومنها إلى الرمال خلف "هاتسينيا" حيث تفقد فى الرمال دون فائدة، لأنه إذا لم تمر بتلك المراحل فسوف تغمر مياه النيل الأرض وتغرقها من حيث مرت. أما المياه التى تخرج من أفواه تلك التماثيل فإنها تكون جداول تسرى فى مناطق عدة وتصب فى بحيرتين، وعندما تخرج منها تتساب وتتضم فى بحيرة عظيمة جداً. وعندما تخرج منها من جديد فهناك نهر ذو حجم هائل يمر بمصر، وبعد ألف فرسخ من مجراه يصل إلى أسوان إحدى مدن المملكة. وتدعى هذه البحيرة العظيمة بحيرة تسيورى.

ويقولون إن النيل بعد أن يعبر هاتسينيا ينضم فرع من نهر مكران^(١)، والذي يأتى من الهند وهو يفيض وتقل مياهه مرة فى السنة تماماً كالنيل. وتوجد به التماسيح واسماك أخرى نيلية. ويشير بعض المؤرخين إلى وجود جسر فى نهر مكران هذا من حجر واحد، وأن أى شخص يمر عليه يبدل ما فى معدته وإذا وقف هناك وقتاً كبيراً فإنه يتبدل كثيراً حتى الموت. وأنه إذا مر ألف رجل فوقه فسوف يحدث ذلك لهم جميعاً".

وما يميز المترجم أنه يستمر فى ملاحظة الجهات التى تمنح النيل أصوله، ألا وهى معبد البرونز المشيد فى جبال القمر بتمائيله العديدة والتى تخرج من أفواها تيارات المياه. كل هذا كان ممكناً بالنسبة لهؤلاء البسطاء الذين رأوا فى فيضان النيل ظاهرة خارقة للطبيعة، وبالتالي غير مفهومة بالنسبة لمدى فهمهم الضعيف. وفى بعض الحوليات التى لم يذكر اسمها وجدت رواية أخرى لا تخلو من غرابة، أنشرها مع الرسم الموضح أعلاه نقول:

(١) وادى مكران يقع بأرض فارس إلى الشمال من بحر الفرس. أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - المقدسى البشارى - موقع الوراق للتراث - ص ١٧٥ (المترجم).

تخرج من جبل القمر عشرة أنهار من عشرة مواضع مختلفة، تتجه خمسة منها إلى حيث تصنع بحيرة عظيمة مستديرة، والخمسة الأخرى تتجه إلى مكان آخر لتصنع بحيرة عظيمة أخرى. ثم يخرج من كل بحيرة نهران ينقسمان إلى أربعة أنهار تجرى في أربعة أماكن ثم تجتمع كلها لتصنع بحيرة عظيمة جدًا، وعند خروجها من البحيرة تكون نهرًا كبيرًا ذا أمواج عظيمة يتجه ناحية مصر حيث ينقسم إلى فروع كثيرة، وعند اجتماعها مرة ثانية تصب في مياه البحر المتوسط بالقرب من الإسكندرية. وتوصف تلك البحيرات كما يلي:

- يشير بعض المؤرخين إلى أربعة أنهار تخرج من الجنة الأرضية وهي للعلم سيحون وجيحون والنيل والفرات، والتي تجرى عبر البحر المظلم وقبل أن تصل إليه تكون أحلى من العسل وتكون رائحتها أذكى من العنبر. وأن هايد بن شالوم - وهو أحد أبناء آيس بن النبي إسحاق - عبر البحر المظلم ووصل إلى المقصورة الشهيرة التي توجد بمكان ما في الجنة. يقولون إن هايد هذا كان من الأنبياء وطلب من ربه أن يريه منبع النيل، ولما أعطاه الله القوة والجبروت مر على بحر الظلمات دون أن تبذل قدماء ومشى زمنًا طويلًا اجتاز فيه الصحارى والبلاد، ثم رأى تلك المقصورة المصنوعة من الذهب والتوباز والتي توجد في الجنة.

- تحكى القصص أن ملكًا مصريًا ذهب بجيشه ليكشف عن منابع النيل، وفي النهاية وصل إلى جبل كانت طرقاته من حديد، وتحكى رواية أخرى أنه كان أبيض وشفافًا، وعلى

أية حال فعندما وصل الجيش إلى الجبل أشرقت الشمس
والتهبت أشعتها حتى احترقوا جميعاً وتحولوا إلى رماد.

- وهناك من يقول إن الأتهار الأربعة المشار إليها تنقسم إلى
اثنين وسبعين فرعاً بعدد الأمم الاثنتين وسبعين التي
تتحدث اثنتين وسبعين لغة. وكل فرع منها يجرى إلى بلد
منها وأن جبل القمر به أكوام من الثلج تخرج منها هذه
الأتهار الأربعة.

- عندما يجرى النيل في البحر المظلم فإنه يعبر مناجم الذهب
والياقوت والمرجان والزمرد. وإذا لم يمر بالبحر المالح أو
يختلط ماؤه بأى شيء يغير من طعمه فإتينا لا نستطيع أن
نشرب من مائه لفرط حلاوته.

وبعد هذه الأفكار العجيبة التى قرأناها للتوّ فلا غرو أن المصريين القدماء
جعلوا من النيل إلهاً. وتقول نظرية الخلق الخاصة بطيبة بوجود نهر فى السماء
يدعى "نوم" الذى كان سبباً فى وجود كل المخلوقات. وكان نوم هذا معبوداً حقيقياً
وله عقيدة وعبادة وتجسيد فى النيل ممثلاً كإله على شكل إنسان يحمل زهور
اللوتس والبردى فوق رأسه، وزهوراً أخرى ونباتات وثماراً فى يده. وتذكر صفات
إله النيل على أحد حوائط معبد دندرة كالتالى:

"أيا صانع الرجال وخالق الآلهة وأبو الأسباب الأبدية،
خالق المخلوقات ومنشئ الأجناس وبداية الأشكال، أبا الآباء وأم
الأمهات، ومالك الأرباب، مبدع البشر وموجد الآلهة، أبا الآباء
والأمهات المقدسة ومالك نفسه، خالق الشمس والأرض والنار
والماء والجبال".

وأخيراً، حتى على الوجه الآخر لكثير من الميدانيات الإمبراطورية المصرية نجد صورة إله النيل يمثلها عجوز له ذقن طويلة ويحمل قرن الرخاء في يده ويجثو فوق تمساح.

الصحراء المصرية

وحيث لا تصل مياه النيل نرى الصحراء المصرية. ولن أنسى أبداً الانطباع الذى انتابنى عندما توغلت لأول مرة فى السهول الرملية للصحراء الغربية. كان يوماً حاراً من أيام شهر أبريل. وتركت ورائى مدينة القاهرة، ومررت بجوار قلعة صلاح الدين الشهيرة، وعبرت صحراء الممالك وجبابة عربية فقيرة توجد بجوارها. فظهرت لى صحراء مترامية الأطراف. وعندما توغل الجمل الذى كنت أركبه بخطاه المسرعة فى الرمال الملتهبة رأيت الأراضى الخضراء تتباعد حتى اختفت فى ضباب الأفق. واختفى كل شىء، كل شىء عدا السماء الضاربة إلى البياض من فوقى والرمل القفر من تحتى وحرارة الجو من حولى: سماء وأرض وهواء ليس لها ميزة وهى لا تحوى نباتاً ولا تطعم طيراً، هى صورة حقيقية للوحشة والانعزال.

فهناك لا يوجد شىء، وبرغم ذلك يبهرك ما تراه. فهناك على البعد نرى تعرجات خفيفة للأرض تظهر وتختفى مع هبوب الرياح، تشبه أمواج البحر. إن تلك الرحابة تبهرك، والصمت مهيب ولا يقطعه صدى صوت بشرى ولا رفرفة جناح لطير ولا أزيز حشرات ولا أى شىء دال على حياة أو حركة.

عواصف الرمال

- فقط عندما تهب نسائم البحر فى فتراتٍ بعينها محملة بالبرودة ثم تتلاشى، أما أعمدة الهواء الساخنة التى ترتفع من الأرض وتؤدي بذلك إلى أقسى وأعنف

العواصف في الصحراء التي يمكن أن يتعرض لها إنسان. إنها العاصفة الرملية، إنها فظيعة. تخيلوا موجة حر تصل إلى ٦٠° تتحرك، وهبات الرياح تتوالى واحدة تلو الأخرى بسرعة مذهلة تتسابق نحوكم وتثير أعمدة من الرمال تشكل طواحين هواء هائلة فتصطدم ببعضها وتتلاشى. وقبل كل شيء تقطن حيوانات الصحراء إلى الخطر المحدق من العاصفة، ويظهر ذلك التهيج البادى عليهما والكرب الذي يأسرهما. فالكلب المحلى ذو الشعر القصير واللون المائل للاحمرار والأذنين الصغيرتين، ورأس الذئب عندما يحس بأول هبة للهواء الساخن يفتح أنفه، ويهم بالهروب دون أن يعير اهتماماً لصاحبه الذي يناديه، واثقاً من النجاة بفضل سرعته التي تسبق سرعة الإعصار. والجمال الذي تنبيهه الحاسة ذاتها يهرب أيضاً إذا لم يوقفه صاحبه أو تتقل الأحمال كاهله. وإذا فوجئت القافلة بإحدى هذه العواصف المسماة بالخماسين في مصر فليس لها سبيل للنجاة سوى التوقف عن السير وتكوين مجموعة متماسكة من الرجال والحيوانات يمسون ببعضهم البعض ويغطون أنفسهم بخيش الخيام. وبهذه الطريقة يمكن ألا تجرهم الرياح العنيفة، غير أن إمكانية دفنهم تحت الرمال المتحركة التي تتطاير بكميات كبيرة في الهواء ما زالت قائمة.

الجمال

لقد عبرت الصحراء مرات عديدة في أسفاري إلى المحاجر المصرية والآثار والواحات. وكنت أستخدم الجمل في أسفاري، وهو الحيوان الوحيد الذي يتحمل الحر والتعب المحتملين للرحلة، ولذا سُمي عن جدارة سفينة الصحراء. وهو بالطبع كذلك لفائدته من ناحية ولحركاته القوية من ناحية أخرى أثناء السير. ولكن كما ذكرت صفاته الحسنة في التحمل سأذكر أيضاً أن هذا الحيوان كرهه وكسول وصعب المراس، ويستطيع العرب والبدو فقط التعامل معه.

خذ حذرك جيدًا في القوافل التي تعبر الصحراء الليبية، وتأكد من وجود المياه التي يمكنك حملها في قِرب من الجلد أو أواني الفخار فإن نقصها يفضي إلى الموت المحقق للمسافرين. فلا يوجد جسم بشري يستطيع تحمل يومين من عذاب العطش المهيّن في الصحراء المصرية. عند الحديث عن منف سوف أذكر لكم باقتضاب نوع الحياة التي عشتها عندما حملتي شغفى لاستطلاع الجبانة أن أهيم عدة أيام في الصحراء الليبية.

الفصل العشرون

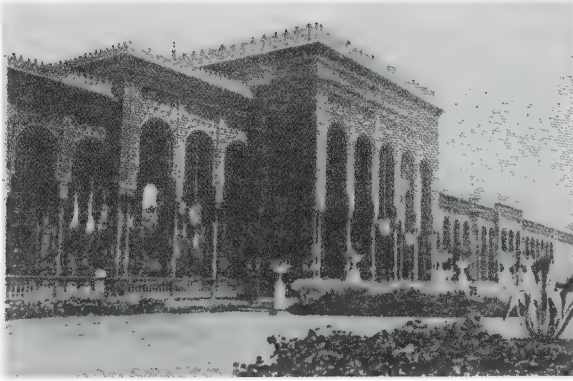
أهرامات الجيزة

عندما يصل المسافر للقاهرة يَتملكه الشغف القوي لتفقد الآثار القديمة بأسرع ما يمكن والتي توجد بالقرب من هذه المدينة. ومن الطبيعي أن يُرضى رغبته في الحال. فمن العاصمة يمكن أن ترى أهرامات الجيزة الشهيرة التي تبعد فقط مسافة ساعة سير، كما يوجد أبو الهول ومعبد المجاور والمقابر والمصاطب التي لا تحصى لجبانة منف.

الطريق إليها

وكي تقوم بهذه الزيارة عليك أن تعبر إلى الضفة اليسرى للنيل، وتعتبر الكوبرى الحديدى العظيم^(١) أولاً، وهو بناء بديع يمد عبقرية الفرنسيين الصناعية. وعلى الجانب الآخر من الكوبرى تمتد "الجزيرة" الصغيرة والتي تملؤها الحدائق، وبها طريق مرصوفة فاخرة يمكنك من التنزه على عربة، وقصر عظيم شيده الخديو إسماعيل، كما يوجد بها ميدان لسباق الخيل فى حالة سيئة بنى منذ سنوات لإدخال سباقات الخيل إلى مصر لكنها لم تستمر لأن أهل البلد لا تستهويهم مثل هذه الألعاب، كما أنه لا توجد بمصر جياد مخصصة للسباق. أما ما يحكى عن الجياد العربية التي لا تقهر والتي تسابق الريح عبر الوديان عندما يمتطيها ابن الصحراء فليس لها وجود إلا فى خيال الشعراء.

(١) كوبرى قصر النيل حالياً. (المترجم).



قصر الخديو إسماعيل بالجيزة

ويربط كوبرى ثانٍ يمتد على فرع النيل الأيسر الجزيرة وحى الجيزة، والذى كان حكرًا لبكوات المماليك. ويشغله الآن المزارعون البسطاء، وهو حى القصور الملكية بما فيها قصر هائل ناقص البنيان وعدة قصور أخرى صغيرة لإقامة أمراء العائلة الخديوية. وغنى عن الذكر أن كل هذه المباني يرجع إلى إشراف إسماعيل باشا الجنونى المتعمد.

وعلى مدى ستة كيلو مترات، هى المسافة من الجيزة وحتى الأهرامات توجد طريق بديعة تحفها الأشجار الضخمة. ولم تكن هناك طريق موصل لهذه الآثار منذ بضعة أعوام، ولكن بمناسبة زيارة الإمبراطورة أوجينى لمصر عام ١٨٦٠، ورغبتها فى زيارة الآثار أمر إسماعيل بإنشاء طريق مرصوفة. وأجبر سكان القرى المجاورة كلهم على العمل فى الحال، بدون راحة أو أجر تقريبًا. وبعد ثمانية أيام من بدء العمل كانت المركبة الملكية تسير من القاهرة إلى سفح هرم خوفو العظيم.

وقد بنيت الأهرامات فوق هضبة ممتدة من التلال التى تفصل الصحراء الليبية عن الأراضى الزراعية من تلك الناحية. ولكن قبل أن يصل الزائر إليها، وهو ما زال على الطريق يرى فجأة كيف تبرز من الأرض أشباح سوداء تلفها عباءات بيضاء فتحيبك فى صمت وتسير إلى جوارك. إنهم بدو ينصبون خيامهم فى تجمعات صغيرة

فى النواحى القربىة؁ عملهم الوحىء هو اصطحاب زوار الأهرامات ومساعدتهم فى صعود قممها أو النزول إلى الممرات الءاخلىة لتلك الآثار.



تسلق الهرم الأكبر

وىا له من منظر موحش فى هذا المكان. تظهر مجموعة الأهرامات فى رونق تام وخلفية صافىة ساطعة لهذا الطقس الاستوائى؁ فرمال الصحراء البىضاء تعكس أشعة الشمس كما لو كانت مرآة بىضاء؁ وتغطىها أطلال المقابر والمعابد والأصنام والمبانى المرتفعة فى أقدم قرى مصر. وفى وسط هذه العزلة لا تجد شجرة واحدة ولا عشبًا ولا قطرة ماء تطفئ حر الأرض الملتهبة.

الآثار

وهناك؁ ما زالت تقف شامخة بعد ستنين قرنًا من الزمان تلك الآثار التى ربما تكون أول ما شىء الإنسان على سطح الأرض. وما من شىء يضاهى

الأهرامات في قدميا. فلا غابات أمريكا البكر بقدمها ولا وديان قارة آسيا الشاسعة، ولا الجزر الكثيرة في عرض البحار، ولا الصخور الكثيرة المحتشدة في الجبال عمرها من الأعوام ستة آلاف^(١)، كالتى مرت على الأهرامات.

لم أحس قط بالضالة التى أحسستها عندما زرتها على ضوء القمر فى الليلة الأولى وعندما تأملت ذلك الأثر الذى بناه خوفو ليكون قبرا له كنت جالسا على الرمال أسند رأسى على راحتى مسندا مرفقى إلى ركبتي. فقد عمل ١٥٠ ألفا من العبيد على مدى ثلاثين عاما يضعون الحجر فوق الآخر حتى كونوا بناء عظيمًا خصص لتغطية الممر الضيق المظلم الذى كان بمثابة قبر لموميا الملك المصرى. وأدركت سخرية القدر الأليم التى تجعل عملاً شيد ليكون خالداً يخصص لحفظ أهش وأتعس ما فى الطبيعة ألا وهو جسم الإنسان.

وعلى الضفة اليسرى للنيل ترى أهرامات أخرى كثيرة ولكن أهرامات الجيزة الثلاثة هى أفضلها. أما الهرم التالى من حيث الحجم فهو هرم خفرع ابن خوفو أو أخوه الذى خلفه على عرش منف حوالى ٢٠٠٤ ق م^(٢). وهو الهرم الوحيد الذى ما زال يحتفظ فى قمته بأحجار الكسوة الخارجية المتقنة. والثالث هو هرم الملك منكريس أو منقرع. وهناك ثلاثة أهرامات أخرى مجاورة أصغر بكثير من الأولى، ومن المفترض أنها كانت مقابر لثلاث ملكات. ويحكى أن صاحبة أحد هذه الأهرامات بنته فى حياتها كأجر لنزواتها العاطفية.

الأهرام كما رآها عبد اللطيف فى القرن الثانى عشر

وترك لنا عبد اللطيف - وهو طبيب وكاتب فارسى أقام بمصر فى القرن الثانى عشر الميلادى إبان حكم السلطان صلاح الدين - كتاباً عجيباً عنوانه

(١) طبقاً لمعظم المصادر لم يمض على بناء أهرامات الجيزة سوى ٤٦٠٠ عام (المترجم).

(٢) حكم خفرع مصر بين عامى (٢٥٥٩ - ٢٥٣٥ ق.م) - مصر الفرعونية - أحمد فخرى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ٢٠٠٦ (المترجم).

"اعتبارات مفيدة حضارية من الأشياء التي رأيتها والأحداث التي عاصرتها في مصر". ويتحدث الفصل الرابع عن الآثار التي استطاع المؤلف أن يراها حينئذٍ في أرض الفراعنة، وقد كرس بالطبع جزءًا كبيرًا منه للأهرامات.

تدمير سلاطين مصر لها

ولم تكن يد الدمار العربية في هذا الوقت قد امتدت إلى تلك القبور الملكية، لذا فقد استطاع عبد اللطيف تأملها وهي مختلفة تمامًا عما هي عليه الآن. لذا فلا يخلو ما كتبه العالم الفارسي الشهير من طرفافة. يقول:

"والأهرامات كثيرة جدًا ومنها الكبير والصغير، بعضها بنى من الطوب اللبن والبعض الآخر من الطين، أما معظمها فصنع من الحجر. بعض منها بنى على شكل سلام ولكن معظمها على شكل هرم مستوٍ من الخارج".

لكن لا يوجد هرم واحد يحتفظ بسطحه الأملس حتى الآن فقد اختفت الكسوة الخارجية منه باستثناء قمة هرم خفرع التي تحدثت عنها آنفًا. وكان هوس السلاطين المصريين بالهرم ما زال مستمرًا حتى وصول الكاتب الفارسي إلى القاهرة طبقًا لما يحكيه بنفسه. فيقول:

"وكان بالجيزة عدد لا بأس به من الأهرامات في عصور سابقة، كلها صغيرة الحجم وقد هدمت في عصر صلاح الدين يوسف بن أيوب. وكان قراقوش وهو خصي يوناني صاحب فكرة هذا التدمير. وكان قائدًا لجيوش هذا الأمير. وكان من مهامه الحفاظ على المباني العامة في العاصمة، وهو الذي قام ببناء السور الحجري الذي يحيط بالقسطاط والقاهرة وقلعة

المقطم، لذا فقد استفاد بالأحجار المنزوعة من الأهرامات الصغيرة لهذا الغرض. وما زلنا نرى حتى اليوم آثار تلك المباني التي هدمها قراقوش.

وبعد سبعة قرون أى فى أيامنا الحالية لم نعد حتى نرى الأطلال التى كان يراها عبد اللطيف. ويواصل المؤلف حديثه عن الأهرامات العظمى التى حازت إعجابه وحماسه، وعندما رأى هرمى خوفو وخفرع متجاورين وترتفع قممهما فى الأفق وتتلاشى بضخامتها عندما يبدأ الليل فى إرخاء سدوله، فقد شَبَّها الشاعر بنهدى مصر. وهى ما زالت هناك حتى اليوم وحجمها الهائل يملؤها شموخ العظمة والثقة، تتحدى عواصف الصحراء الغاضبة التى تلهب ظهورها تمامًا كغضب الرجال الذين أرادوا تحطيمها ولم يتمكنوا إلا من سلبها جزءًا من كسوتها الخارجية، وقد رآها عبد اللطيف وهى لا تزال كاملة، وكانت درجات السلم غير المنتظمة التى نراها اليوم ما زالت مغطاة بطبقة من الحجارة، وكانت عليها نقوش هيروغليفية، ويقول الكاتب مشيرًا إلى بناء هذا العمل:

"لم أستطع إدخال دبوس أو شعرة بين هذه الأحجار، فهى ملتصقة ببعضها بنوع من الملاط لا يترك بينها سُمْك ورقة. وهذه الأحجار تمتلئ بنقوش خطية قديمة مجهولة فى مصر كلها، وهى كثيرة جدًا لدرجة أنه إذا حاولنا نقل ما هو موجود منها على هذين الهرمين لملأت أكثر من ألفى صفحة". ولا نجد الآن واحدًا من تلك الأحجار، والأعجب أنه لم يوجد ولا حجر منها فى المباني التى استخدمت فى بنائها. ومن المحتمل أن تكون فى أساس قلعة القاهرة.

وأيقظ الجشع العربى سريعًا فى النفوس حلم فتح الأهرامات والتوغل فى داخلها، حيث كانوا يعتقدون بوجود كنوز ثمينة أخفاها ملوك الأسر الفرعونية. ولم يتردد السلاطين أنفسهم فى تخصيص مبالغ معتبرة من المال والجهد حتى يفتحوا فى جسم هرم خوفو المسمّط فتحة قادتهم المصادفة منها إلى بهو المدخل المؤدى إلى حجرات الدفن، وغنى عن القول إن هذا التخريب لم ينتج عنه سوى وجود جثامين الملوك القدامى التى انتزعت من سباتها الأبدى.

خرافات

ويتحدث عبد اللطيف عما بداخل الأهرامات بلهجة مليئة بالخرافات كانت من سمات العصر الذى عاش فيه. واستمعوا إليه من جديد وهو يقول:

“واحد هذين الهرمين مفتوح ويفضى بابه إلى ممرات ضيقة ودهاليز تنحدر إلى عمق كبير وإلى آبار وهاوياى طبقا لما أكده أولئك الذين وانتهم الشجاعة للتجول بداخله. وهناك العديد من الأشخاص الذين يحركهم طمعهم الزائد أو أملهم الوهمى فيدخلون فى تلك الفجوات العميقة ويصلون إلى أماكن مسدودة. ويعد المكان الأكثر زيارة هو ممر ضيق يؤدى إلى الجزء العلوى للهرم، حيث توجد حجرة مربعة فى وسطها تابوت حجرى. وهذا الباب الذى يستعمل فى دخول الهرم اليوم ليس هو الباب الذى صمم عند البناء، لكنه ثقب فُتح بجهد عظيم. ويقال إن الخليفة المأمون هو الذى أعطى الأمر بذلك”.

“وقد دخله العديد من رفاقنا وصعدوا إلى حجرة الهرم العلوية وعندما نزلوا أخبرونى بالعجائب التى رأوها فقالوا: إن البهو امتلأ بالطوايط وفضلاتها لدرجة استحال معها المرور من هناك، وأن هذه الحيوانات كان حجمها كبيراً كالحمام وأنهم رأوا بداخل الهرم أبواباً وفتحات صممت بدون شك لتهوية وإضاءة الهرم. وفى زيارة أخرى للأهرامات حاولت الدخول مما جعلنى أفقد الوعي وأخرجونى ميتاً تقريباً”.

أما اليوم فدخل الأهرامات مسأله قوة بدنية وقدره جیده على التنفس فقط. وقد دخلت إلى هرم خوفو الذى يشير إليه عبد اللطيف بالتأکید إليه مع بعض الشباب والزوار إلى نفس الحجرة الجنائزية التى أشار إليها كاتينا وشربوا نخب كأس من الشمبانيا. ولم نجد هناك الوطاویط الكبيرة التى فى حجم الحمام. ولن نترك الكاتب العربى قبل أن نترجم قطعة أخرى من كتابه العجيب. يقول:

إن الطريقة التى استخدموها فى بناء هذه الآثار وصلابتها جديرة بكل إعجاب. ويرجع الفضل لشكلها فى مقاومة عوامل الزمن حتى يبدو أن الزمن هو الذى قاوم نقل هذه المباني الخالدة. وعندما نعمل الفكر فى طريقة بناء الأهرامات لا نستطيع إلا أن نعترف بأن أعظم العباقرة لم يدخر جهداً فى بنائها، وأن أكثر الرجال نشاطاً لم يبخل عليها بمجهوداته، وأن أكثر الأرواح إشراقاً سخرت مواهبها، وأن أكثر النظريات دقة استنفذت كل إمكانياتها لتنتج لنا كل تلك العجائب، وهى آخر ما توصلت إليه الصناعة البشرية. وبذلك نستطيع القول إن هذه المباني ما زالت تحدثنا حتى اليوم عن الرجال الذين شيدها وتعلمنا تاريخهم وتحكى لنا طريقة واضحة عن التقدم الذى وصلوا إليه فى العلوم وعن نبوغهم الواضح. فهى باختصار تصف لنا حياتهم وأعمالهم عبر القرون.

اكتشافات فى الجيزة

عندما كنت فى الجيزة فى أبريل من عام ١٨٨٥، حضرت اكتشاف مقبرة فى عمق بئر بجانب الهرم الأكبر قام به البدو الذين يؤجرهم مدير متحف بولاق

فى تنقيباته. وتنسب هذه المقبرة إلى "كم كا إف" وهو أمير ملكى من أسرة منف الرابعة وكانت قد نهبت منذ القدم إذ وجدنا تابوته المصنوع من الجرانيت الأسوانى العظیم مكسورًا والمومياء ممزقة فى ركن من البئر. وعلى التابوت الحجرى رأينا بعض النقوش الهيروغليفية التى دللتنا على ألقاب صاحبه وهى:

كم كا إف ابن الملوك مسئول الأعياد الدينية وكاتب

حورس.

ولم يُمكننى ضوء شمعتى الخافت من قراءة أكثر من ذلك واضطرت إلى الخروج بسرعة من هذا القبر الذى يصل عمقه إلى ١٦ مترًا وهو منحوت فى صخر الجبل الليبى الذى هددنى الحر الزائد فيه ونقص التهوية بالاختناق. وبالقرب من هرم خوفو أيضًا وعند جانبه الغربى نجد تمثال أبى الهول الحجرى الشهير الذى طالما جذب انتباه كل الرحالة. وقد استغل المصريون القدماء حجر الجبل الطبيعى فى بنائه ونحتوه على شكل حيوان جالس برأسه المنتصب ورجليه الأماميتان تمتدان ناحية الصحراء. وأبعاده كما يلى: الارتفاع ١٩,٨ متر، الأذن ١,٩٧ متر، والفم ٢,٣ متر، وطول الوجه ٤,١٥ متر.

أبو الهول

إذا فمن هو أبو الهول؟ يشير نقش على لوحة حجرية فى متحف بولاق إلى أنه أثناء بناء الهرم الأكبر منذ ٦٠٠٠ عام^(١)، أمر خوفو بترميم ذلك التمثال الذى كان فى حالة سيئة بسبب القدم. لذا فإن بناءه يرجع إلى عصر الأسرة الأولى الثانية

(١) بنى الهرم الأكبر بين عامى (٢٦٥٦ - ٢٦٣٣ ق.م) تقريبًا. مصر الفرعونية-أحمد فخرى- مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة-٢٠٠٦ (المترجم).

على أقل تقدير والتي بدأ حكمها لمصر منذ ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد^(١). لذا فإن تمثال أبى الهول بالجيزة والهرم المدرج فى سقارة هما أقدم أثرين صنعتيها يد البشر على الأرض. ولا نعرف ما يمثله ذلك الحيوان الضخم ذو الرأس البشرية التى يزينها غطاء الرأس المسمى شنت. ومن المفترض أنه كان يمثل أحد الملوك المصريين الأوائل الذين أَلْهَوْا بسبب الذكرى الحسنة لحكمهم، لكن هذا الرأى لا يعتمد على أساس ثابت، لأنه ليس من المعقول أن يكونوا قد وضعوا تلك المقدسات فى الجبانة التى هى مكان للنسيان واحترام للإله "حور إم أخت" الذى يمثل الشمس وهى تشرق على الأرض من مشرقها والتي تقول عنه النصوص الهيروغليفية القديمة هذه الكلمات فى الدعوات التى يدعونه بها الأموات:

التحية لك يا حورم أخت يا من صورت نفسك. إن
إشراكك فى الأفق مدعاة للعجب عندما تبث الأرضين بأشعثك.
تهلل الآلهة فرحاً لرؤياك يا ملك السموات والتاج على جبهتك
أوريوس وأنت على مقدمة مركبك مستعد للفتك بكل أعدائك".

وما زالت التقاليد العربية تذكر البطولات التى حققها حوار إم أخت فى سحق أعداء الآلهة وربما لذلك أطلقوا عليه اسم أبو الهول الذى ميز الرحالة الأوائل والكتاب المسلمين به هذا التمثال عندما رأوه بعد الفتح. أما اليوم فيبدو أبو الهول فى حالة سيئة جداً وهو يقع فى مكان منخفض كثيراً عن سهول الصحراء المتاخمة التى تحمل عواصف من الربيع رمالها ثم تجمعها حول التمثال وعادة ما تُرى رأسه فقط. وكان وجهه - الذى ما زال يحتفظ ببقايا اللون الأحمر الذى كان قد لُوْن به - يستعمل هدفاً للرماية لجيش المماليك الذين كانوا يعسكرون فى الأراضى القريبة منها، وغنى عن القول إن ملامحه محطمة بالكامل.

(١) تعود الأسرة الأولى إلى سنة ٣٢٣٠ ق. م، على أرجح الأقوال. (المترجم).



أبو الهول

وتم اكتشاف تمثال أبى الهول فى ثلاث مناسبات كما أزيلت الرمال التى كانت تغطيه. كانت المرة الأولى فى عصر تحتمس الثالث^(١)، وهو ملك مصرى من الأسرة الثامنة عشرة كان قد أمر بترميم ذلك التمثال المقدس بعد رؤيا رآها، فوضع لوحه تذكارية من الحجر نحتها بارتفاع صدر التمثال ونقش عليها الأعمال التى أنجزها. ولم تلبث أن هاجمته عواصف الصحراء الرملية من جديد حتى دفن فيها التمثال إلى أن أمر "ماريت" بالتنقيب عنده سنة ١٨٥٧، كى يرى النقوش الموجودة على لوحاته الحجرية. وقد اقتنى الإنجليز بعضاً من هذه اللوحات وهى موجودة الآن فى المتحف البريطانى. وأخيراً فقد بدأت أعمال استخراج التمثال الضخم العام الماضى وما زال العمل قائماً به حتى خرجت من مصر، وهو عمل مكلف وغير مفيد على الإطلاق. فعلاوة على عدم أهمية كشف التمثال أو تغطيته فلا توجد قوة بشرية قادرة على منع الرمال من تغطية أبى الهول عندما تنور عاصفة فى صحراء ليبيا.

(١) من المعروف أن هذه القصة تُنسب إلى تحتمس الرابع صاحب لوحة الحلم الموجودة أمام أبى الهول - مصر الفرعونية - أحمد فخرى - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة-٢٠٠٦ (المترجم).

معبد الوادى

وبالقرب من تمثال أبى الهول يُرى بناء حجرى مغطى أيضا بالزمال الناعمة، درج البدو ومرشدو الصحراء على تسميته معبدًا. فهل هو كذلك فى الحقيقة؟ إن التأكيد على ذلك هو مجرد رأى بدون أساس. فهو عبارة عن أطلال من عصر قديم جدًا ولذلك فلا يعرف عنه إلا القليل وتتقصنا دلائل حتى نرجح احتمالاً على آخر. والمبنى الذى نتحدث عنه يمكن أن يكون معبدًا كما يمكن أن يكون قصرًا أو قلعة. وتحيط به أسوار عالية سميكة بنيت من كتل الحجر الجبرى الضخم من محاجر طرة ومن كتل حجر الجرانيت الأسوانى الأحمر القادم من محاجر الشلال الأول البعيدة عند الفنتين.

ويوجد بداخله فناء تحده أعمدة مربعة هى عبارة عن كتل كبيرة من الحجر أقيمت كى يستند عليها السقف المحطم حاليًا. وبجانب الفناء نجد صالة مستطيلة ضيقة تفضى إلى حجرة صغيرة مظلمة بها ستة محاريب من البازلت الأبيض الذى استخدم فيما يبدو لحفظ الجثث. ويعد مظهر الصالة الثانية قبرًا أكثر منه معبدًا.

وفى أجزاء متفرقة من المبنى نرى أجزاء من تماثيل وتوابيت ملقاة على الأرض، أما الجدران الملساء تمامًا فلا ولم تحتوى على نقوش أو رسوم من أى نوع، ويشبه الأثر فى مجمله مقبرة تى فى سقارة إلى حد كبير، رغم أن أبعاده أكبر بكثير.

لماذا إذا لم يكن المبنى معبدًا وقبرًا فى نفس الوقت؟ إن أصله القديم جدًا ليس موضع شك، فيكفى أن نرى بناء جدرانه حتى نقتنع أننا أمام عمل معاصر للهرم الأكبر على الأقل. ولا نعرف فى مصر أى معبد يرجع إلى هذا العصر، ولدينا أسباب للافتراض بأن موظفى الدولة الكبار كانوا يدفنون بداخله، وربما أيضًا

هم وزراء الأسرة الملكية. ويمكن أن يكون تمثال أبى الهول القريب منه هو معبود هذا المكان، وأن المبنى كان يستعمل لإقامة الكهنة، وأنه كان ملاذهم الذى يلجأ إليه أصدقاؤهم ومساعدوهم حتى يناموا فى خلود. أليست كنائسنا تملئ بالجثث المدفونة بها أيضا؟

المصاطب

ونرى حول الأهرامات أطلال مقابر صغيرة والمصاطب والكهوف لا حصر لها. كان المصريون يستعملونها لدفن موتاهم. إلا أنها ليست جميعا بنفس القدم ، فقد حدث هناك كما حدث فى كل جبانات الإمبراطورية، فيزيح أموات اليوم موتى الأمس من مقابرهم حتى يتجنبوا بذلك تكدس الجثث وحتى يتسنى لهم مكان يدفنون به. وقد عُثر حديثا على معلومات غريبة وشيقة جدا حول طريقة إدارة الجبانات؛ وهذا ما سوف أشرحه حتى نستطيع فهم سبب الفوضى والإهمال اللذين نلاحظهما فى جميع المقابر المصرية.

طريقة إدارة المقابر المصرية القديمة

وطبقا للعادة القديمة المتأصلة فإن الأغنياء فقط هم الذين لهم الحق فى حجرة مستقلة للدفن، وكانوا يضمنون صلوات كاهن ملحق خصيصا بمقبرتهم عن طريق أوقاف خيرية، وكان الأغنياء يוכלون بجثامين أقاربهم إلى وسطاء ينتسبون إلى الكهنوت، وكان أولئك يضعونها فى أماكن مخصصة لذلك ويتعهدون بحفظها وإقامة الطقوس الدينية فى الأيام المحددة شرعا مقابل مرتب سنوى أو مبلغ مناسب يدفع مرة واحدة فى العمر.

وكانت المخازن ملكيات خاصة يمكن أن تباع وتشتري كأى ممتلكات أخرى وكان يضاف إلى العقد فقط قائمة باسماء المومياوات الموجودة، وكانت كل واحدة منها تمثل قيمة متزايدة طبقاً لشروط إيداعها والمكانة الاجتماعية للعائلة التى تنسب إليها.

واندثرت العائلات التى وضعت مومياواتها فى هذه المخازن مع الوقت أو غيرت محل إقامتها، أو لم يريدوا دفع إيجارات لصالح أسلافهم الذين لم يعرفوهم. ولأن المخازن كان يجب أن تملأ بدون توقف بالجثامين حديثة الوفاة فقد بدأوا بتكويم المومياوات القديمة فى ركن حتى يدفنوها نهائياً فى أى مكان باعتناء يقل ويكثر تبعاً لمراكزهم التى كانوا يشغلونها أثناء حياتهم. فكانت المومياوات المنتسبة إلى أسر غنية تنزل عبر الآبار إلى حجرات خاصة، أما مومياوات العائلات الفقيرة فكانت تذهب إلى مقابر جماعية، ويتم تكويمها هناك فى أكوام كبيرة كما يحدث تماماً مع البالات والصناديق فى قاع السفن.

وبرغم تلك المعوقات فإن الجبانات المصرية هى المكان الأفضل الذى يمكن أن تجمع منه معلومات دقيقة ومهمة للتعرف على حياة هذا الشعب. إن الكنز الذى تحويه له قيمة تفوق الحصر، وسوف يمضى زمن طويل قبل أن يعلن علماء المصريين أنهم أجهزوا على هذا الكنز.

الفصل الحادى والعشرون

أطال من ف

تقع عاصمة مصر بالقرب من آثار منف العظيمة. وخلال إقامتي بها سُنحت لي الفرصة لزيارة المكان الذي شُيّدت عليه منف بين سهول ميت رهينة، كما زرت سلسلة مرتفعات الصحراء المجاورة والتي حفظت مومياوات سكان أهم وأقدم عاصمة في البلاد على مر ستين قرناً من الزمان^(١). وفي رحلتي الأولى كنت في جمع من الأصدقاء في قافلة نَـعج بالمرح يملوها الغلمان والصبايا الملاح. ولقد أحيّا التفقد السريع للآثار التي تَمْتَلِي بها جوانب الجبانة في نفسى رغبة العودة إلى هذه المنطقة التي تَمْتَلِي بذكریات أقدم حضارة مصرية بهدوء ودون عجلة من أمرى. ولما انشغلت برحلاتى إلى المدن الإغريقية فى دلّنا النيل لم أتمكن من العودة إلى منف حتى يوم السابع عشر من شهر فبراير. ولعام ١٨٨٥. وخرجت من القاهرة فى الثامنة صباحاً يَـقْلُنِي قطار الصعيد. وغادرت القطار بعد أربعين دقيقة فى محطة البدرشين حيث كانت فى انتظارى قافلة من البدو مخصصين لمرافقتى وخدمتى. ووقف اثنا عشر زنجياً أقوياء البنية طوال القامة يلبسون قمصاناً بيضاء طويلة ومعاطف سوداء واسعة وعم تَـغْطِى الرؤوس، يحملون بنادقهم معمرة بالرش معلقة فى أحزمتهم، وقفوا ينتظرون أوامرى حتى يرفعوا الأحمال على أربعة جمال كانت معهم.

وكان من الضرورى حمل كل شىء. فلما نويت أن أقضى بعض الوقت فى الصحراء الليبية وأن أستَـخْدم الكوخ الذى بناه "مارييت" من الطين والخشب عند اكتشافه السيرابيوم، ولأنه كان لا يسكنه سوى حارس بائس فقد استلزم الأمر أن أحمل معى ملابس وكتباً وسلاحاً وسرير المعسكرات وخيمة والمأكولات

(١) كان تأسيس منف فى عام ٣٢٣٠ ق.م، على أرجح الأقوال، وبذلك يكون قد مر عليها حوالى اثنين وخمسين قرناً فقط. المترجم

الضرورية، وحملت حتى الماء والفحم وأدوات الطبخ. وبعد وقت ليس بالقصير بدأت القافلة المسير، وامتطيت حصاناً وتبعت الدليل البدوي المدعو عثمان، متجهين إلى الصحراء عابرين سهول ميت رهينة الخضراء.

بعد نصف ساعة من السير بين النخيل الذى يمد ظلاله على السهول الخصبة وصلنا إلى أطلال ديار منف المبعثرة. ولم يبق سوى القليل من المدينة الشهيرة التى أسسها ملوك الأسرة الثالثة أو مينا منذ ستين قرناً كما يذكر الإغريق، ويذكر بعض المؤرخين أنها سميت "من نفرى" فى البداية وتعنى المكان الطيب، وكانت مركزاً لعبادة الإله بتاح وسميت "جاكو بتاح" المقدسة أو بيت بتاح. وكانت منف مركزاً للحضارة والثقافة القومية فى العصور الأولى من التاريخ المصرى. فى ربوعها ازدهر الأدب وتطورت العلوم، وأنتجت الفنون الجميلة خلال الدولة القديمة أعمالاً كاملة تتأملها اليوم فى المتحف وفى جبانة سقارة ذاتها. ومع نهاية الأسرة الثامنة، تخلت منف عن دورها كعاصمة للإمبراطورية منذ خمسين قرناً، ومنذ ذلك الوقت أخذت فى التدهور لتصل إلى الأطلال الحالية. وقد هجرها ملوك هيراكليوبوليس وديوس بوليس من العصور الأولى، وظلت منسية لسنوات طويلة حتى رممها ملوك أسرات طيبة العظام وأعادوا إليها جزءاً كبيراً من أمجادها. لكنها عانت كثيراً خلال فترات عدم الاستقرار المتعاقبة. وخربها الغزو الآشورى ثم الإثيوبى ثم الفارسى. ثم عاد البطالمة وعمروها، وكما يروى المؤرخون كانت هناك أحياء مهمة يسكنها الفينيقيون وجاليات أخرى من الأجانب. وشاهدها سترابون مهذمة رغم ذلك. ومنذ ذلك الوقت صدقت فيها نبوءة إرميا^(١)، المشنومة التى يقول فيها: يا بنت مصر جهزى ما ينفعك فى أسرك لأن منف ستكون صحراء جرداء وسوف يهجرها سكانها.

(١) هو أحد الرسل الأربعة العظام (٦٥٠ - ٥٨٠ ق.م) ترك لنا التنبؤات ومراثياته الشهيرة. لاروس، ص ١٢٦٢ (المترجم).

من بين أعمال الترميم التى جرت فى منف على يد ملوك طيبة لا بد من ذكر أعمال رمسيس الثانى التى وصلت إلينا منها آثار كثيرة. وتؤكد بقايا الأسوار التى تسمى اليوم "خُنْ أبو خنزير" امتداد أعمال البناء التى أمر بها هذا الملك فى معبد بتاح والذى أسماه الإغريق معبد البركان. وبالقرب من المنخفض الذى ما زال يحدد مكان البحيرة المقدسة يرقد تمثال ضخيم يبلغ طوله ١٤ مترًا، يمثل الملك واقفًا بين المعبودين بتاح وسخت^(١). وتشير كتابات هيروغليفية على عقد يزين صدر رمسيس الثانى - الذى سماه الإغريق سيزوستريس^(٢) - وتحمل ألقاب "إله الشمس، سيد العدالة، المفضل لدى رع". وكان التمثال قد أقيم أمام أحد أبواب المعبد، ومن المحتمل أن إحدى الغزوات الكثيرة التى تعرضت لها منف عبر تاريخها الطويل أسقطت التمثال أرضًا. وثمة تمثال آخر لنفس الملك نُحت من صخر الجرانيت تم كشفه منذ سنوات قلائل فى عاصمة مصر القديمة.

وإذا أعرنا اهتمامًا للحكايات فى مصر القديمة عن معابد الإمبراطورية الشهيرة فإننا نعرف أن تماثيل تشبه ذلك التمثال قد أقيمت كقرايين قدمها رمسيس الثانى شكرًا للآلهة الذين أنقذوا حياته فى "بيلوزا". ويحكى هيرودوت وتيودور الصقلى أنه عند وجود الملك فى هذا الثغر عانداً من حملته ضد الليبيين، دُعى مع امرأته وأولاده إلى مأدبة أعدّها له أحد إخوته. وكان ذلك الأخ يريد اغتيال رمسيس، ولذا فكر فى إدخاله فى خيمة وإحاطتها بحزم من القش، وأمر خدمه بأن يشعلوها، لكنه دعاهم للشراب قبل ذلك، ولذا فقد نفذوا الخطة على وجه غير صحيح، وعند ارتفاع أسنة اللهب الأولى رفع الملك يديه طالبًا عون السماء وتمكن من النجاة من الحريق مع كل أسرته. ولما أراد أن يتذكر هذه المعجزة ويرى الشعب أنه كان يتلقى العون مباشرة من الآلهة، أخذ يضع التماثيل الملكية فى المعابد المصرية.

(١) الإلهة سخمت هى زوجة بتاح وأم نفرتم، كانت تعبد فى منف ضمن ثلاثتها، وهى إلهة الحرب عند المصريين وتمثل على هيئة امرأة لها رأس لبؤة (المترجم).

(٢) دعاه الإغريق رمسيس الثانى، لكن سيزوستريس هو الملك سنوسرت من الدولة الوسطى (المترجم).

على أن منف لم تتدثر مع الحضارة المصرية. فقد زارها عبد اللطيف في القرن الثاني عشر الميلادي وتمكن من رؤية الآثار التي كانت لا تزال باقية إبان الفتح العربي لمصر، يقول: "لقد رأيت تماثيل جالسة على قواعد ضخمة وتمتلي الأطلال ببقايا المباني من الأحجار، وترى اللوحات الجدارية هنا وهناك... لقد رأيت عقدًا لباب مرتفع جدًا، يتكون جانباه من صخرة كبيرة على كل جانب، أما الجزء العلوي للبوابة وهو عبارة عن حجر واحد أيضًا فيرى ملقيا على الأرض أمام المدخل. أما عن تماثيل المعبودات التي توجد بين الأطلال - وأعتقد أنها كذلك نسبة لحجمها الهائل وعددها - فلا يمكن وصفها ولا تكوين فكرة كاملة عنها. لكن ما يذهل حقًا هو هينتها المتقنة، وأبعادها المتناسقة وشدة الشبه بينها وبين الحقيقة. وقد وجدت تمثالاً يبلغ طوله ثلاثين ذراعًا بدون القاعدة. وكان من الجرانيت الوردي مطليا بورنيش أحمر، بدا وكأنه تحت حديثًا برغم قدمه. ورأيت أسدين متواجهين بالقرب من بعضهما، يقذف منظرهما الرعب في القلوب، وبالرغم من حجمهما الهائل فإن هينتهما وأبعادهما متقنة. وهما محطمان الآن ويغطيها الطين".

ولقد قضت القاهرة على منف التي هدمت مبانيها كي تستغل أحجارها في بناء عاصمة البلاد الحديثة واليوم نجد بعضًا من جدرانها التي حولتها شمس إفريقيا الملتهبة إلى اللون الأسود، وتناثرت بين غابة من النخيل الذي يخفيها، كما نجد لوحات جدارية مدفونة عليها بقايا نقوش غير واضحة يصعب قراءتها، ومعبودات وآلهة سقطت من مقاصيرها وفصلت رؤوسها عن أجسادها وهشمت أجسادها. هذا هو كل ما بقي من العاصمة الشهيرة منف. وبعد أن تفقدت هذه الأطلال توجهت إلى الصحراء الليبية. وعلى أطرافها ترى العديد من الأهرامات المهدمة المترصة بدون نظام معين، بنيت لتكون قبورًا لملوك منف الأوائل. يبرز من بينها الهرم المدرج وسمى كذلك بسبب الدرجات الخمس التي يحويها⁽¹⁾، ولا يحتوي على أى

(1) هرم سقارة المدرج، يتكون من ست درجات أو مصاطب (المترجم).

نقوش بداخله. وكل ما نعرفه عنه هو أنه بناه أحد ملوك الأسرة الأولى المجهولين، وقد يكون "ون نفس"^(١)، وهو بذلك يبلغ حوالى سبعة آلاف سنة من القدم^(٢)، وربما يكون هو أقدم أثر تركه الإنسان على الأرض وما زال يحتفظ بشكله الأصلي.

ولا تقل الأهرامات الأخرى شهرة عن ذلك الهرم بعمرها الذى يناهز أربعة آلاف عام، وهى تقف شاهقة بجانب أخيها الأكبر، وكانت عبارة عن مقابر للملوك أوناس وتيتى وببى وملوك آخرين من الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة. وكان من المعتقد أن هذه الأهرامات لم تتعرض للنهب فى العصور القديمة، ولذا أمر البروفسير "ماسبيرو" بتسجيلها. وتم فتح الهرم الأول -هرم أوناس- عام ١٨٨٣م وعند رفع الحطام الذى يغطى كسوته الخارجية ظهرت آثار ممر شقّه العرب كي يصلوا إلى حجرة الدفن التى يرقد فيها الملك وقد نهب الهرم بالكامل، وهو يحوى غرفتين محفوظتين تماماً أولاهما خالية، وتزين جدرانه نقوش كثيرة باللون الأزرق على خلفية الجدران الحجرية البيضاء، وهى عبارة عن مدائح للملك. وفى الغرفة الثانية نجد تابوت الملك أوناس وغطاءه ملفيين على الأرض.



هرم أوناس

(١) بنى هذا الهرم الملك زوسر، وهو من ملوك الأسرة الثالثة حوالى ٢٨٠٠ ق م (المترجم).

(٢) الأسرة الأولى ترجع إلى سنة ٣٢٠٠ ق. م فقط (المترجم).

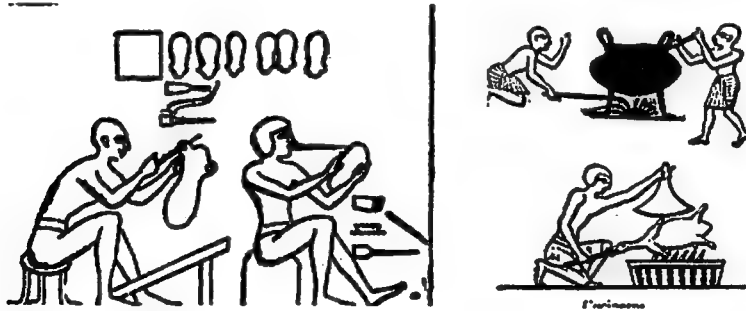
وهو عبارة عن صخرة هائلة من البازلت المصقل الملمع بإتقان. وتمتلى جدران هذه الصالة أيضا بنقوش هيروغليفية جميلة من حول التابوت. ولا بد أن الأهرامات الأخرى دمرها العرب أنفسهم لأنه لم يبق منها سوى بقايا موميوات وأثاث وقرابين جنائزية، أما النقوش التى بها فتخلو من أى قيمة تاريخية لكونها نصوصاً دينية سبق معرفتها من وثائق أخرى.

وقد كرست نفسى لزيارة مقابر مقاصير جنائزية منذ وصولى إلى صحراء سقارة. ويوجد أكثر من ألف من المقابر القديمة على امتداد الحزام الطويل الضيق من الأرض الواصلة بين الجيزة ودهشور والذي استخدم كجبانة لمنف. وتوجد بينها حجرات دفن ذات قيمة هائلة. نذكر منها حجرات بتاح حتب تى وحابو وشخصيات أخرى من كبار الموظفين الذين عاشوا فى عصر الأسرة الخامسة، والتى على جدرانها نرى نقوشاً متقنة لمناظر من حياة الريف المصرى.

ومثالاً لهذا النوع من نقوش المقابر تبرز مصطبة تى". ونرى دائماً هذا الرجل ممثلاً على الجدران تارة يقف مستنداً على عصا الحكم أو ماشياً وابنه إلى جواره، وتارة يقف فى أبيهة بجانب زوجته التى تظهر فى حجم أقل منه، وغالباً ما تلتف ذراعها حول إحدى رجلى زوجها. ويظهر الموتى فى الهيئة التى كانوا عليها أثناء حياتهم من ناحية ملامحهم وتمثيلهم الصادق لأصحابهم. وجميعهم يرتدى العقد أو يحمل عصا تدل على العظمة إذا كانوا من أهل السلطة، ويرتدون نفس الحل التى اعتادوا ارتداؤها أثناء شغلهم لتلك الوظائف، وتدور فى فلك هؤلاء الأشخاص المناظر اليومية للحقل والقرية المصرية منذ أكثر من خمسة آلاف عام. وعلى يسار المدخل يرى بحارة يتصارعون يستخدمون المجاديف كأسلحة. وفى المنظر المرسوم أعلى المدخل والذي ينقصه بعض التفاصيل نرى بعض البهلوانات يستعرضون مواهبهم وقدراتهم على التوازن واتخاذ أوضاع صعبة. وفى الأسفل نرى عدة ثيران يتم تقطيعها والماشية متوجهة إلى الحقول أو الحيوانات تعبر نهر

النيل. وفي النهر نشاهد مناظر عديدة للصيد، وصراعات بين التماسيح وأفراس النهر، والفيضانات تمتد لتغمر الحقول. وعلى الجانب نرى نجارى المدينة ينشرون الخشب ويصنعون الصناديق والأثاث بينما يتشى نجاروا السواحل كتل الخشب ليصنعوا منها البواخر الراسخات لتبحر فى النيل حتى السودان أو فى البحر حتى سوريا واليونان.

وتمثل المناظر المألوفة لحياة المنزل بوضوح وإتقان فى مناظر الحائط فى المقابر المصرية، وهى طريقة جيدة لتوضيح عادات ذلك الشعب العريق بكل تفاصيله. ولا بد أن المطابخ كانت تلعب دوراً مهماً فى مصر القديمة نظراً لتكرار وجود القدور التى يطبخ فيها الأرز أو الأفران التى تشوى فيها الطيور. كما تمثل الصناعات أيضاً بطريقة متكررة حيث نرى الصناع من صانع الأحذية المعدم الذى يخطط الصنادل للفلاحين والجند وحتى الصائغ الغنى الذى يشكل العقود الثمينة من المعادن النفيسة والأحجار الثمينة. كما نجد الفلاحين يركبون الحمير ويتهادون على ضفاف النيل، وهو منظر يتكرر حتى اليوم. ونرى العامل الفقير الأقل حظاً من سابقه يمشى محملاً بسن الفيل والعقود المصنوعة من الحجر الأخضر والذى كان بكل تأكيد يحملها كقربان لحاكم إقليم إذا لم يكن يحملها إلى الفرعون فى بلاطه الكائن بمنف أو طيبة.



الطباخون وصانعو الأحذية

وهناك مناظر أخرى من الحياة المصرية فى المقابر، وهى تمثل عادات العمال والسلطان فى ذلك العصر. وربما كان أغربها منظر يمثل طريقة تطبيق العدالة فى البلاد بمعاقبة المجرمين بالأداة المفضلة عند الشرقيين وهى العصا أو بتهديد الشهود الذين يمثلون أمام القاضى للإدلاء بشهادته. ورغم تغير أسماء الممالك والأجناس الحاكمة فإن هذه العادات لم تختف أبداً ويبدو أنها تجرى فى عروق أبناء هذه الأرض البؤساء.



أنواع العقاب فى مصر القديمة

وكشفت التنقيبات التى أجراها المتحف المصرى فى سقارة عام ١٨٨٤، عن وجود جبانة ترجع إلى الأسرة الثانية عشرة وهى تعد مرجعاً غاية فى الأهمية يوضح لنا مكانة وأهمية منف فى أكثر اللحظات ظلاماً فى تاريخها. وكانت إحدى المقابر المكتشفة فى شهر أبريل من هذا العام هى مقبرة كوبير كيرى، وقد وجدت كاملة وعثر فيها على خمس قوارب خشبية صغيرة ببجاريها كما عثر على ثلاثة توابيت خشبية كبيرة نقش عليها نصوص دينية مطولة. كما اكتشف فى سقارة عام ١٩٨٥م، قبر آخر لشخصية مهمة من طيبة. وتظهر منها بئر النزول فقط والكائن على يسار مدخل هرم أوناس ويصل عمقه إلى ١٨ متراً. ويوجد فى أسفل البئر أربع أو خمس حجرات جنازية فى حالة سيئة وتخلو من الرسوم والنقوش أو

النصوص، غير أننا نجد تابوتًا عظيمًا من الجرانيت الأحمر تم نقله من مكانه، وهو مفتوح وبدون مومياء فقد هبط المخربون اليونانيون إلى هذا القبر ونهبوا كل شيء حتى الجثث.

ولنتحدث الآن عن الأثر الأكثر أهمية في جبانة منف وهو السرابيوم. ويقول إسترابون في وصفه لمنف:

"ونجد معبد سرايبس في مكان معرض للرياح، حتى إن جبال الرمل تتراكم عنده وقد رأينا تحته تماثيل أبى الهول مدفون بعضها حتى المنتصف، وأخرى حتى الرأس، لذا فقد قدرت أن زيارة هذا المعبد ستكون خطيرة على حياة أى زائر تفاجئه الرياح الشديدة.

واصل أوجاست ماريت - وهو شاب مهتم بالدراسات الشرقية - دراساته وسط العديد من الصعوبات والمعوقات، وحصل في عام ١٨٥٠م، على منحة من الحكومة الفرنسية لدراسة الأديرة القبطية في مصر وجرد المخطوطات الشرقية. وقد حكى في أكثر من مناسبة أنه رأى بنفسه ستة تماثيل لأبى الهول في حديقة السيد زيزينيا بالإسكندرية. كما وجد تماثيل أخرى مشابهة في حدائق كلوت بك بالقاهرة، كما تنامي إلى علمه أن الإسباني "قرناندث" كان عنده العديد منها في الجزيرة. وعندما كان يومًا في سقارة يواصل دراساته عن المصريات رأى رأسًا لأبى الهول تشبه تمامًا التماثيل سالفة الذكر تبرز من بين أكوام الرمال، كما وجد بجانبها مائدة قرابين كتب عليها اسم أوزير- أبيس. عندئذ تذكر الطريق التي وصفها إسترابون ولم يشك في أن ما اكتشفه للتو هي طريق السرابيوم المفقود.

رغم أن "مارييت" أرسل إلى مصر لجرد المخطوطات وليس للتنقيب عن المعابد فإنه قرر القيام بالحفريات، وجمع بعض العمال سرًا وبعد جهد جهيد ومشقة عثر على المعبد. فعثر على تماثيل الأسود والطواويس والتماثيل الإغريقية ولوحات "تختنبو" الحجرية بين الرمال. عندئذ أعلم الرحالة الشهير الجريء

الحكومة الفرنسية باكتشاف السرابيوم وإجمالى تكلفة المصاريف المخصصة للمخطوطات المسيحية. فبعثت له الحكومة بمبالغ أخرى كي يواصل التنقيب.



السرابيوم

وأبیس؛ ثور يمثل الصورة الحية لأوزيريس على الأرض وكان معبده فى منف وقبره فى سقارة. وكان القصر الذى يسكنه فى العاصمة المصرية القديمة يدعى الأبیوم، وكان قبره يدعى باسم السرابيوم. وبالجزء الخارجى من المقبرة وُجد معبد حقيقى بصروحه وتمائیل أبى الهول الخاصة به ومقاصيره وأسواره الخارجية، لكن لم یبق شئ من هذه المبانی اليوم. والشئ الوحيد الذى یراه الزائر هو الأنفاق المنحوتة فى الصخر والتى دفنت فیها ثیران أبیس. وتتكون هذه الأنفاق من ثلاثة أجزاء لا یوجد بینها أى وجه للشبه.

ویرجع النفق الأول وهو الأقدم إلى فترة حكم أمنتب الثالث، أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة، واستخدم كمقبرة لأبیس حتى أواخر الأسرة العشرين. ویوجد به الكثير من غرف الدفن كما یوجد به عجل أبیس مدفونة كل فى قبر نحت فى الصخر، وتستحیل زيارتها الآن لامتلائها بالرمال.

أما فى الجزء الثانى من السرايوم فىضم مقابر عول أبىس التى مانت منذ حكم الملك شاشانق الأول من الأسرة الثانية والعشرين وحتى حكم طهرقا آخر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين. وفى هذا الجزء فإن المقابر لىست معزولة عن بعضها البعض ولكن نحتت المقاصير على جانبى ممر طویل لدفن أبىس بها.

أما الجزء الثالث فهو الأشهر والأكثر زيارة من جانب الرحالة وبدأ فى عصر بسماتيك الأول من الأسرة السادسة والعشرين، وانتهى استخدامه مع آخر ملوك البطالمة. وقد نرعت خمسمائة لوحة جدارية ونقوش كان المؤمنون بعقيدة أوزيريس قد رسموها على جدران تلك المقبرة، نزعا مارييت وحملها إلى باريس حيث تعد من أهم آثار متحف اللوفر الغنى. وعند ناحية الجنوب فى اتجاه دهشور نجد الأرض وقد ملئت بالمقابر المهمة. فتحت كلها فى العصور القديمة بسبب أطماع أولئك الذين كانوا يحلمون بالعثور على الجثث التى تحتوى على الكنوز الثمينة من الأحجار والمعادن التى من المفترض أنها دفنت بها. وكم تحزن النفس لأعمال النهب هذه لأنها تبين مدى الاستهزاء بعقائد هؤلاء الذين كرموا الجبال فوق مقابرهم أو شقوا حجراتها الجنائزية فى الصخور معتقدين أنهم بذلك قد نجوا بها من السلب.

وكان أكثر ما أثار فى خلال إقامتى فى تلك المنطقة هو؛ جولاتى الليلية فى الصحراء حول المعسكر وحيدا لا أسمع أى صوت ولا أرى أى كائن حى اللهم إلا حيوان ابن آوى يهجر مخابئه فى المقابر لكى يذلف إلى الوادى الأخضر. وكنت أجمع مع جماعة البدو المكلفين بحمايتى أحيانا بعد تناول الطعام، وكان شيوخ وعمد البلدان المجاورة يبعثون كل ليلة بأربعة أو ستة خفراء لتعزيز الحراس التابعين لى، وكانوا يجتمعون فى الفناء الخارجى للمعسكر ليلاً بجانب ضوء الشعلة الموقدة فى قارورة إغريقية وضع عليها براد القهوة النحاسى. كانت

لوحة جميلة تلك التى يشكلها أولاد الصحراء الرائعون السود كالكهرومان، يرتدون ثيابهم البيضاء فتصعب رؤيتهم فى الليلالى المظلمة لكنهم يتلألأون أحيانا بفعل ضوء القمر الذى يبعث بأشعته الصافية البيضاء عبر سماء مصر الصافية.

وكانوا دائما ما يدعوننى لتناول قَدَح من القهوة اللذيذة، وكنت أقبل أكثر من مرة كى أجلس بينهم وأستمع إلى حكاياتهم عن الأشباح والصوص. وعندما كنت أرى حرصهم علىّ كنت أحس بالأمان وأنام ملء الجفون فهم يحرسون وكل منهم كان يحمل ترسانة من جميع أنواع الأسلحة من بنادق ورماح وخناجر وطبنجات، فلم يكن ينقص أحزمتهم شىء على كونهم حراسا متواضعين. غير أننى كنت أتمنى ألا أحتاج إليهم أبدا، فقد كفانى رؤية مدى الجزع والجبن اللذين أظهرهما ذات ليلة عندما وجدوا حيوانين من فصيلة ابن آوى كانا يأكلان بقايا عشانى بجوار الكوخ على استحياء. فعندما نهضت مفزوعا من سريرى على الضوضاء التى أحدثها إطلاق النيران على هذين الحيوانين اعتقدت أننى سأجد جماعة من رجال المهدي على باب الكوخ.

كانت رمية حجر تكفى لإبعاد هذين الحيوانين عديمى الأذى، إلا أن جماعتى من البدو شنوا حربا شعواء عليهما ثم جلسوا وكلهم رضا معتقدين أنهم أنقذونى من خطر عظيم. وذات يوم بدأت المسير ناحية دهشور عن طريق الصحراء، وبعدما عبرت سهول الرمال البيضاء الناعمة والتى لا تقطعها سوى حوائط المباني القديمة وأكوام الحطام التى يرفعها المنقبون عند تنظيف المقابر، وجدت صحراء لم أرَ مثلها من قبل، تملؤها الحجارة الصغيرة السوداء المستديرة الناعمة والتى ترهق من يسير عليها وتتعب النظر ببريقها. كان السير على تلك الأحجار مؤلما جدا بالنسبة لى بالإضافة إلى الإرهاق الذى تسببه لى أشعة الشمس الحارقة. وكما كان يحلو لى أن أكمل الرحلة على جمل لو حملت الأقدار لى أحدها فى وحدتى هذه. وبعد وقت طويل فى هذه الأجواء الصعبة وصلت إلى جبانة دهشور القديمة. وتدلنا بعض

الأهرامات شبه المهذمة الموجودة بها أن ملوك منف اختاروا هذا المكان المقابل للجيزة لبناء أضرحتهم. وترى بقايا بنايات من العصر الطيبى فوق مقابر العصور الأولى، كما نرى بيوتا من الطوب اللبن ترجع فى مجملها إلى العصر البطلمى. ويمكن القول بأن الصحراء ساعدت فى حفظ الآثار حيث تغطيها وتحفظها من عوادم الزمن وأطماع البشر. وغالبا ما نرى مجموعات من العمال تنقب بهمة فى الآبار وحجر الدفن بحثا عن الآثار بين المقابر المصرية المهجورة. ما أشنع فعلتهم وما أقل ما يحصلون عليه أحيانا كثيرة لأن عمالاً آخرين سبقوهم إلى ذلك على مدى ثلاثة آلاف عام، وقد أصبح من الصعب العثور على أشياء ذات قيمة جوهريّة أو حتّى أثرية. وتسمح حكومة الخديو لهم بممارسة هذه الأعمال غير أنها تشترط عليهم تقسيم ما يجدونه من آثار مع متحف القاهرة. وبذلك يسمح لهم ببيع نصيبهم إلى جامعى التحف والزوار ويتم إنقاذ الآثار من عمليات تخزين لا جدوى منها.

وقابلت فى طريقى إحدى جماعات التنقيب هذه، وتصادفت لحظة وصولى مع لحظة العثور على مومياء دفنت بدون صندوق ولا كفن تحت الرمال، وكانت لامرأة ما زالت تحتفظ بشعر الرأس والعيون السوداء وقد حرق ما تحت الجفن الأيسر. وبضربة من فأسه شققها بدوى إلى نصفين واندفع الآخرون عليها كي ينزعوا ما عليها من لفائف القماش التى تغطى الصدر. وهممت بتجنب هذا الانتهاك للحرّمات الذى حسبته بدون هدف لكنهم أفهمونى أنهم يبحثون عن تمانم أو تماثيل لمعبودات داخل المومياء، وبالفعل وجدوا جعرا نأ ثميناً من الحجر النيشب فى تجويف الصدر وقد ضمّمته إلى مجموعة مقتنياتى.

وعند منتصف النهار بدأت رحلتى من جديد سيرا على الأقدام عبر الجبل الكبير متجهاً لواحة سقارة، التى كان عمدتها قد دعانى لتناول الغداء فى بيته. وهو يقع عند أطراف الوادى من ناحية الصحراء فى وسط غابة بهية من أشجار النخيل. ويفضى باب البيت الرئيسى إلى صحن فسيح مربع ترتفع فى وسطه شجرة

جميل ضخمة لها جذع أخضر وأفرع وارفة تملأ هذا المكان بالظلال الظليلة. وعلى اليسار يوجد مبنى من الطوب اللبن ربما كان مخصصاً لإقامة الشيخ لاحتوائه على مشربيات كثيفة تغطي النوافذ والتي تستخدم أيضاً لمنع العيب مع فانتات صديقي ذوات اللون النحاسي واللاتي لا بد وأنهن كن قريبات من هذا المكان. وفي صدر الفناء توجد مقصورة متواضعة ترتفع في وسطها قبة عربية تنتهي بهلال. وكان وليّ من أجداد العمدة قد دفن في هذه المقصورة، وخارج هذا المكان المقدس دفنت في مقبرة متواضعة مطلية باللون الأبيض من كانت زوجة الولي الأولى أثناء حياته. حزين هو مصير المرأة في الشرق، فهي لا تتساوى بالرجل ولا حتى في الموت، ولا ينتهي تعاليه عليها ولا حتى في القبر.

واستقبلني الشيخ عليّ - عمدة البلدة - استقبلاً حافلاً. وفي الظل الممتد على صحن الدار وضعت كنية يعلوها بساط عربي جميل خصصت لمجلسي وحدي، بينما جلس الشيخ عليّ وأربعة من أعيان القبيلة دُعوا إلى الحفل فوق منصة أخرى تبعد حوالي ثلاثة أمتار عن مجلسي. وغنى عن القول إن وصولي هناك كان حدثاً جلاً، فعندما تركت بندقيتي خارج المنزل همّ البدو ناحية الباب وحيوني بعبارة "نهارك سعيد" التي يحيى بها المسلمون المسيحيين، وأخذوا يميني ليضعوها على جباههم. وجلسنا في الأماكن المخصصة لنا نحتسى كنوس الشربات الأحمر وندخن السجائر ونتسامر حول الطقس كالمعتاد وعن المحاصيل، بينما كان الخدم يعدون الطعام.

ولم يدهشني ذلك، فقد اعتدت حينئذٍ على المجاملات الشرقية. ووُضعت المائدة في حجرة صغيرة مظلمة ومتسخة على يسار الفناء. وعند دخولي قدم لي أعرابي يقف إلى جوار المدخل ماء وجفنة وفوطة حتى أغسل يدي. وعلى المائدة وضع طاقم من أدوات المائدة لشخص واحد وكرسي للجلوس. فجلست على ذلك الكرسي ونظرت سريعاً إلى المائدة التي أعدها لي الشيخ. وكالمعتاد وجدت حساء

الأرز مع ملوخية وحمامة وطبقاً من البيض المسلوق ودجاجة وفخذ ماعز ولحم البقر مع أرز، وطبقاً آخر من الأرز الأبيض وشواء من لحم العجل. وتشوقت للنبيذ الغائب الذي لم يحرمه رسول الإسلام هبَاء، وكان عَلَى الاكتفاء بزجاجة من المياة تملؤها الشوائب. ولم تكن على المائدة أطباق ولا سكاكين ولا شوك ولا مفرش سفرة أو فوط ولا أى شىء سوى الطعام الذى كان عَلَى التهامه بيْدَيّ. ولا شك أنهم جعلونى أغسل يدي عند الدخول لذلك.

ولم يتخّر الشيخ ولا أصحابه جهذا من حولي يحثوننى على الأكل ويعرضون على شتى أنواع الطعام حتى إنهم كانوا يمسون بأصابعهم قطع الطعام التى يحسبون أنها ستروق لى كى يدفعوا بها إلى. وبالطبع فقد أعلنت شبعي سريعاً وغسلت يديّ من جديد وخرجت إلى الفناء لتناول القهوة، عندئذٍ جلس عَلَى وأصدقائه إلى المائدة وفى دقائق قليلة التهموا كل الطعام.

وددت العودة إلى المعسكر قبل أن يظلم الليل لأننى اقتنعت فى مناسبة أخرى أن السير فى الصحراء ليلاً غاية فى الصعوبة. وأمدنى الشيخ بجواد ودليلين للعودة، وفى ساعات قليلة كنت بجوار المعسكر عند أهرامات سقارة. وعبرت من جديد جبانة منف وتوقفت أكثر من مرة كى أتأمل هذا المضمّر الهائل الملىء بالموتى، والذى اكتظ بالمقابر والأطلال واكتسى بالبياض من كثرة عظام الموتى على مدى ثلاثة آلاف عام. وعندما وصلت آخر اليوم أحسست بالإرهاق الشديد، لذا أويت إلى فراشى دون إبطاء، وأعتقد أننى حال نومي على سرير المعسكرات البائس الذى تملؤه الرمال بدا لى وكأنه فراش النعيم صنّع من الريش الوفير. ولا أذكر أننى أكلت أقل ولا مشيت أكثر ولا نمت أفضل من ذلك اليوم.

الفصل الثانى والعشرون

نظرة عامة للنيل

يعد الشكل العام للنيل منظرًا تقليديًا لمعظم الأنهار الشهيرة في العالم. فنرى نفس شكل الأرض منذ الخروج من منف حتى منطقة الشلالات. النهر يتهاذى بأمواجه ومياهه العكرة الصفراء التى تدفعها الرياح من حين لآخر مكوناً أمواجاً صغيرة. وعلى ضفتيه بنيت جسور من الرمال تعمل على احتواء مياهه فى مجرى عميق، إلا أنها تعلو وتفيض فى وقت الفيضان. وعلى الجانب الآخر من الجسر تمتد السهول الخضراء يملؤها القمح والقصب والبرسيم، ومن آن لآخر ترى بينها مجموعات من أشجار النخيل الشاعرية أو أشجار جميز متفرقة ذات الفروع الوارفة. وأخيراً تمتد بمحاذاة النيل سلسلتان عاليتان من الجبال تشكل حدود الصحراء من الجانبين.

لكن مع ارتفاع مياه النهر تضيق البلاد ويمكن للزائر أن يلحظ الشبكة الهائلة للقنوات التى تشق البلاد بشكل أفضل، وهى عنصر لا غنى عنه بالنسبة للزراعة. وأهم هذه القنوات هو ما يسمى "بحر يوسف" الذى يمتد من النيل حتى أطراف الصحراء الليبية. وكثيراً ما تبقى مجارى تلك الترع جافة بسبب عدم تنظيفها أو بسبب مستوى النيل المنخفض. وفى أحوال كهذه يستخدم العرب نظاماً للرى على ضفاف النيل وأعنى به الشادوف. فيضعون عارضة أفقية فوق عمودين من الطوب اللبن وعادة ما تتكون من جذع نخلة منزوع الجريد. وفى منتصفه يكون محور الارتكاز لعصا تدور حول الثلث الأول من طولها. ويربط فى الطرف الأطول دلو من الجلد يتدلى حتى مستوى المياه، وفى الطرف الآخر يتدلى حجر ويعمل كثقل موازن للدلو. وبهذه الآلة البدائية يعمل الفلاحون أنصاف عرايا دون راحة طوال اليوم كى يرفعوا كمية قليلة من الماء إلى مستوى مترين أو ثلاثه أمتار. وكم تدهشك رؤيتهم فى منظومة لا تنتهى على طول ضفاف النيل، ويتسامر هؤلاء الرجال بحيوية واستمرار أثناء عملهم على الشادوف. ويحكى عنهم أنهم وسيلة لنقل الأخبار السريعة إلى مسافات طويلة دون التحرك من أماكنهم.

وتسير أمواج النهر بشكل منحدر دائماً من الشلالات وحتى الدلتا، وهى سريعة فى بعض الأجزاء حيث لا تقل سرعتها عن أربعة أو خمسة أميال فى الساعة. وعندما يعترضه جسر أو عائق آخر فى أجزاء بعينها فإنه يحدث دوامات شديدة الاندفاع. وعلى مياه النهر تتهاذى المراكب المصرية الخفيفة بشرائعها الكبير الأبيض فتبدو كأنها طيور عملاقة. ولبعض تلك المراكب شراعان على شكل مثلث ينفردان معاً عندما تأتى الريح من الخلف، وبفضل إعدادها الخاص تعطيك انطباعاً رائعاً بأنها مقصات عملاقة تشق بطرفيها الأفاق.

وعندما تنام الريح - كما يقول أهل الشرق - تلف الشراع حول السارى ويبدأ العربى الذى يرقد متكاسلاً فى أحد جوانب المركب فى الجلوس على دكة خاصة ويبرز مجدافه. وتأخذ جماعة المجدفين المكونة من ستة أو ثمانية رجال فى الاصطفاف على جانبي المركب ويرتلون أغنية يضبطون على إيقاعها حركة المجاديف. وكم من مرة سمعت من شفاه هؤلاء البحارة وأنا متكئ على جانب المركب أغانى رفيقة حزينة مليئة بمشاعر الألم. ودائماً ما تكون كلمات الأغانى من أشعار الحب. وهى مع ذلك ترتفع بها الأصوات دون نشاز، ذات رعشة بطيئة جمعتها نوتة موسيقية واحدة تعزف بلا نهاية.

وليس هناك فى العالم ما هو أجمل من رؤية النيل عند الغروب. فعلى البعد يتلاشى الغناء المصاحب لصوت مجاديف تتهاذى على صفحة المياه، بينما ترى الشمس تجرى على عجل ناحية السهول الليبية لتلتحف برمال الصحراء. وكم تذكرت فى أكثر من مناسبة هذه اللوحة العذبة الهادئة التى تغمر الروح بمتعة لا توصف، لا تقطعها الانفعالات.

إن الهدوء والوحدة والانعزال تسيطر على الطبيعة وعلى الإنسان الذى يتأملها. إن كل شئ إلى زوال وهذا العالم الهرم سيفنى كسابقه من العوالم دون مشقة أو تعب.

ميدوم

وبعد الخروج من منف بمدة قصيرة جهة مجرى النيل تقع عين الزائر على هرم عجيب، إنه هرم ميدوم والذى يدعو العرب الهرم الكذاب أو الهرم الزائف. ونحن نجهل أصله رغم قدمه الظاهر للعيون، ويقال إن سنفرو بناه، وهو من ملوك الأسرة الرابعة وهو سلف خوفو. وقد فتح هذا الهرم منذ أربعة أعوام بأمر السيد ماسبيرو، ولا يوجد به أى من الأغراض الجنائزية إلا أن به علامات واضحة تدل على أنه نهب فى سالف الزمان، وقد تم العثور حوله على تمثالين مشهورين بجمال النحت يرجعان إلى خمسة آلاف عام، وهما موجودان بمتحف بولاق.

اللشت

وبالقرب من ميدوم تقع اللشت، التى زرتها فى يناير من عام ١٨٨٦م. وبها هرمان متحاذيان من الشمال إلى الجنوب، ونادراً جداً ما يزورها زائر، ويرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثانية عشرة، وقد تم فتحها أيضاً منذ ثلاثة أعوام بفضل الجهود العظيمة للسيد ماسبيرو. ويختص الهرم الجنوبي الذى تفقدته بأناة بميزتين؛ الأولى: أن بابه مسدود بمسلة تم إدخالها من قمته فى المدخل، والثانية: أن المياه تغمر داخله وحتى نهاية الممر البالغ من الطول سبعين متراً مما يجعل الدخول إلى غرفة الدفن الملكية شيئاً مستحيلاً. ويصعب علينا تخيل كيف بنى هذا الهرم فى تلك الظروف مع الأخذ فى الاعتبار الأفكار المصرية التى كانت تحبذ حفظ الجسم البشرى كي تكتب له الحياة فى عالم الخلود. وعلى ذلك يمكننا افتراض أن زلزال عام ٢٧ق.م، رفع مستوى مياه النيل أو أهبط ضفقيه فى محافظة الفيوم.

آثار المنيا - بنى حسن

وتوجد فى بنى حسن مقابر عظيمة للعديد من كبار الموظفين الذين عاشوا فى عصر الأسرة الثانية عشرة، والذين تشتهر مقابرهم بالثراء وإتقان الرسوم، والأهمية القصوى لنصوصها الهيروغليفية وحتى وقت قريب كانت تلك الكهوف هى الوحيدة المعروفة التى ترجع إلى ثمانية وعشرين قرناً ق.م، وبذلك فهى تمثل حلقة الوصل الوحيدة التى تربط عصر الدولة القديمة بالعصر الطيبى. إن التفاصيل الكثيرة المرسومة على حوائط تلك المقابر لتكتسب أهمية كبرى فى رسم صور الحياة اليومية فى عصر أمنمحات المظلم. وهى أيضاً عبارة عن صفحة جميلة من الفن المصرى لأنها تكشف لنا أن عبقرية المصرى لم تتأثر سلباً بخطوب الدهر المفجعة من الحروب الخارجية والصراعات الداخلية. وقد اشتهر عازف الهارب فى بنى حسن بسبب إتقانه العجيب ووضوح خطوطه.

وتستحق مقبرة قائد المشاة المدعو أمينى أمنمحات دراسة خاصة من بين هذه المقابر والذى ذهب لحرب قبائل الآبو والإثيوبيين، وقد كوفى بمنصب حاكم "صاه" كما أجزل له الملك العطايا. وثمة قبر آخر لحاكم صاه أيضاً ويدعى خنوم حتب، والذى تعاقد عند بناء القبر مع الكهنة لحماية المقبرة وإقامة الصلوات والحفلات فى الأعياد الدينية والجنازية أمام مقبرته. وقد وجد نص بهذا المعنى على حوائط المقبره يحكى هذا النص البالغ التشويق:

يقول خنوم حتب ابن نحرى إن الملك أمنمحات الثانى
عيننى أميراً فى العام التاسع عشر على بلدة منية خوفو. ومنذ
ذلك الحين أردت أن أجد اسم أبوى ببناء مقاصير لهما،

وحملت تمثاليهما إلى معبد البلدة، وقدمت لهم الخبز والحلوى
والقرايين من الماء والبخور واللحم المقدس وبحثت عن كاهن
الكا ومنحته الأراضى والخدم، وأعطيت أوامرى بتجهيز المؤن
الجنائزية من الخبز والقرايين الأخرى التى تقدم فى أعياد
الموتى، أى فى أعياد العام الجديد والعيد الكبير والصغير وعيد
آخر العام وعيد العام الأكبر وعيد الحر الأعظم والأصغر وأعياد
الأيام الخمسة الإضافية وعيدا لقاء الرمال وعيد الشهور الاثنا
عشر وأعياد منتصف الشهر الاثنى عشر وكل أعياد الأحياء
والموتى. وإذا نسى الكاهن أو أى شخص مسئول هذا مرة من
المرات فليعدم وجوده فى الحال ولا يخلفه ابنه فى ذلك العمل.

تسل العمارنة

ويعج النيل بالحركة فى هذه المنطقة. وتظهر فى مدينة الروضة المداخن
الشاهقة لمعامل السكر الممتدة على شاطئها والمشيقة على أراض كانت قديماً
أَمْلاكاً خديوية. تختص المدينة بصناعة السكر ويخرج بانتظام من مينائها المطل
على النهر المراكب المحملة به متجهة إلى القاهرة. وبالقرب منها نجد أطلال تل
العمارنة وهى مدينة قديمة كانت عاصمة للإمبراطورية، وشهدت عصر ازدهار
فى فترة من الفترات. وقد شيدت بناء على رغبة أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة،
والذى غادر طيبة منذ ثلاثة آلاف وأربعمائة عام حاملاً أحلامه بإعادة تنظيم البلاد
وفق مبادئ جديدة.

ويدعى هذا الملك حورو فى النصوص الإغريقية، ويسمى "نفر خبرو رع" فى النصوص المصرية. وكان يريد القضاء على النفوذ المتزايد لكهنة آمون فى عاصمة الإمبراطورية عندما فرض عبادة إلهه وحده بالقوة. وكانت طائفة كهنة القداس والكهنة الأتباع تتطلع حينئذ إلى ما وصلت إليه فيما بعد وهو تكوين حكومة رجال دين تهيمن على السلطة الملكية وتمارس سلطتها باسم آمون الذى كان يعده الشعب المصرى أصلاً للحكم، ولذلك فقد الملك حقوقه وامتيازاته واستمتع بها الكهنة الذين تكفلوا بإدارة شئون البلاد.

لكن أمنتب الرابع ثار ضد هذا النفوذ وطارد طائفة الكهنة فى عقر دارهم، بل إنه شرع فى إصلاح شامل لديانة البلاد. وقد أضحي جلياً أن المعتقدات الأصلية قد حرقت، وأن الإله الذى ثار أتباعه على السلطة الملكية لم يعد يوجه من عليائه مصائر البشر على الأرض. وأعلن فى البلاد أن آمون أصبح إلها عديم الفائدة بل ومؤذياً، وألغيت عبادته. وأصدر مرسوماً يستند إلى قوة الملك وعزيمته المطلقة فى إنفاذ ما يريد بأنه من الآن فصاعداً سوف يُعبد قرص الشمس فى هيئته عند الغروب، إنه الإله آتون، وكانت لتلك الثورة الدينية نتائجها الخطيرة على طيبة التى فقدت أهميتها كعاصمة للبلاد.

أسس الملك مدينة جميلة أسماها "خون آتون" أو أفق قرص الشمس. ونقل إليها حاشيته وشيد المعابد والقصور وأمر بشق مقبرة له. وتلقى نفوذ أتباع آمون ضربة قاسية لم يفيقوا منها لعدة سنوات. ولكن بموت الملك بدأت أحقادهم فى إشعال الغضب الشعبى وأشعلوا الثورات فى أنحاء البلاد. وزالت عن العرش تلك الأسرة التى شملت التحامسة الفاتحين والمناحة ضمن ملوكها العظام. وانقسمت الإمبراطورية إلى فصائل متنازعة لم يحفظ لنا التاريخ أسماءهم، لكنهم دخلوا صراعاً دمويّاً عقيماً لفرض سيطرتهم وولدت أسرة الرعامسة من رحم هذه الفوضى.

ملوى

ولم يبق من تل العمارنة سوى القليل فى أيامنا هذه لأن العرب نبشوها حتى خربوا أطلالها. واكتشفت جبانيتها سنة ١٨٨٥، وقد سجلت ملاحظات مهمة عليها. فنلاحظ وجود سلسلة من الحجرات الجنائزية المحفورة أسفل منها. وهى تنتمى إلى جماعة من العمال نحتوها بأنفسهم وزينوها من الخارج، لكنهم كانوا يزینون داخلها تبعا لذوق أصحابها الذين سيدفنون بها. وتقع بلدة ملوى الصغيرة على الضفة اليسرى للنيل أعلى تل العمارنة. ولا يلقى المسافر عادة لها بالاً، لكن لا يجب أن يحدث ذلك لنا خاصة إذا علمنا أن جالية من الإسبان تستقر فيها، فقد هاجر جماعة من جزر الباليار ينتمون إلى بلدة مينوركا فى أوائل القرن الحالى، واحترفوا التجارة واعتادوا على ممارستها بين جزرنا وميناء الإسكندرية، وصعدوا فى النيل حتى استقروا فى ملوى حيث يملكون أملاكاً عظيمة، وهم يحتفظون هناك بجانب من روح الوطن. فأسماءهم تدل على أصلهم مثل "فيفو، بونس، بيكو". اللغة القطالانية لغتهم اليومية والكتب المطبوعة فى مدريد وبرشلونة هى طريقهم للمعرفة. وهم مواطنون أخيار، فلم تمحُ الغربة من أذهانهم ذكريات الوطن، وهم أول من يعرض المساعدة لكل من أصابته خطوب الدهر فى بلادنا. تعرفت إلى بعض أفراد تلك العائلة الكبيرة وبدا لى ظرفهم من الوهلة الأولى. وكنت أود من كل قلبى قضاء بعض الأيام فى مزارعهم عند مرورى بملوى لأستقصى محاصيل الأرز والقطن والقصب الوفيرة التى يقومون بتصديرها إلى أوروبا، لكنى لم أستطع بسبب المركب التى كانت تنتظرنى فى أسبوط لتقلنى إلى صعيد مصر. وإنى نادم الآن أكثر لأننى لا أعتقد أنه من اليسير العودة إلى تلك المنطقة ثانية. وبالقرب من ملوى على الضفة الأخرى للنيل نجد كهوف المعابد الشهيرة التى نكتظ بموميات التماسيح. كيف وجِدَتْ هناك؟ من المحتمل أن تكون قرابين لإله النيل أو أنها كانت مخازن لتلك الحيوانات التى كانت ذات أهمية دينية، وكانت تحنط عند موتها وتلف بضمادات كما لو كانت مومياوات بشرية.

منفلوط

وحيث إننا نتحدث عن التماسيح فمن المناسب أن نضيف؛ أننا لا نرى حالياً تلك الحيوانات في ماء النهر ولا على ضفافه الرملية. فقد اختفت مع ظهور المراكب البخارية وليس بسبب الصيد. ويحكى "لبنانت" باشا أنه بعد فيضان عام ١٨٢٧، رأى تمساحاً في بركة الأزبكية أى في قلب القاهرة. ويحكى لنا مارييت أنه في كهوف أبو الفدا بالقرب من مغارات معابدها كان كثيراً ما يرى التماسيح تتمدد على الصخور وتظهر للعيان كأنها جذوع أشجار. وكانت المنطقة الواقعة بين ملوى والشلال الأول تمتلئ بالتماسيح، وبرغم ذلك فإن المسافر الذى لا يعبر حدود النوبة لا يرى إلا تلك التماسيح المجففة المحشوة بالتبن التى يعلقها العرب على أبواب منازلهم لتجلب لهم الحظ السعيد. وعندما نصعد فى النهر نجد بلدة منفلوط التى تشتهر بنشاطها التجارى فى الجنوب والسكر على ضفافها. وتعد من البلدان الأصلية فى مصر. فلم تشوهها بعد البدع الأوربية. تحتفظ بأسواقها الضيقة وشوارعها الملتوية ومبانيها التى تزينها المشربيات الخشبية ومآذنها المطلية باللون الأحمر والأبيض، وكل ما يميز المباني العربية إجمالاً.

أسيوط

وأخيراً نصل إلى أسيوط، المدينة التى تفصل صعيد مصر عن مصر السفلى، وهى تبعد حوالى ٤٠٠ كم عن القاهرة. وهى تعج بالحركة، أحيائها بديعة غير أنها تتميز من داخلها بما يميز المدن العربية؛ أقصد الشوارع الضيقة الملتوية سيئة الرصف، وتمتد فى ضواحيها الأبنية الشاهقة والبيوت المريحة والحدائق الخضراء. ولا تنقصها الأماكن شديدة البهاء بفضل الأشجار المنتشرة هنا وهناك.

ولن تسترعى اهتمام المسافر بلدة أسيوط ذاتها لكن اهتمامه سيتجه إلى الفضاء المجاور الذى يسمونه "الجبل" وهو يمتلئ بالكهوف التى كانت مقابر للمصريين القدماء منذ عصر الدولة القديمة. ولقد زرت أكبرها التى تغطى جدرانها النقوش الهيروغليفية وهى شبه محطمة ولا يمكن قراءتها بسهولة. وهى تقع بمواجهة حوض يمتلئ بمياه النهر. وقد درج الأولون على تسميتها "إسطبل عنتر" وهو اسم بطل بدوى فى قصص ألف ليلة وليلة. وتنتشر المومياوات والعظام وقطع القماش والتوابيت فى أنحاء الجبل. وما يستحوز الإعجاب حقيقة من أعلى الجبل هو منظر أسيوط حيث يمكن تأمل المدينة بمآذنها العديدة وسهولها الخضراء الممتدة إلى ضفاف النهر حتى تختلط بتخوم الشرق.

أخميم

وإلى الجنوب من أسيوط نجد أخميم. وهى قرية مصرية ذات أهمية قليلة تعيش على ما تنتجه أراضيها. ولم يكن لها ذكر حتى نهاية عام ١٨٨٤، عندما تم اكتشاف جباناتها القديمة. وفى هذا المكان شيدت مدينة خميس التى أطلق عليها الإغريق اسم بانوبوليس. ولاحظ ماسبيرو عندما تفقد القرى العربية الواقعة على الضفة الشرقية للنيل ابتداء من عام ١٨٨١، أن كل البيوت كانت بها أحواض للماشية عبارة عن توابيت من الحجر الأبيض بعضها مستطيل والبعض الآخر على هيئة بشرية. ويبدو أن هؤلاء القوم لم يعيروا هذه الآثار أهمية تذكر. وبمجرد أن يحتاجوا إلى حوض جديد يتجهون إلى الجبل مباشرة. وهم يجربون حظهم بالحفر واثقين أنهم سيجدون إحداها. وقد كلف رئيس متاحف مصر الرئيس "خليل ساخاز" الرجال بجس نبض الأراضي الواقعة أمام قرية الحواويش، وكان حده ممتازاً، ففى غضون أسبوعين كان قد فتح عشرين مقبرة تحوى على أكثر من ثمانمائة مومياء.

ولا تستحق أى مقابر قديمة لقب جبانة مثل التى بأخميم. فهى مدينة يعد سكانها بالآلاف، وما زالت تكتشف بها مقابر جديدة منذ خمسة أشهر دون أن ينتقص ذلك من عدد المومياوات الموجودة بها. وتمتلى سلسلة الجبال الممتدة لثلاثة كيلومترات بالمومياوات والبقايا البشرية. وهى لا تقتصر على وجود الآبار وحجر الدفن التى نحتها المصريون القدماء، ولكنها تحتوى على فراغات وكهوف فى الجبل استخدمت أيضا لدفن الموتى. وعادة ما تكون الآبار عميقة جدًا، يصل بعضها إلى خمسة عشر أو عشرين مترًا وهى مقسمة إلى طوابق تصل أحيانًا إلى ثمانية أو عشرة طوابق يحتوى كل منها على عشرة توابيت، وللوهلة الأولى تعتقد أن هذه القبور تخص عائلة واحدة، لكن الأسماء والألقاب وسلسلة النسب المكتوب على التوابيت تبين لنا أن الأسر كثيرة بعدد الموميات ويمكن أن تجد أجيالاً مختلفة من أسرة واحدة فى أجزاء متفرقة من الجبانة.

وتشبه الكهوف والمغارات المقابر الجماعية حيث تتكدس المومياوات الملفوفة بالقماش من الأرض وحتى السقف وكأنها كتل من الخشب. ووضعت الأجساد فوق الأكوام وعليها توابيت أو صناديق الكرتون ووضعت القرابين فى الفراغات التى بين الأجساد دون أدنى عناية، ومن بينها كراس بدون مسند ومساند الرأس والأحذية وصناديق العطور وأوانى القطرة. وكانت أوانل المومياوات المكتشفة بمواجهة قرية الحواويش تنتمى إلى العصر الإغريقى مما جعل ماسبيرو يعتقد أن كل الجبانة ترجع إلى ذلك العصر. ولكن مع تطور أبحاثه وجد مقابر أقدم حتى إنه عثر على واحدة من الأسرة الرابعة والعديد من مقابر الأسرة ١٨، وعلى بعض مقابر الملوك المغتصبين التى نبشت فى العصور القديمة.

وإلى الجنوب من أخميم على طريق النيل نجد المعابد الضخمة التى شيدها ملوك طيبة. وبدءًا من هنا نادرًا ما نمر على مدينة أو نقف أمام أثر دون أن نجد أحد المعابد الفخمة التى شيدها إيمان المصرى وكأنه كان يريد تجسيد فكرة الخلود والعظمة الخاصتين بالآلهة بتشييد المعابد الحجرية.

وسنذكر هنا فى عجالة سبب وجود تلك المباني الدينية الفخمة التى تمتلئ بها البلاد. فبالنسبة لشعب كالشعب المصرى القديم الذى كان ضيق الأفق أكثر منه متحضرًا فكان يستوعب الأفكار المادية فقط وببطء^(١)، وبالتالي أصبح مناسبًا لعقليته تشييد معابد ضخمة لتمثل بضخامتها وفخامتها مقرًا للآلهة على الأرض. فكان للمباني الدينية تأثير على الناس بضخامة أبعادها ولكن كان التأثير الأكبر نابغًا من الغموض الذى كان يصعب اختراقه لأن أبوابها الحصينة لم تكن لتفتح على مصراعيها أمام المصلين ولم يكن حتى يُسمح لشعاع الشمس بتبديد ظلمات قدس الأقداس الذى كان يُسمح برؤية معبوده السرى للكهنة المطلعين على كل أسرار المعبد وهم راكعون فقط. وكان المصلون يجتمعون فى الفناء الأمامى للمعبد كى يستشيروا العرافين ويستمعوا إلى مواعظهم ويشترى التمانم ويتزودوا بالطلاسم ولكنهم لم يتخطوا أبدًا أعتاب المقاصير التى كانت تحفظ بداخلها محاريب حجرية تحتوى على تماثيل للآلهة المعبودة بها.

وأول هذه المباني التى نقابلها فى طريقنا هو معبد "أبيدوس" بالقرب من البلينا، وهو مكان مقدس، كان المصريون جميعهم يتوقون لأن يدفنوا فيه لأنهم كانوا يعتقدون بوجود قبر الإله ذى الوجه الخفى أوزيريس هناك. وخصص سبتي الأول معبدًا فخماً لإله الموت هذا. وأضاف ابنه رمسيس صالات أخرى للأبنية الأولى وهى اليوم مهدمة بالكامل، فالأعمدة التى تقسمها يصل ارتفاعها بالكاد إلى متر ونصف المتر. واشترك فى هذا التخريب الكثيرون، بداية من البربر فى العصور القديمة الذين نفثوا عن غضبهم بتحطيم المعبودات المصرية ووصولاً إلى الأثريين المحدثين الذين ينتزعون الأحجار المنقوشة لينقلوها إلى متاحف أوروبا. أما معبد سبتي الأول فيوجد فى حالة أحسن ويتكون من سبع مقاصير مخصصة على

(١) حكم المؤلف على المصرى القديم بضيق الأفق يخلو من الدقة إذ أنه كان من أكثر شعوب الأرض إيمانًا بالغيب واليوم الآخر (المترجم).

ما يبدو لآلهة أخرى، وما زالت الصالات الصغيرة التى تحيط بها قائمة. وتوجد فى أحد ممرات هذا المعبد قائمة أبيدوس الشهيرة، وهى عبارة عن حجر شديد الأهمية تاريخياً فيظهر فيها الملك وابنة سيزوستريس^(١)، يتعبدون أمام ست، وسبعون ملكاً مصرياً كتبت أسماؤهم بترتيب تاريخى. وعلى المذبح الحجرى بإحدى الصالات يُرى الملك وهو يقدم القرابين إلى إله الموت. وكانت جبانة أبيدوس الأكثر ازدحاماً من بين جبانات مصر بسبب العقيدة الشعبية بأن الإله أوزيريس مدفون أيضاً بها، ولهذا السبب كانت الرغبة الدائمة لكل المتدينين أن يتمكنوا من الدفن بالقرب من الإله.

بدأ رحلته صوب أبيدوس، فله مقبرة فى هذه الجبانة
وسوف يستريح بجانب رفات إله الموتى.

هكذا تقول النصوص الموجودة بمقابر مصر العليا والسفلى، ولكن هذا لا يعنى أن كل المصريين كانوا يدفنون بالفعل فى هذه المدينة المقدسة، ربما أكثرهم ثروته أو تقوى هم الذين كانوا يرتبون لذلك. ولكن غالباً ما كان يحتوى الأثاث الجنائزى للمتوفى على قرابين من المراكب التى كان يتمكن بها من القيام بالرحلة من مقبرته أو يبعث بلوحة حجرية تمثله مدفوناً إلى جوار معبد أوزيريس بجبانة أبيدوس.

ولزيارة أبيدوس اعتاد المسافرون التوقف فى بلدة على الضفة اليسرى للنيل تكتسب فى أيامنا الحالية أهمية كبرى، وأقصد بها جرجا. غير أن الطريق التى تبدأ من هذه النقطة والمؤدية إلى المعبد المصرى القديم تبلغ عشرين كيلو متراً، وهى صحراوية فى معظم أجزائها، ولذا فالقوافل الحديثة ترسو فى البلينا التى تبعد عن أبيدوس نصف هذه المسافة فقط.

غير أن جرجا تستحق الزيارة فهى بلدة عربية شيقة للغاية. ولقد قضيت أربعة أو خمسة أيام بها فى صحبة بهيجة، ولأول مرة رأيت فيها العيد العربى

(١) يقصد به رمسيس الثانى (المترجم).

المسمى بعيد البارود، وفيه يطلق الفرسان نيران أسلحتهم تاركين العنان لجيادهم مرتدين عباءات خاصة.

وقبل الوصول إلى طيبة نجد بلدة قنا العربية ذات الشهرة الخاصة في مصر الحديثة لكونها مقرًا للمحافظ، كما أنها مركز للحياة الرسمية في هذه المنطقة من البلاد، وهي بلدة تقليدية مثل كل البلدان التي تقع على ضفتي النهر الكبير والتي لم تتأثر بالنفوذ الخارجى بطريقة مباشرة، لذا فما زالت ترى في شوارعها مبان ذات ذوق رفيع، وتعد من معالم هذه المدينة. ولا يتوقف الزائر الأوربي في قنا أكثر من الوقت اللازم لنزوله من المركب والعبور إلى الضفة الأخرى للنيل، حيث يوجد معبد دندرة، وهو أحد أكثر المعابد المصرية احتفاظًا بحالته. وهو معبد حديث نسبيًا، فقد بدأ في عصر بطليموس الحادي عشر الإسكندر، قبل ميلاد المسيح بمائة عام، ولم ينته بناؤه حتى عصر نيرون. وقد كرس لعبادة حتحور أو الإلهة أفروديت أو فينوس في الكتابات الكلاسيكية، وطبقًا للديانة المصرية كانت تمثل الحب والجمال وكانت رمزًا للانسجام العام في العالم أيضًا. ويلاحظ في هذا المبنى العظيم أكثر من أي معبد آخر كم النقوش المحفورة على جدرانه. فهي تملأ جدران كل الصالات وكل الممرات، لكن هذه النقوش للأسف لا تمدنا بجديد، كأنها لم تأخذ في الاعتبار التحول إلى الأفكار التي طورها الأفلاطونيون الجدد في الإسكندرية. ويعد معبد دندرة آخر صحفات الفن المصري. ولم يكن بناؤه قد انتهى عندما كان المسيح يعيش في القدس.

الفصل الثالث والعشرون

الوصول إلى طيبة

وأخيراً نصل إلى طيبة الشهيرة، التي سميت قديماً "بر إمن" أو مدينة آمون، أما الإغريق فدعوها ديوسبوليس، وما زالت تحتفظ في ربوعها بأكثر المباني أهمية حتى الآن. ويرجع الفضل في بنائها لملوك الدولة الوسطى. ونسمع عن مدينة طيبة للمرة الأولى في التاريخ في عصر الأسرة الحادية عشرة، حوالي ثلاثين قرناً قبل الميلاد^(١)، عندما اتخذت كعاصمة للمملكة. وسرعان ما زال سلطانها أمام غزو الملوك الذين أخفوا بريق الحضارة المتألقة بفضل أبناء "اوزيرتاس"^(٢)، ولكن بعد تولى أحمر الأول ومن بعده الرعامسة حوالي عام ١٧٠٠ ق.م. بدت المدينة الكبيرة كمسرح لكل تطور في مصر، فحوّلت إلى أجمل وأبهى عاصمة وملأتها المعابد التي عُبدت فيها الآلهة المهمة. كما دوّن الملوك العظام على جدران معابدها وصفاً لمعاركهم ونتائج انتصاراتهم. وبنيت طيبة بجانب نهر النيل الذي يشقها إلى نصفين كجميع المدن الكبيرة المشيدة في القدم وكثير من المدن الحديثة، فعلى الضفة الشرقية توجد مدينة الأحياء ومعابد آمون وضاحية الكرنك ذات الصبغة الدينية. وعلى الضفة الغربية نجد حي مدينة هابو، والتمائيل الضخمة والمعابد الجنائزية والجبانات المختلفة.

تاريخها

إن تاريخ طيبة يمكن أن يملأ صفحات كثيرة بالرغم من أننا سنقتصر على الآثار التي شيدت في ربوعها. وأقدم تلك الآثار هي بعض الآبار والمقابر

(١) شغلت الأسرة الحادية عشرة الفترة من (٢٠٦٠ - ١٩٠٠ ق.م) - حكام مصر من الفراعنة حتى اليوم - ناصر الأنصاري - دار الشرق ١٩٨٧ - ص ٢٧ (المترجم).
(٢) يقصد به الملك سنوسرت الأول الذي كان يُقرأ اسمه قديماً بهذه الطريقة (المترجم).

المحفورة إبان عصر الأسرتين، الحادية عشرة والثانية عشرة، فى الجبانة المعروفة اليوم باسم دراع أبو النجا. ونلاحظ أثر غزو الهكسوس فى طيبة أكثر منه فى أى مكان آخر، وذلك لاتعدام الآثار التى تسمح لنا ملء هذه الصفحة الخالية من التاريخ المصرى. ولم يرد ذكر اسمهم فى أى من مبانى طيبة حتى هزيمتهم وطردهم.

ويبدأ عصر النهضة فى عصر الأسرة الثامنة عشرة وملوكها البناء العظام مثل المناحة والتحامسة، والذين بدأ فى عصرهم تشييد المبانى الضخمة التى برغم كونها محطمة اليوم تقف شاهداً لايمكن التشكيك فيه على حياة مترفة وحضارة عظيمة. وتوسع الرعامسة فى عاصمتهم المفضلة ببناء آثار لم تستطع يد الإنسان أن تبنى مثلها بعد ذلك فى ربوع الأرض، بل إنه يستحيل على أى مؤسسة بشرية فى ظروفنا الاجتماعية والسياسية الحالية أن تجمع هذا الكم من الحجارة وأن تضيف عليها هذا التعبير للفن الدينى الذى تميز بالحس المرفه على مر العصور.

تدهورها ودمارها

وعندما فقدت طيبة أهميتها كعاصمة قبل عشرة قرون من ميلاد المسيح لم يزل الملوك المصريون يشيدون معابد جديدة داخل أسوارها ويوسعون معابدها القديمة ويزينون شوارعها. فشيّد ملوك الأسرة الثانية والعشرين وعاصمتهم "بواباسيتس" الفناء الكبير الذى يسبق معبد الكرنك، كما أمر الملك طهرقا بنقش اسمه على جدران نفس المعبد وعلى جدران مدينة هابو. كما شيّد ملوك العصر الصاوى فى الأسرة السادسة والعشرين معابد مختلفة محطم جميعها الآن. كما ترك البطالمة بصماتهم فى طيبة ببناء معبد دير المدينة والصروح الضخمة فى الكرنك.

لكن أيام مجد طيبة كانت قد انتهت في تلك العصور المتأخرة. وبموت إسرحدون^(١) استولى ساردانوبالو^(٢)، على المدينة وخربها. ورغم أن طهرقا أعاد بناءها ورممها فإن ذلك المحارب القادم من نينوى دخلها للمرة الثانية كفاتح. ولا توجد دلائل مادية على همجيته أكثر من الروايات التي ربما تكون بها مغالاة وتنسب هذا الدمار إلى قمبيز، ومن المحتمل أن هذا الملك نهب بعض مقابر باب الملوك، كما كان لجبانة طيبة خاصة حظاً وافراً من التخريب. أما حصار بطلميوس لاثيرو وتخريبه للعاصمة طيبة فكان آخر الممارسات العنيفة عليها. ومنذ تلك اللحظة انتهى تاريخ طيبة. وكان تدهورها قد بدأ باستيلاء الكينة العظام للأسرة الحادية والعشرين عليها، وتم لها الانحطاط في عهد المسيح، وحينئذ لم يرَ سترابون في العاصمة العتيقة أكثر من بعض القرى التي تبرز من بين الأطلال.

معبد أمون

وسوف نمر مرور الكرام على الآثار الموجودة حالياً في طيبة القديمة. وسنبداً بالضفة اليمنى أو بمدينة الأقصر. ولم يبق من البيوت البدائية التي كانت هذا الحى الأهل بالسكان - والذي يعد ميناء للمدينة - أى أثر، فلقد سويت أطلاله بالأرض كي تبني عليها بلدة عربية بانسة، كانت حتى وقت قريب محطة يتوقف

(١) إسرحدون (٦٨١-٦٦٩ ق.م) ملك آشوري، حارب الملك طهرقا عام ٦٧١ ق.م، ولقب نفسه بحاكم مصر وقوش وعاد إلى بلده محملاً بالغنائم من مدن الدلتا. ولما ثار المصريون على أتباعه عاد بنفسه ليفرض سلطانه على البلاد لكنه مات فجأة في ربيع عام ٦٦٩ ق.م. وخلفه آشور بانيبال في الحكم. (<http://www.biographybase.com/biography/Esarhaddon.html>) (المترجم).

(٢) ساردانوبالو (٦٦٨-٦٢٧ ق.م) ملك آشوري وهو يعد مزيجاً لشخصيات ملوك آشور المتأخرين من أمثال آشور بانيبال وسن شار أشكون.

(<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/524121/Sardanapalus>) (المترجم).

بها الرحالة الذين أتوا لزيارة طيبة. ومعبدها المخصص لعبادة الإله آمون رع الذى يشغل مساحة تزيد على ٢ كيلومتر مربع، وكان يمثلئ بالأطلال حتى مستوى تيجان أعمدته والتي علقت عليها أبراج حمام البيوت الفقيرة للعرب المحدثين.

وأسس معبد آمون أمنحوتب الثالث الذى أمر بتشيد الجزء الجنوبى كاملاً حتى صالة الأعمدة الكبرى التى يمكن رؤيتها من النيل. وشيد رمسيس الثانى المسلتين القائمتين على باب المعبد وقد نزلت المسلة اليمنى وبعث بها إلى باريس. كما شيد صرح المدخل العظيم وصالة الأعمدة الصغيرة المتاخمة له. صحيح أنه توجد نقوش بأسماء بعض ملوك مصر فى أماكن عديدة مثل الإسكندر الثانى وتوت عنخ آمون وحمور وأوسركن وبسماتيك، لكن هؤلاء الملوك لم يشيدوا أيًا من هذه الأجزاء فى المعبد، واقتصرُوا على تسجيل أسمائهم على جدران المعبد على هيئة قرابين مقدمة للآلهة المعبد أو ربما كتذكارات لزيارتهم للمعبد. وطالما سبب معبد الأقصر خيبة أمل للرحالة الذين لم يستطيعوا زيارته كونه مكسبًا بالأطلال كما ذكرت والتي بنيت عليها قرية صغيرة.

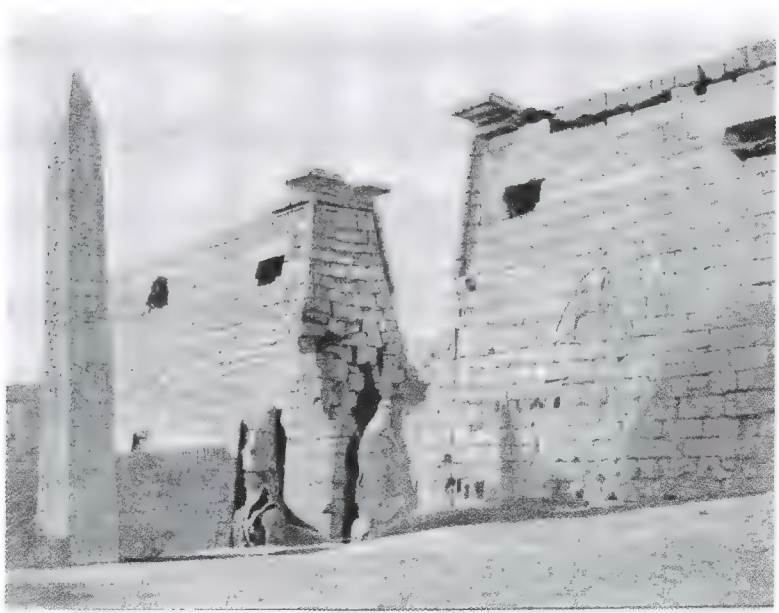
التنقيب

عندما عين السيد "جاستون ماسبيرو" أستاذ المصريات فى المدرسة الفرنسية مديرًا عامًا لمتاحف مصر عام ١٨٨١م، اقترح التنقيب فى هذه الأطلال ورفع البقايا للكشف عن الأعمدة والمباني حتى الوصول لأرضية المعبد. كان هذا العمل مهمًا ومكلفًا ولكن عبقرية الأستاذ الشهير استطاعت التغلب على العقبات الكبرى. ولم يغادر مصر فى عام ١٨٨٦م، حتى رأى هذا العمل على وشك الانتهاء، وكانت أول عقبة واجهته هى إيجاد الأموال اللازمة لتوفير العمالة. وقد خصصت الحكومة المصرية لمدير المتحف مبلغًا سنويًا، قدره ستة آلاف جنيه مصرى، أى ما يعادل

٣٥٦ ألف بسيتاً^(١)، لتغطية كل الأعمال والاكتشافات والحفاظ على المتاحف والآثار وشراء الآثار. وهذا المبلغ غير كافٍ للصرف على الأغراض التي خصص من أجلها، ولم يفكر أحد ولو للحظة في تخصيص جزء من هذا المبلغ للصرف على الأعمال في الأقصر. واستطاع ماسبيرو أن يفتح باب الاكتتاب في أوربا، يعاونه في ذلك الكولونيل الإنجليزي المحب لمصر الذكي السيد سكوت مونت كويغ، وبدأ الاكتتاب في فرنسا في جريدة الدييات، وفي إنجلترا جريدة التايمز وبدأوا بهذه الحيلة أعمالاً مهمة جداً بالنسبة لعلم المصريات. ولكن سرعان ما نشبت الصراعات، فقام سكان الأقصر على قلب رجل واحد ضد مشروع مدير الآثار متحدين إياه أن يمس لبنة من بيوتهم. وفي البداية لم تجد معهم محاولة تعويض كل منهم بيت جديد في مكان أفضل عوضاً عن بيته القديم، أو دفع تعويض مالي لهم إذا فضلوا ذلك. وأعلن سكان الأقصر أنهم يودون الموت حيث ولدوا، وأن عمال المتحف سيمرون على أجسادهم قبل أن يدخلوا إلى البيوت. وكنت شاهداً على مشاهد فريدة عندما زرت الأقصر. فذات مرة جاء لمقابلتنا بعض النساء البائسات وارتمين تحت أقدامنا يقبلن أحذيتنا ويستحلفننا بالله أن نتركبن يمتن في بيوتهن. وفي مناسبات عديدة عجبنا لعناد بعض الجيران الذين كانوا قد تسلموا بيوتاً جديدة لكنهم يصرون على عدم مغادرة القديمة فقبعوا فيها ولم ينقلوا أثاثهم منها على الرغم من أن عمال المتحف كانوا قد أزالوا الأسقف وهدموا بعض الجدران. حتى الذين وافقوا على المقايضة طلبوا مقابل بيوتهم عشرة أمثال ما تساويه بالفعل، وطلب تاجر آثار - وهو عميل قنصلي لعدد من الدول الأوروبية - اثني عشر ألف شلن في بيت يقدر بمائتي شلن فقط. وأصبح تدخل المدير أو محافظ قنا العسكري أمراً مهماً للتغلب على شتى الصعاب التي تسببت فيها سوء نية سكان الأقصر الذين عارضوا إخلاء معبد كانوا قد سكنوه دون وجه حق.

(١) عملة إيبانية - المراجع.

لكن هذه السلطة اقتصرَت على حل مسائل خاصة تاركين نزاعاً أكثر أهمية وأصعب في الحل ما زال قائماً، فعلى يسار المدخل الرئيسى للمعبد كان يوجد مسجد يشغل حيزاً كبيراً من المكان ولا بد أنه موجود حتى الآن. فاحترام الدين يفرض اعتبارات كبيرة في كل الشعوب الشرقية. لذلك لزم إجراء مفاوضات صعبة مع القائمين على المسجد حتى يتم نقله. وتعدى سوء النية من جانبهم كل وصف، فقد كان لزاماً علينا رشوتهم واحداً تلو الآخر وتلبية كل طلباتهم، وبناء مسجد آخر على ضعف مساحة المسجد القديم. وكلما بدا أننا وصلنا لاتفاق فرضوا شروطاً جديدة كان من بينها أن تبنى مئذنتان بدلاً من واحدة كانت للمسجد القديم. وأخيراً تغلب بأس ماسبيرو وصلابته على تلك الصعاب بوعدهم ألا يهدم المسجد القديم حتى يتم بناء وتشغيل المسجد الجديد. وثمة عقبات أكبر تمثلت في نقل ضريح صغير دفن فيه أحد سكان المكان وهو مسلم عجوز مات وله سيّط قداسة. وتمثلت كل القرى الإسلامية بهذا النوع من الأضرحة ويعتبرون الأرض التى بنى عليها مقدسة، ولذلك فالدين يحميها. وليس من المجدى محاولة هدم الجدران التى تحيط بهذه الأضرحة. وهى مهجورة دائماً ويمكن تحقيق ذلك فقط عندما يرى أحد أعضاء أسرة المتوفى فى المنام الميت الذى يُعلمه بعدم ارتياحه فى مقبرته الحالية. وكان لزاماً علينا أن نبحث عن قريب لولى الأقصر هذا حتى نتفق معه على المبلغ اللازم لمثل هذه الرؤيا، وبالطبع لم يحدث ذلك إلا بعد مساومة كبيرة. وبذلك تمت إزالة البيوت الصغيرة التى كانت تتعدى على المعبد المصرى. وكانت عقبة إيجاد أى من سكان الأقصر للقيام بإزالة البيوت أو الحفر فى الأطلال. حينئذ تم اللجوء إلى البلدان المجاورة التى وافق سكانها مرحبين طمعاً فى الأجر الكبير، وتم تنظيم العمل معهم وبسرعة بدءاً بإظهار السور الجنوبى للمبنى وقد سهل قرب النيل من المكان العمل به، فقد حملت إليه الرمال والحطام من خارج المعبد وبفضل ذلك تم الوصول إلى المستوى الأصلى للجدران وفى وقت قصير.



معبد الأقصر

ويتكون معبد الأقصر من جزأين، الجزء الجنوبي وهو الأقدم يضم مجموعة مبان وفناء تحيطه الأعمدة الطويلة المستديرة التي بناها أمنحتب وقد بدأ العمل بإزالة كل البيوت العربية الحديثة، وتم الكشف عن المبنى القديم وهو فى حالة جيدة رغم التخريب الذى تعرض له فى عصور مختلفة. وعلى إحدى صالاته نجد رسوماً جدارية لمذبح المسيح من الواضح أنه تم نقشها بواسطة مسيحي طيبة فى القرنين الخامس أو السادس بعد الميلاد.

اكتشاف تمثال سيزوستريس

ويرجع تاريخ آخر مرة كنت فيها فى الأقصر إلى مارس من العام الماضى. وكانت الحفائر قد بدأت حينئذٍ فى الجانب الشمالى حيث توجد مسلة واقفة وهى

أُخِيتِ المسلة الأخرى التى حُمِلَتْ لباريس، وقد عثر بجانبها على أربعة تماثيل ضخمة مكسورة الرأس، وكشف عن قواعد برجى المدخل التى نقشَت على جدرانها الفسحة قصيدة شهيرة يمدح فيها "بننا أور" الانتصارات التى حققها رمسيس فى حروبة خارج البلاد. وداخل المكان الذى تحيط به الأبراج وجد المنقبون أعمدة معبد آخر شيده نفس الملك وبعض التماثيل التى حُطِّمَتْ بوحشية، وأخيراً تمثالاً ملكياً نجا بأعجوبة من كيد المدمرين للمعبد، وقد وُجِدَ سليماً واقفاً ما بين الأعمدة التى كان قد أقيم بينها، ويظهر على ملامحه ذلك الهدوء الذى استطاع النحاتون المصريون فقط أن يصبغوا تماثيلهم به.

وقد عوض هذا الاكتشاف كل الأعمال والمصاعب والمعاناة التى سبقت الشعور بالرضا عند رؤية معبد الأقصر يظهر مرة أخرى إلى الوجود. والتمثال مصنوع من جرانيت أسوان الوردى الذى كان يقطعه المصريون من الشلال الأول عند الفنتين، وهو يمثل رمسيس الذى نقش اسمه الملكى على الحزام يلف خصره ويمسك بتتورة الملك. أما باقى الجسم فعار وكذلك الساقين والقدمين. وبجانب ساقه اليسرى نرى صورة لامرأة ربما كانت زوجته، ويصل رأسها إلى مستوى خصره فقط. ويبلغ طول التمثال ١٦ قدماً إنجليزياً، وهو منحوت مع القاعدة التى تبلغ من ٢ إلى ٣ أقدام من حجر واحد، وقد كُسر فقط تاج مصر العليا الملكى المصنوع أيضاً من الجرانيت من فوق الرأس، وهو ملقى على الأرض.

أما أكثر آثار المعبد أهمية فهو برج المدخل الذى نقش على جدرانه نص القصيدة الشهيرة التى كتبها "بننا أور" مادحاً مآثر رمسيس الثانى فى لحظة حرجة من غزوه لفينيقيًا. وقد أجبره التأمر من جانب الأمراء الآسيويين فى العام الخامس من حكمه على حمل السلاح ليصد الغزو الذى يهدد حدود مملكته. ودعا ملك الحيثيين المدعو "خيتى سار" شعبه وحلفاءه وأعلن الحرب على مصر. وانضم للمؤامرة نهارين وعاصمتها جرجاميش وآراد وفينيقيًا الجنوبية وكودسو وبلاد أماو

وكيدى ومجموعة الليثيين. ودفع الأمل بنهب ثروات مصر أو على الأقل أقاليمها
فى سوريا شعوب إليون وبيداسوس وجرجس والميثيين والدردانيين إلى الانضمام
للحيثيين ضد رمسيس، وترى جماعات من الطروادين يجولون شبه الجزيرة
بطولها كي يعسكروا فى وادى نهر العاصى على بعد ثلاثمائة فرسخ من وطنهم.
وتقدم رمسيس بجيشه حتى ضفاف نهر العاصى حيث انفصل عن معظم جيشه
واتجه إلى جنوب مدينة قادش التى اعتقد أنها مهجورة. وفجأة برز الثوار من كل
حذب وصوب. وفنى الفيلق المصرى بقيادة بهرا، ووجد الملك العظيم نفسه وحيداً
وحربته فى يده فى وسط أعدائه. ولنترك الشاعر يتحدث:

يروى بنتا أور:

"حينئذ يهب جلالته كالإله منتو ويحمل درعه الحربى
ويشق بعجلته الحربية صفوف جيش خيتى اللنيم، وهو وحيد لا
يصحبه أحد. وقد حارب جلالته فى المعركة أمام نويه. ووجد
نفسه محاطاً بألف وخمسمائة عربية قتال، وتسارع إليه أكثر
المحاربين خفة من أعوان الخسيس خيتى ومن الشعوب التى
تناصره. وتحمل كل عربية ثلاثة من الأعداء، ولم يكن الأمراء
مع الملك ولا كان قواد الجيش ولا قادة الرماة أو العجلات معه".

كان الخطر عظيماً. إن الملك سيفنى إذا تخلت الآلهة عنه كما فعل جيشه
معه. ويطلب الشاعر هنا العون من السماء ويحكى على لسان رمسيس الدعاء
التالى:

تقد هجرنى الرماة والفرسان، لا أرى هنا أحدهم كى
يحارب فى معيتى. ترى ما هى نوايا أبى آمون؟ هل هو ذاك
الأب الذى يتخلى عن ولده؟ ألم أتبع كلمتك يا أبى؟ ألم يرشدنى

فوك خلال حملتى، ألم توجهنى نصائحك فى تصرفاتى؟ ألم أقم
الاحتفالات البهيجة مراراً من أجلك، وأملأ معبدك بالعنّام التى
حصلتها من الأعداء؟ إن العالم أجمع يجتمع كى يقدم لك
القربابين. لقد وسعت نفوذك وضحيّت لك بثلاثين ألف ثور مع كل
الأعشاب ذات الرائحة الطيبة وأزكى العطور. لقد بنيت لك معابد
من كتل الأحجار، وزرعت من أجلك أشجار الخلد. قُطعتُ
المسلات من الفئيتين، وبأمرى أقيمت معابد من الحجر الخالد.
وأبحرتُ السفن على صفحات البحر كى تنقل لك غنائم الشعوب.
إنى أدعوك يا أبّتى، إنى أراى وحيداً أمامك لا يصحبنى أحد من
رماى، وفرساتى لم يلبوا النداء ولم ينجدونى إذ استنجدتهم.
لكنك عندى خيراً من ألف رام ومن آلاف الفرسان ومن آلاف
الأبطال من الشباب حتى لو اجتمعوا كافة

إن دعاء بلغ من الفصاحة هذا الحد لا بد وأن يستجيبَ له إله طيبة. ويبادر
الشاعر إلى إشراكه فى المشهد، ناظماً على لسانه الكلمات التالية:

"أى رمسيس، إن صدى صلواتك قد سُمع فى
إرمونتيس، إنى بجوارك، إنى أبوك الشمس. إن يدى بيدك وهى
تساوى آلاف الرجال يجمعهم جيش واحد. إن الألفين وخمسمائة
عربة سوف أقطعها إرباً، سوف ألقى الوهن فى قلوب أعدائك
الذى فى صدورهم، لن يعرفوا كيف يرمون بسهم ولن يقووا
على الإمساك برمح. سوف ألقى بهم فى الماء كى تأكلهم
التماسيح، وسوف يقعون بعضهم على بعض وسوف يقتل
بعضهم بعضاً. لن يقدّر أحدهم على النظر خلفه. ومن يقع منهم
فلن تقوم له قائمة".

ويشن رمسيس بعربته الحربية هجوماً على الأعداء، ويقطع صفوفهم ست مرات متتالية مسبباً بها خسائر فادحة، وتم له النصر. ويصل الجيش المصرى ليلاً:

”وجدت القوات المنطقة التى يمشون عليها مغطاة
بالجثث التى تسيح فى دمانها. ولم يوجد موطنى لقدم لأن
الأموات كانوا يملأون الأرض عن آخرها“.

وأحاط قواد رمسيس بمليكم كى يهنئوه على انتصاره، يقولون له:

”أيها المحارب العظيم ذو القلب الشجاع، لقد فعلت ما
وجب فعله على الرماة والفرسان. يا ابن الإله توم، يا من
خلقت من جسدة، لقد محوت بسيفك ذكر الحيثيين من على
وجه الأرض. إنك أنت المحارب العظيم سيد القوة، لا يوجد ملك
يشبهك فى إرادتك حيث قمت بعمل جنودك جميعهم يوم المعركة.
كنت أنت الملك ذو القلب الكبير، كنت فى المواجهة حين
المعركة أشجع من فى جيشك الذى أدهش العالم“.

وبعد أن شكر رمسيس هذا التملق، أخذ يوبخ أتباعه بعنف بسبب الخطأ الذى ارتكبه عندما تركوه وحيداً وسط أعدائه، فهو يرد عليهم كما يلى:

”إن أحداً منكم لم يتصرف بكياسة عندما تركتمونى
وحيداً بين الأعداء. إن الأمراء والقواد لم يضعوا أيديهم فى
يدى. لقد حاربت، وقاومت الآلاف وأنا وحيد، إن الجوادين
الذين حملانى كنا سلطان طيبة والرضاء الأعلى، وعليهما
اعتمد ساعداى عندما وجدت نفسى بين الأعداء“.

ويستمر الشاعر في سرد مآثر الملك، ومن ذلك:

توفي اليوم التالي عندما ملأ الأرض الضياء، بدأ
رمسيس المعركة مندفعاً إلى القتال كالثور الذي ينقض على
قطيع من الغزلان. واندفع الشجعان بدورهم في المعركة
كالنسور تهاجم حمامات. كما قاتل الأسد العظيم الذي كان بجوار
خيول الملك، فقد بلغ الغيظ حلقومه وكان يلتهم كل من يقترب
منهم في الحال. وكان الملك يحطمهم قبل أن يستطيع أحدهم
الفرار. وكانت الأشلاء الدامية من أجسادهم تشكل أكواما على
الأرض أمام العربة الملكية".

وتوجد هذه القصيدة نفسها "لبنتا نور" على جدران معبد الرمسيوم المجاور
وفي أبي سمبل وعلى أحد صروح معبد الكرنك الذي سوف نزوره في الحال.

الكرنك

والكرنك ليس مجرد معبد، بل إننا يمكننا وصفه بأنه مدينة مقدسة تحفظ
جنباتها معابد شيدت لآلهة السماء بفضل تدنُّن الملوك المصريين. وهو يبعد مسافة
كيلو مترين عن الأقصر، وهو اليوم عبارة عن حقول خصيبة أو فلاة مهجورة.
والأراضي التي كانت تشغلها شوارع العاصمة طيبة في عصر الأسرات الوطنية
العظيمة.

وأول ما يسترعى انتباه الزائر الذي يطأ أعتاب الكرنك هي حالة التدهور
التي عليها آثاره الهامة. فالأحجار تتراكم في فوضى غريبة، وصروحه مكدمة
وصالاته محطمة وكذلك تماثيله الجرانيتية الضخمة. وجدرانه مقلوبة ومشققة،
وتماثيل الآلهة محطمة. هل يمكن أن يكون الغضب البشري هو الذي تسبب في كل

هذا الحطام؟ والإجابة هي لا. فنحن نعرف جيدًا أن مئات الغزوات قصدت الكرنك، وأن كل الغزاة استولوا على هذه المدينة كي يملأوا عرباتهم بالغنائم ويصبون جام غضبهم على الجدران، إن الحروب الأهلية جلبت له فترات من الحصار بفصولها المرعبة التي لا تنتهى. لكن مبانيه بالغة القوة وجدرانه الحصينة وأسواره المنيعه لم يكن ليحطمها بالشكل التي هي عليه اليوم سوى إحدى الظواهر الطبيعية.

ويرجع هدم معبد الكرنك إلى سببين لا ثالث لهما. أول هذه الأسباب وأهمها هو الزلزال الفظيع الذى ضرب كل أراضي الشرق عام ٢٧ قبل الميلاد. ولقد ترك لنا "يوسيبو" روايته عن الأضرار التي خلفها هذا الحادث الجيولوجي المشؤم الذي تسبب في دمار بابلونيا ونيوى وبالميرا والكرنك وتمثالى ممنون. وثمة سبب آخر لتدمير الكرنك وهو حالة الأرض السيئة التي بنيت عليها هذه المعابد. فقد غطت المياه الجوفية للنيل أساسات المعبد وتسببت المياه المشبعة بالنظرون في تآكل الكتل المقطوعة من الحجر الجبرى حتى أثلفتها. ولم تلبث المباني المعلقة فوق أرض غير ثابتة أن فقدت توازنها وانهارت إلى أطلال متناثرة.



معبد الكرنك

إن ثمانية أيام من الإقامة في الكرنك ليست كافية لأكثر الزوار نشاطاً كي يرى كل الآثار التي تضمها جدرانه. فقد قضيت أسبوعين بين تلك الأطلال استطعت بالكاد أن أثبتن هينته وأصله والغرض منه، ورغم ذلك لا أستطيع أن أكتب وصفاً له في هذه الصفحات القلائل. فلا يمكن استيعاب الكرنك إلا بزيارته. إن الأوصاف والصور والمناظر والكروكيات والرسوم البيانية ليست كافية لإعطاء فكرة كافية عن عظمته.

وسوف نرى من الكرنك بعض التفاصيل، تلك التي تجذب الأنظار أو الأكثر أهمية من الناحية التاريخية. والدخول إليه يكون عبر طريق واسعة تصله مباشرة بالنيل، وفي طرفه الشمالي يرتفع حصنان يؤديان إلى معبد آمون الذي شيد في عصر أمنحتب الثالث. ومن هذا المعبد بقى فقط المكان الذي بنى عليه، وعلى الرغم من أنه تم ترميمه في عصر البطالمة بطريقة مناسبة فإنه عانى كثيراً في عصور لاحقة، ولا تبلغ جدرانه الحالية متراً من الارتفاع.

ويجذب انتباهنا عند الدخول مباشرة إلى مجموعة معابد الكرنك الوسطى معبد سبتى الكبير، وهذا الأثر الدينى يذهل الزائر الذى يتأمل نظراً لحجمه الهائل، فيوجد فيه صالة الأعمدة الشهيرة التى وصفها كل الرحالة. ويبلغ قطره عند المحور الرئيسى ٨٠٨ أمتار، ويبلغ المبنى الرئيسى المستطيل الشكل ٣٦٦ متراً طولاً و١٠٦ أمتار عرضاً. وكان سقفاها مغطى بالأحجار الضخمة التى تنكئ على ٢٣٤ عاموداً هى أكبر ما شُيد من الأعمدة فى مصر. بنى رمسيس الثانى منها ١٥٦ عاموداً كما أمر بنحت ونقش كل جدران المعبد تاركاً فى الجانب الشمالى وصفاً لانتصاراته يحكيها "بنتا أور".

وفى الحائط الجنوبى للصالة نقشت لوحة شيقة تصف الحملات التى قام بها أول ملوك الأسرة الثانية والعشرين شاشانق على فلسطين. وعلى اليمين يرى الملك يقطع رأس مجموعة من الأسرى الراكعين أمامه، وفى مواجهته يرى الإله

أمون وإلهة طيبة ممثلة على شكل امرأة وهما يقابلان الملك يحملان إليه ١٥٠ مدينة كان قد فتحها في آسيا ممثلة على شكل رؤوس للأسرى. وعلى جدار آخر وصف لحملات سيتى والد رمسيس وهي للأسف فى حالة سيئة. ونرى فيها وصفا للحروب التى قام بها الفاتح المصرى العظيم ضد الأرمن وعرب الصحراء والأشوريين والحيثيين التى أسعده الحظ بالنصر المبين فيها جميعا. وعلاوة على أهمية هذه اللوحة التاريخية الكبرى والتى لا تشرح فقط الأعمال الشخصية لهؤلاء الزعماء المشهورين لكنها أيضا توضح توزيع السلالات القديمة التى سكنت آسيا الصغرى وهجراتها وممالك أعالي النيل لذا فإنها تعتبر فى وجهة نظرى ذات أهمية قصوى خاصة الحائط الصغير المحفوظ داخل هذه الصالة لاحتوائه على مثال واضح للأفكار البشرية المتحضرة التى كانت تفرض بالقوة الجبرية على البربر كمواثيق لقانون الغزو، وأقصد بذلك معاهدة السلام التى وقعت بين رمسيس وملك الحيثيين فى أعقاب موقعة قادش التى وصفها "بننا أور". تلك الأحجار غير المكتملة التى نراها هى الوثيقة الحقيقية والأصلية للمعاهدة التى وقعت وتشتمل على امتيازات لكلا الطرفين وأيضا للحرب المدمرة التى دارت على مر سنوات كثيرة. والمعاهدة ترسى مبادئ السلام الدائم والصداقة بين الشعبين وتضيف:

"إذا ثار العدو ضد البلاد الخاضعة لسلطان ملك مصر العظيم فله أن يأمر أمير الحيثيين العظيم أن يأتى ليقود القوات ضده. وسيقوم أمير الحيثيين العظيم بما يأمر به ملك مصر العظيم ويقضى على أعدائه. وإذا لم يرُد أمير الحيثيين المبجل أن يأتى شخصا فعليه أن يبعث الرماة والعربات الحربية الخاصة به إلى ملك مصر العظيم كى يدحر أعداءه".

وتؤكد مادة شبيهة للحيثيين الإجراءات التى يقوم بها الجيش المصرى إذا تعرضت أراضيهم للعدوان. ثم تأتى المواد الخاصة بحماية التجارة والصناعة لكلا البلدين الحليفين ولتحقيق العدالة.

كل مجرم يلجأ إلى البلد الآخر يُستلم لسلطات بلده، كما يسلم الهاربون من غير المجرمين ومن أُجبروا على ترك بيوتهم والعمال الذين يهربون من البلاد إلى بلادهم، لكنهم لا يخضعون لأى عقاب

تطرد كذلك فلا يعاقب على خطئه ولا يهدم بيته ولا يؤذى فى زوجة ولا أولاده ولا تقتل أمه ولا يضرب على عينه ولا على فمه ولا على رجليه ولا تقام ضده أى دعوة إجرامية.

وكما نرى فإن المعاهدة متقنة، فالمساواة والمعاملة بالمثل مكفولة لكلا الشعبين، والتحالف موجود فى الدفاع وفى الهجوم وتسليم المجرمين والهاربين. تلك هى المبادئ والشروط الأساسية لهذه المعاهدة التى تعد أقدم أثر فى علوم الدبلوماسية.

وتتوالى المعابد والأعمدة والمسلات دون نظام مما يستحيل معه الوصف. وترى فى بعض الأجزاء بقايا جذيرة بالمشاهدة مثل صرح البطالمة وهو ذو شكل جميل ونحت بديع ويعرف باسم قوس كليوباترا، وفى الركن الجنوبى من الكرنك بجانب البحيرة البديعة التى خصصت للطقوس الدينية قديماً نرى معبد موت أو سخمت تملؤه الحشائش وهو مهدم أكثر من المعابد السابقة. ولم يبق فى المكان سوى ٦٠ تمثالاً يمثلون الإلهة موت. وهى كل ما بقى من ٥٠٠ تمثال كانت تزين المكان، وتمثل موت على شكل لبوة تحمل قرص الشمس جالسة على العرش ويدها فوق رجليها، وصنعت كل التماثيل من الجرانيت الأسود ويبدو أن نفس الفنان هو الذى صنعها جميعاً بسبب التطابق الشديد بينها.

فى عصر سنوسرت الأول من الأسرة الثانية عشرة بدأ بناء معابد الكرنك وانتهى فى عصر آخر البطالمة الذين حكموا مصر. وبهذا فإن تلك المعابد تمثل ٢٨٠٠ عام من تاريخ البلاد، وهذه المعلومة أكثر من غيرها تعطينا فكرة عن أهميتها.

الفصل الرابع والعشرون

الضفة الشمالية للنيل فى طيبة

ويمكن الوصول إلى مخيمات البدو العربية بالأقصر عن طريق البواخر التى تذهب إلى طيبة بمحاذاة شاطئ النيل الشرقى، ومن يود العبور إلى الضفة الغربية لا يجد أمامه سوى استخدام وسائل النقل القليلة المعدة لعبور النيل، وعادة ما تكون مراكب عربية سيئة الإعداد تسير عكس التيار فتتأخر أكثر من نصف ساعة للعبور إلى الضفة الأخرى.

ولا توجد مراسٍ هنا تمامًا كالضفة الشرقية، وتمتد أكوام الرمل على النهر عندما يهبط مستواه، لذا ترسو المراكب قبل ثلاثين أو أربعين مترًا من البر، ويضطر الزائر إلى أن يصل إلى البر فوق أكتاف أحد البحارة. ثم تظهر للعيان أرض رملية جذبة يغطيها النيل بمياهه خلال الصيف، ولا بد من المشى فوقها لمسافة نصف ساعة أخرى حتى نصل إلى السيول الطبيعية الخصبة المتاخمة للصحراء الليبية. وهنا يتغير المنظر كليًا. فالحقول ليست متشابهة مثل البلاد الأخرى، والأشجار الكثيفة التى تنمو على حواف القنوات تفصلها عن بعضها البعض. وتبدو الحقول جميلة وبهية على عكس سكانها والقرى التى يسكنونها.

وفى وسط السهل الأخضر الخصب، وبجانب إحدى ترع النيل التى تجف فيه المياه خلال نصف العام بنيت أكواخ بانسة لإحدى قبائل الفلاحين. ولا يوجد أغرب من قرية عربية من قرى صعيد مصر. تبدو بيوتها على البعد كأنها أبراج حمام وهى بالفعل كذلك، فدائما ما تعلو أسقفها أشكالاً مخروطية من الطين تملأ بالفتحات التى يعيش بها الحمام البرى.

وحجرات أولئك العمال البؤساء مصنوعة من الطوب اللبن، وهى مستوية وصغيرة ومربعة ذات جذران عريضة تقى حر الصيف، لكنها قذرة ومقرزة أكثر مما تتخيل. ولا تصدق أن الحياة البشرية يمكن أن تستقيم فى هذه البيئة النتنة دائماً، غير أنني رأيت كبار السن الذين من المؤكد أنهم لم يستخدموا قط مياهها أخرى غير تلك الضرورية لشربهم. أما المسلمون المتاخمون للصحراء فهم يقيمون بالرمال يوماً قبل بداية صلواتهم كما أمر نبيهم.

دوار عبد القرنة

وثمة مخيم آخر ليس للفلاحين إنما للبدو ناحية الغرب، هو نجع شيخ عبد القرنة. وسكانه ممن يعملون بالرعى، ويسرقون أحياناً، وينقبون عن الآثار عندما يتمون بيع مواشيهم فى الأسواق، وليس لهم عمل ولا يحتاجون للمال. وفى المرة الأخيرة ذهب بعضهم مزودين بالفتوس والقفف إلى المقابر المصرية القريبة، وفتحوا ونهبوا ونشوا الأطلال أكثر من أى وقت مضى بحثاً عن تماثيل صغيرة أو تماثيل منسية. وأحياناً قد يجدون أشياء، وكل شىء صغير يعثرون عليه سريعاً ما يجدون له مشترياً من بين الرحالة الذين يجوبون النيل.

تمثالاً ممنون

وبعد السهول الطبيعية وعند النقائنها بالصحراء نجد التمثالين اللذين أسماهما الإغريق تمثالي ممنون، وهما تصوير لملك مصرى، وقد وضعا لتزيين مدخل قصره^(١). وهما عبارة عن حجرين كبيرين يبلغ ارتفاعهما عشرين متراً، وقد أبدعتهما أيدي التمثالين فى هيئة بشرية، وكلاهما يمثل الملك أمنحتب الثالث جالساً

(١) كان التمثالان منصوبين أمام المعبد الجنائزى لأمنحتب الثالث وليس قصره (المترجم).

على عرشه الذى يزينه البردى واللوتس، وينظر وجاههما الوديعان ناحية الشرق، وتتكى الأيدي على الأرجل، ونُحت تمثالا أمه وزوجته تحت الكرسي فى نفس الحجر ولكن بحجم أقل. ونقشت أعمدة طويلة من الكتابات الهيروغليفية على الجانبين وفى الخلف، وهى تحكى عن عظمة هذا الملك سيد الأرضين اللتين يرويهما النيل.

وكان أمنحتب يعيش فى حوالى ١٥٠٠ ق.م، عندما كانت الأسر الوثنية تملأ البلاد بالأمجاد. وكان عظيما فى الحرب، فقاد جيوشه المنتصرة حتى حدود السودان ولم يكن أقل عظمة فى السلام، فقد شيد معابد الأقصر والكرنك العظيمة من أجل الآلهة.

وعلى الضفة الغربية للنيل شيد قصرًا مخصصًا لإقامته وربما كان معبداً ينوى الملك أن يسكنه مع الإلهة، فكان يذهب إليه أمنحتب لدراسة خططه الحربية، وربما رسم فيه تخطيط الأبنية الضخمة التى ارتبطت باسمه. ويرجع هدم هذا القصر إلى عصور قديمة. بعضهم يرجعه إلى قمبيز وآخرون إلى بظلمبوس لاثيروس. وربما يرجع إلى غارات الجنوبيين. فحدود النوبة لا تبعد كثيراً عن طيبة. ولا بد أن كنوز العاصمة المصرية كانت تثير كثيراً أطماع البليبيين المتوحشين الذين كانوا يعيشون وراء الشلالات. ولكن التمثالين نجيا من هذا التخريب. وهما أقرب ما يكون لحالتهم الأصلية لأنهما دُمرا جزئيا، وإذا كنا نراهما الآن بعيدين عن حالتهم الأصلية فإن ذلك يرجع أساسا إلى الزلزال الشهير الذى وقع عام ٢٧م.

وبعد ذلك جرت تغيرات كبيرة على الأراضى المصرية. فقد رأينا كيف أن روما جاءت إلى هنا بأسلحتها. وثمة لغة غريبة كانت تستخدم فى أنحاء البلاد، ثم اندثرت الكتابة القديمة المقدسة وأضيفت إلى المعتقدات القديمة عناصر ذات أصول غريبة مما أفقدها طبيعتها بالكامل.

وبينما كانت مصر تصدر آلهتها للغرب من ناحية، كانت تستقبل من ناحية أخرى المعتقدات الجديدة التي حاولت هباء الحضارة الإغريقية فرضها على البلاد. وفي القرن الأول من الغزو عندما بدأ الولاة الرومان تفقد سيول النيل أذهلتهم رؤية الآثار المصرية العظيمة، ورأوا عظمة الديانة والمعتقدات الثابتة التي لم تكن المسيحية قد أضعفتها بعد، فصدروا الآلهة إيزيس إلى روما حيث شيدت لها معابد ومقاصير.

وفي مواجهة طيبة ذهل الغزاة من ظاهرة غريبة نسبوا حينئذ إلى معجزة. فقد كان أحد تمثالي أمنحتب المكسوري الرأس وهو التمثال الأيمن والذي كان قد حطم طرفه يصدر أنينا خفيفا شجيا كصوت البارئ.

وكان ذلك التمثال منزوع الرأس ويتجه إلى الشرق فيبدو كأنه يحيى ظهور نجم النهار، وكان هذا كافيا كي يعتقد الرومان الذين كانوا يحكمون البلاد والإغريق الذين دائما ما صاحبوهم أن هذا التمثال كان للإله ممنون ابن إلهة الفجر التي كانت تسهر من أجل جلب الحظ السعيد للبلاد.

وفي عصر الإمبراطور "تيرون" بدأت ملاحظة الظاهرة التي تحدث كل صباح للتمثال، ومنذ ذلك الحين بدأت وفود من المؤمنين في عبور سيول طيبة كل مساء لمشاهدة المعجزة في الصباح التالي. ولذلك السبب فقد سجدوا أمام هذا المعبود جميعهم من الحاكم الروماني حتى آخر الجنود الرومان، وسجلوا حجبهم بنقش أسمائهم على قاعدة التمثال وعلى أرجل ممنون ذاته. وهذه الجرافيتي^(١) كثيرة ويمكن رؤيتها بوضوح الآن وهي مكتوبة باليونانية واللاتينية. وبعضها عبارة عن أشعار قصيرة مليئة بالأحاسيس. وتدهشنا قراءة تلك السطور التي نقشها سن سكين على الحجر في يد المؤمنين بعقيدة اندثرت، ولم تبق منهم ذكرى سوى النقوش التي يغطيها التراب وتحرقها أشعة الشمس، والتي هجرها الجميع في السهل الفسيح.

(١) كتابات تذكارية كتبها السياح القدامى لتسجيل زيارتهم للمكان (المترجم).

ويعد الكثير من تلك الكتابات مشوقاً، فقد كتب يوناني متزوج من رومانية وهو موظف عام السطور التالية:

"إن فوبيسولانو تشاريسيو مخطط أرمنت ولاهو
بوليس^(١) تصحبه امرأته فولفيا قد سمعك يا ممنون وأنت تطلق
صوتك المتناسق في اللحظة التي غمرت أمك جسدك بالنور.
وإن تشاريسيو قدم لك قرباته وصلواته الورعة وكتب في حمدك
هذه الأبيات".

وترك وال مصرى على جسم التمثال هذا النقش باللاتينية:

"أنا تيتو فلافيو تيتيانو حاكم مصر المستمع إلى ممنون
في الثالث عشر من إبريل في عهد القنصل فيرو أمببولو".

وهذا التاريخ يوافق يوم ٢٠ مارس عام ١٢٦م. وبجانب قاعدة التمثال نرى
أبياتاً يونانية أخرى شبه مغطاة بالرمال التي كدسها النيل بجانب التمثال، تقول:

"إن أمك ربة الفجر أصابعها من الورد، لقد سمحت لك
يا ممنون أن تتحدث أمامي، ولقد أتيت لأسمعك. وفي العام
الثاني عشر من حكم أنتونيتو الشهير لثلاثة عشر يوماً مضت
من شهر باتشون، وللمرة الثانية أتيتك أيها الكائن المقدس، لقد
سمعت صوتك عند شروق الشمس البهية كامواج البحر. لقد
نادى بك جوبيتر من قبل ملكاً للشروق يا بن زحل، والآن وأنت
حارس قُد من حجر يخرج صوتك من ذلك الحجر. كتب هذه
الأبيات خميلو وهو يتذكر أبناؤه وزوجته المحبوبة روفيل".

(١) إسنا الحالية (المترجم).

ويشعر حائجٌ يدعى تريبولاً بمشاعر الطفولة الحانية تحيا في قلبه عند سماع صوت الإله. ويترك ذلك التذكُّار منقوشاً على الحجر:

لقد تذكرك يا أمي عندما سمعت صوت ممنون المقدس
وتمنيت لك أن تسمعيه أيضاً.

ويذكر زائر آخر زوجته التي تركها في وطنه ويكتب تلك السطور:

أنا أبوني، سمعت ممنون في الفجر، وأكتب هنا
صلوات أفروديتاريا زوجتي. لم لا تحضرها إليّ يا إلهي يا من
تتكلم.

وترك لنا شاعر حقيقي يدعى "أسكيليبو دوتو" على الجزء الأمامي من قاعدة التمثال قصيدة مفعمة بالأحاسيس. مركزاً على فكرة أن ممنون كان يحيى أورورا^(١) كل صباح، بينما لم تستطع تيتس^(٢) أن تقدر رفات أكيليس^(٣) فيقول:

"أعرفين يا تيتس يا من تسكنين البحار أن ممنون
ما زال يتنفس، وأن لهيب الحب لأمه يخرج صوته الرنان
بالقرب من جبال الغرب المصرية في مدينة طيبة ذات المائة
بوابة لا يفصله عنها سوى النيل. بينما بقي أكيليس صامتاً للأبد
في تيساليا بميادين طرواده وهو من كان تواقاً للمعارك".

(١) أورورا في الأساطير اليونانية هي ربة الصباح. وكانت تفتح للشمس أبواب الشرق. لاروس - طبعة ١٩٨٨، ص ١٠٠٨ (المترجم)

(٢) تيتس هي ربة البحار حفيده تيتس أيضاً، وزوجة بيليو، وأم أكيليس، غمرته وهي مسكة به من كعب رجله في بحيرة أستيجيا حتى تجعله معصوماً من الجروح. المرجع السابق، ص ١٥٠٠ (المترجم).

(٣) أكيليس بن تيتس وبيليو، وهو ملك المرامدة. وهو أشهر أبطال الإلياذة الإغريق. قتل هكتور أثناء حصار طرواده لكنه جرح جرحاً مميتاً في كعبه بسهم مسوم أطلقه باريس. وقد ارتبط اسم أكيليس في كل اللغات بالشجاعة - المرجع السابق، ص ٩٩٢ (المترجم).

زيارة الإمبراطور هادريان

وهكذا تتوالى النقوش التى تربو على مئة نقش منحوتة عند أرجل التمثال وعلى جانبي قاعدته. ومن أهم تلك النقوش التى لم نذكرها بعد تلك التى تتحدث عن زيارة الإمبراطور هادريان وزوجته سابينا عام ١٣٠ م ويصحبهم رجال البلاط إلى التمثال. وقد وصفت الزيارة شاعرة تدعى "جوليا بلبيليا" باللهجة الدورية، تقول:

كنت أعرف أن المصرى ممنون كان يطلق صوته من
الحجر الطيبى عندما تلهيه أشعة الشمس. لكنه بمجرد أن رأى
ملك الكون هادريان قبل شروق الشمس نطق بالتحية فى صوت
واضح رخم. لكن عندما نشر تيتان^(١) فى الجو أذنان النيازك
البيضاء وملأ الساعة الثانية مساءً أطلق ممنون صوتاً حاداً من
جديد كأصوات الآلات النحاسية، وتكلم للمرة الثالثة والفرحة
تملؤه. ولقد حيا الإمبراطور هادريان ممنون مرات ثلاث. وكتبت
بالبيليا هذه الأبيات بنفسها لتسجيل ما شاهدته وسمعته ولقد
تجلى للعيان تقدير الآلهة للإمبراطور. لقد حياك أجدادى
الورعون من قبل الحكيم بلبيليو وأنتيوكو. ولدت بالبيليا فى
أكمة، من سلالة ملكية كان الملك أنتيوكو جدها لوالدها، ومنه
أتى الدم الملكى الذى يجرى فى عروقى. إقرأ هذه السطور أيها
الزائر فقد كتبتها بلبيليا.

(١) تيتان هو ابن أورانوس وجيا، ثاروا ضد الآلهة وحاولوا الصعود إلى السماء بوضع الجبال فوق بعضها. ولكن زيوس دمرهم -المرجع السابق، ص ١٥٠٤ (المترجم).

وفى هذا النقش تصف المرأة نفسها، فهي بلبليليا وتنتمى لحاشية الملك، وربما كانت إحدى الشخصيات الحكيمة التى درجت على مصاحبة الأباطرة الرومان. وفى الجزء الأول من النص الشعري تصف معجزة الإله الذى يتحدث ثلاث مرات حتى يدخل السرور على هادريان. وتسرد لنا فى زهو صبياني نسبها العالى والدم الملكى الذى يجرى فى عروقها. إلا أنها لا تفصح عن كيفية زوال ملك أجدادها اللوماجين بسبب بطش روما به، وكيف تحولت أميرات البلاط من الأسرة الأنثيوكية- أو على الأقل والدتها- إلى ابنة وضيفة تتبناها الأسرة الكلودية. وتحولت بلبليليا إلى امرأة لامعة فى هذه الفترة التى بدأ فيها عصر تدهور الإمبراطورية بفضل حسها الأدبى وعلمها اللغوى.

ويلاحظ فى أشعارها الحس البلاغى، والأسلوب الغامض، وما تركز عليه الشاعرة فى النص هما نقطتان أساسيتان وهما مدح الأسرة الملكية التى كانت فى خدمتها والإطراء على شخصيتها هى.

مكث أدريان فى طيبة القديمة لمدة شهر على الأقل زار خلاله الإله الحجرى على الضفة الغربية للنيل مرات عدة. وتحكى لنا بلبليليا نفسها فى قصيدة أخرى أن ممنون ظل صامتاً ذات صباح مما أقلق الإمبراطورة وأحزن زوجها لكن الإله تعاطف معهما. ونقول الأبيات التى نقشت على إحدى سيقان التمثال:

لما لم نسمع بالأمس صوت ممنون دعوانه ألا يظهر
النفور منا مرة أخرى لأن الهوان ظهر على وجه الإمبراطور
الملكى، ورجوانه أن يُسمعه صوته السماوى حتى لا يبتس
الملك ولا تحزن زوجته الملكية. وخشى ممنون من إهانة
الأمراء الخالدين. فأسمعنا صوته العذب، مظهرًا بذلك الرضا
بمعية الأباطرة".

واستمر تمثال ممنون يتحدث لأكثر من قرن ونصف قرن. ومن الواضح أن المعجزة كانت تتكرر كل صباح تقريباً. ويبدو أن الشمس التي تشرق على جبال الضفة الغربية للنيل كانت تبعث في الجسد ناقص الرأس صوتاً فريداً يشبه القرع على النحاس كما قالت الشاعرة، وأن خيال الإغريق والرومان المتفقد في ذلك الحين اعتبره صوتاً لممنون.

وغنى عن القول إن أصل هذه الظاهرة كان مادياً صرفاً، ففي بلد يسقط فيه الندى بغزارة أثناء الليل ويجف فجأة عند شروق الشمس، من المحتمل أن تبخر الندى في مسام الحجر الجيري كان يسبب تلك الضوضاء. ولا يمكن القول بأن هذا الغموض كان خدعة من الكهنة المصريين لأنهم لم يخلطوا أبداً هذا التمثال بالهتهم ولم يعبدوا ممنون، ولم يروا في ذلك التمثال ذى الرأس المكسور سوى ملكاً من ملوكهم القدامى. والدليل على أن المصريين لم يعترفوا بفكرة الرومان الخرافية أننا لا نجد من بين الأسماء التي تملأ التمثال اسماً لمصرى واحد.

كانت الوثنية الرومانية في حاجة إلى معجزة في ذلك العصر لأنها وجدت نفسها مهددة بالديانة التي كان يبشر بها رسول الناصرة، ولذلك فقد أولوا ذلك الحديث أهمية كبرى خاصة وأنه ظهر خارقاً لقوانين الطبيعة. وقضت الرغبة في رؤية حجر يجسد إلهاً - وأنه يشرف دائماً من يزوره - على المعجزة كلياً. ففي عام ٢٠٠م، اقترح الإمبراطور سبتيميوس سيفروس ترميم التمثال بإكمال جسده وإضافة الرأس الذي كان ينقصه. فوضع فوق التمثال خمسة صفوف من الأحجار الضخمة والتي قلدوا بها الخطوط العامة للتمثال المجاور. فمات ممنون في ذلك اليوم. وحتى الآن يذكرنا البدو الذين يحكون قصة التمثال بأسطورة الإله المتكلم. وهذا هو كل ما بقي من تلك العقيدة القديمة.

وابتداء من تمثالي ممنون نجد جزءًا كبيرًا من سلسلة الجبال الليبية، حيث حفرت المقابر القديمة في طيبة. وتمثل الجبال بالفتحات التي تؤدي إلى المقابر، وتغطي الآثار الروابي المجاورة. وترى من بيننا الصخور السوداء المشققة كالأسباح الصامتة غامضة المعالم تنصدر هذا المشهد من العزلة والفناء. وتتناثر الأواني والتماثيل واللوحات الحجرية على الأرض وتختلط بخرق القماش الصفراء التي كانت أكفانًا للمومياوات. وما يصدم وينفر أكثر هي الرفات البشرية المبعثرة في الرمال، والجماجم المحطمة والتي تحتفظ مقلها بعيون الموتى مفقوءة، والأفواه التي مازالت تحتفظ بالأسنان داخلها، وبقايا بشرية مقرزة من حياة كانت، هي الآن صيد للضباع ومأدبة لحيوان ابن آوى القادم من الصحراء.

الرمسيوم

وعلى يمين التمثالين يقف مبنى شاهق، رغم أنه تظهر عليه آثار الأضرار العظيمة التي خلفها الدهر ويد البشر سويًا. ويطلق عليه علماء المصريات حديثًا اسم الرمسيوم، وكان الرومان والإغريق يسمونه قصر ممنون أو قبر أوسمانديس. وقد شيد بالقرب من تمثالي ممنون لتخليد ذكرى انتصارات رمسيس في حروبه السورية في العام الخامس من حكمه، وقد كتبت على جدرانه القصيدة نفسها للشاعر "بنّا أور" التي تكررت في معابد الأقصر والكرنك وأبو سمبل. وعلى يسار الأبراج التي تكتنف مدخل الرمسيوم يرقد تمثال هائل للملك، وجهه محطم وجسمه مكسر إلى كتل كثيرة. كان هذا هو أكبر تمثال أبدعته أيدي المصريين، فيبلغ ارتفاعه سبعة أمتار ونصف المتر، ويزن أكثر من مليون ومائتي ألف كيلو جرام. وعند تأمله الآن وهو محطم إلى قطع غير متساوية لم تعد له هيئة الجسم البشري بعدما عانى من دمار. ويساورك بالطبع نفس الشك الذي ساور "مارييت" من قبل في تحديد أي العاملين كان أكبر، هل هو العمل الدؤوب والصبر على قطع الحجر من المحاجر في أسوان وتزيين المعبد به، أم عمل المخربين الذين لم يألوا جهدًا وتمتعوا بصبر الأولين في تحطيم التمثال وتكسيره إلى آلاف القطع؟

ويمكن رؤية صالة قدس الأقدس من عند حطام الصرحين، تغطيها الأعمدة المربعة الرشيقة تتكى عليها تماثيل رمسيس واقفاً برداء المومياء ممسكاً بيده رموز أوزيريس. وغنى عن الذكر أن هذه التماثيل مكسورة الرأس أيضاً، وعلى جزء من الجدران التى ما زالت سليمة نرى أبيات "بننا أور" الشعرية التى تصف مشاهد تاريخية يبدو فيها الملك وهو يدحر أعداءه. وعلى الجدران الأخرى توجد بعض المناظر الدينية التى تمثل رمسيس متعبداً أمام الآلهة، وأخيراً نقشت على الحجر قوائم طويلة بأسماء أمراء وأميرات العائلة الملكية، وجدول ملكى عظيم الأهمية لفهم العلوم الفلكية فى القدم.

وخلف المعبد توجد صالة أخرى تزينا الأعمدة الرشيقة تمثل تيجانها زهور اللوتس المتفتحة. ولم يكن ذلك الشكل جديداً بالنسبة للفنانين، فقد سبق نحتة فى إحدى صالات معبد الكرنك. لكن كلاً من أعمدة معبد الكرنك وأعمدة معبد فيلة التى نحتت فيما بعد تبعد كثيراً عن التناسق الجميل ومتانة الخطوط التى نراها فى أعمدة الرمسسيوم.

ولم يستخدم ذلك المبنى أبداً كمعبد. ولم يُرد له الفرعون أن يكون كذلك. فبفضل مبادرة خاصة من رمسيس لبنائه وإكماله خلال حياته، استطاع أن يفى بالغرض الذى أنشئ من أجله وهو حماية اسمه من أن ينسأه البشر. فوصف حملاته العسكرية على جدرانه مادحاً أعماله البطولية وفتوحاته وكتب حتى شجرة العائلة، وطلب من رجال الدين تحويله من ضريح رمزى إلى معبد، وبذلك تأكد رمسيس من أن مومياءه ساكنة ستنظر فى وحشة القبر ساعة البعث، وهناك فى الأرض التى ينشدها ببطولاته سوف تذكره الناس وسوف يعيش حياة الخلد بينهم. ولذا كان الرمسسيوم أهم الآثار إن لم يكن أعظم ما خلفه الفرعون الشهير لبلاده.

معبد القرنة

وإلى الشمال من سيول طيبة وعلى حدود الصحراء مع الحقول الخضراء نجد معبد القرنة الذى بدأ بناءه سبتى الأول كأثر يخلد به أكثر حملات أبيه شيرة، لكن الموت فاجأ الملك قبل إتمام البناء. وأتمه رمسيس بدأب حتى رآه قائمًا كمعبد، وقد نال شيرة فى العصور القديمة، وترى اليوم جدرانه مشوهة وأعمدته ناقصة، وهجرت صالاته وسقطت آلهته بجانب نجع عبد القرنة. وهذا الأثر يعد من أكثر المعابد التى ترجع إلى العصر الوثنى تخريبًا، ومن السيل أن يتقدم بالكامل الجزء الذى بقى فيه فى وقت قليل.

دير المدينة

وخلف سلسلة الجبال الأولى من الجبال الإفريقية حول القرنة وملاصقًا لجانب سلسلة أخرى نرى مبنى غريب ولهذا يسترعى انتباه الزوار. ويظهر بالخارج باب مصرى غير مستوٍ ومحطم، وسور عالٍ من الطوب اللبن كسسته الشمس بالسواد. وهو يشبه أسوار الأديرة، وفى الواقع فإن المبنى استعمل كثير فى عصر الموحدين المسيحيين الذين عاشوا فى هذا المكان من طيبة والذى سوف نزره الآن.

من المعروف أنه عند انتشار مبادئ المسيحية فى مصر احتضن جموع الجهلاء الذين كانوا يتبعون التعاليم الأوزيرية، الذين الجديد بشوق، وفى غمرة حماسهم أسيموا كثيرًا فى تحطيم المباني الدينية فى المدن، والمباني الجنائزية فى الجبانات.

وأغرت الصحراء المؤمنين الجدد والذين اعتبروا الحياة اختباراً مليئاً بالآلام لكسب حياة السماء. وكانت كهوف المقابر القديمة هي المكان الملائم كمالاً لأولئك الزاهدين الذين هجروا الدنيا كي يهبطوا القبر أحياء. واشتهر كثيرٌ منهم بالعلم والأنفة والفضيلة، ولكن كان منهم أيضاً رجالٌ من الطبقات الدنيا من الرعاة غير المتعلمين وعمال المراكب في النيل أو الفلاحين على ضفتيه، فأقاموا في الجبانات المصرية أديرتهم التي كانت أماكن لتجمعهم والاحتفال بمناسبات معينة، مفضلين قضاء أيامهم وهم يحتمون في الكهوف المعزولة للمقابر القديمة. وعاش هؤلاء الزهاد هناك على صدقات المحسنين ومن بيع رماد الأحجار التي يقطعونها ويباركونها ومن بيع الحصر والققف المصنوعة من القماش والتي كانوا يخطونها في أوقات فراغهم الكثيرة. كما يجب الاعتراف بأنهم كانوا يعيشون على رفاة وبقايا المقابر التي كانوا يخرجونها من المقابر المجاورة. والمبنى الذي نحن بصددده الآن كان مصيره التحول إلى دير على مدى عدة قرون.

وهو معروف باسم دير المدينة. وقد بنى في عصر الأسرة ١٨، وبناءه الملك أمنحتب وكرسه لعبادة ربة العدالة. ولما هُدم بسبب الثورات السياسية المتتالية في عصر الإمبراطورية أمر بطليموس فيلوباتير بإعادة بنائه. فبنى حينئذٍ المبنى الصغير داخل الأسوار، وهو ذو تصميم هندسي غاية في الروعة ونقوش قيّمة. ويرى اسم المؤسس القديم للمعبد مكتوباً في أنحاء المعبد.

وفي الجزء العلوى من المعبد على السقف الحجرى الذى يغطيه لاحظتُ للمرة الأولى عدة أشياء أخذت ألاحظها فيما بعد فى المباني الدينية لصعيد مصر. وهو أن المؤمنين الذين كانوا يذهبون للصلاة فى المعابد كانوا يحدّدون حول أرجلهم العارية بسكين على الحجر، تاركين بذلك رسماً غليظاً لباطن الرجل التى درجوا على إضافة نقش إليها يقول:

أنا فلان بن فلان، جنت هنا لأطلب الرحمة من الرب
فى يوم كذا من شهر كذا".

وكان معبد دير المدينة شجيرًا فى جبانة طيبة كلها لأن مواكب الجنازات
جميعها كانت تتوقف به. وكانت المومياوات لا بد وأن تدخل بداخله وتبقى لبعض
الوقت قبل أن تُحمَل إلى المقبرة، على فرض أن طقوس محاكمة الروح التى
تحدث عنها الطقوس القديمة كانت تجرى على بابيه. وهى تشرح نسب الآلهة
المصرية التى تحضر أمام المحكمة الأوزيرية بصعود الميت إلى السماء كى يجيب
عن أفعالة على الأرض. وهذا النقش يوجد فى صالة الحق التى يرى فيها
أوزيريس جالسًا على عرشه وفى صف طويل من خلفه يظهر القضاء الاثنان
والأربعون للمحكمة العليا، والذين يحاكمون الميت. وفى كفة من كفتى الميزان
يوضع قلب الميت وعلى الجانب الآخر صورة له أو ريشة العدالة. ويقدم أنوبيس
الميت ويساعده فى وزن روحه، بينما يدفع حورس وله رأس صقر بالميزان كى
يميل إلى الناحية الحسنى. ويكتب تحوت وله رأس أبيس نتيجة المحاكمة ويقرأ
الحكم. بينما يدافع الميت عن نفسه أمام القضاء بجمل رشيدة، وتضمه الآلهة بلطف
إلى أحضانها، ثم يعلن عن براءته ويتحول إلى أحد مجدافى مركب الشمس.

من النادر أن نجد قبرًا مصريًا- حتى لو كان غير كامل النقوش- يخلو من
هذا المنظر مرسومًا أو منقوشًا على حوائطه الداخلية. وفى بعضها يتم الاستغناء
عن صف القضاء الطويل المصاحبين لأوزيريس، ولكن لا بد من رسم صورة الإله
جالسًا على عرشه بالسوط وعصا الراعى وهما رمزا السلطة فى يده، ويترأس
عملية وزن القلب للميت بينما يقف الميت أمام الحضرة الإلهية ويطلب فيها أن
يذهب إلى السماء وأن ينضم إلى قافلة السعداء الذين يسكنون العالم الآخر.

الفصل الخامس والعشرون

وادی الملوك أو باب الملوك

إن وصف الآثار المصرية المنتشرة على الضفة الغربية للنيل فى منطقة طيبة ليمتد كثيراً رغم الإيجاز والاختصار، ولا نستطيع أن نوجزه فى فصل واحد من هذا الكتاب. وعند وصف المعابد الرئيسية والمقابر نتقصنا المساحة التى تتطلبها أهمية تلك الابنية والتى ترتبط بالتاريخ بروابط لا يمكن فكها، لأنها تمثل الشواهد التى تقوم عليها مصداقية تواريخ طيبة.

ونبدأ بوادى الملوك والمعروف بين العرب باسم باب الملوك. وتقودنا إليه طريق قفر ومعزولة مغطاة بأحجار متهدلة من الجبال المجاورة وفى بعض مواضعها مقطوع بالمِغُول على شكل أزقة صغيرة حيث لا تهبُّ عليه النسائم وجوُّه حار خانق، ويبدأ من خلف الرمسيوم ويتجه ناحية واد صخرى كان محجراً من قبل، وهو طريق مغلقة تحيط بها الجبال العالية. وترتبط فتحة فى الجانب الشرقى الطريق مع هذا الوادى، الذى اختاره منذ ثلاثة آلاف وخمسمائة عام ملوك الوثنية للأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين كمكان لإقامة جباناتهم.

دفن ملوك مصر

وقد تغير أسلوب دفن الملوك فى هذه الحقبة فى مصر. فلم يعد المصريون يبنون أهرامات كالتى رأيناها فى الجيزة وسقارة، ولم يبنوا مقابرهم فى أماكن ظاهرة ومرئية للعيان تسمح للناس بالعثور عليها بسهولة وإهداء التذكارات لهم والصلاة عليهم. وقد يقال إن ملوك طيبة كانوا يبحثون عن مخابئ منعزل فى الجبال كى يختفوا فيه ويفروا من الأحياء حين يبدأون رحلتهم إلى السماء مثلهم فى ذلك مثل الملوك الآخرين الذين خلفوا أسرة مينا. وحفرت مقابر باب الملوك جميعها فى

صخور الجبال، ورغم كونها فسيحة وممتدة فى داخلها فإن أبوابها صغيرة جدًا بالقدر الذى يسمح للتأبوت الذى سيدفن فيها بالدخول. وعندما يموت الملك ويدخل الجثمان إلى مثواه الأخير كان مدخل المقبرة يُغلق بجدار سميك من الحجر، وتُهال عليه الأحجار الناتجة عن الحفر حتى مستوى السطح محاولين إخفاء كل أثر يدل على موضع باب المقبرة.

لصوص المقابر

وكان السبب الذى جعل الملوك العظام يعملون بهذا الشكل محزنًا جدًا. إذ إن الملوك الشجعان الذين فتحوا بلاد الشرق وكانت الشعوب ترتجف لسماع اسمائهم من جبال الثور حتى شاطئ البحر الأحمر والصحراء الإثيوبية لم يستطيعوا أبدًا فرض احترام المقابر التى تؤوى أجسادهم. وفى هذه العصور البعيدة ولمدة عصور كثيرة تالية كانت هناك فى مصر عصابات من اللصوص التى تشكلت خصيصًا من أجل نبش القبور. فكانوا يسرقون كل شئ من الجثامين التى كانوا يجردونها من زينتها إلى الأقمشة والرسوم وكذلك والتوابيت بغرض بيعها إلى أشخاص آخرين، والأثاث الجنائزى الذى يخرجون منه باى فائدة. وكانت هذه الجماعات تتكون من أنفار وتجار وعمال وصغار الموظفين والنساء، ولم يقف طمعهم عند المقابر الخاصة ولكنه وصل إلى المقابر الملكية أيضًا، فنهبوا مقابر أكثر ملوك الأسر الطيبية احترامًا.

وتعطينا بردية "أنهت" فكرة كاملة عن تنظيم تلك الجماعات، والتى أشرت إليها فى دراسة عن رمسيس، وهى تحكى ملخص تحقيق أجرى مع ثمانية لصوص كانوا قد سرقوا بعض المقابر الملكية فى العام السادس عشر من حكم رمسيس التاسع. ونجد فى تلك البردية اعترافات أحد اللصوص أمام أعضاء لجنة ملكية، يقول:

ففتحنا ثوابيت الملك سرخ إم سا إف وزوجته الملكية
نوب خاس كما فتحنا النعشين اللذين كانا يحويان جسيدهما.
فوجدنا مومياء الملك المعظم وسيفه بجانبه مع عدد لا بأس به
من التعاويذ والزخارف الذهبية فى رقبته. وكانت الرأس مغطاة
بالذهب وكذلك جسم المومياء. كانت الصناديق مزينة بالفضة
والذهب من الداخل والخارج، والأحجار الكريمة المختلفة ترصع
الرسومات. فأخذنا كل الذهب الذى كان يغطى المومياء والتعاويذ
والزينة التى فى الرقبة والمعادن التى على الثوابيت. فأخذنا كل
ما وجدنا على الزوجة الملكية أيضا ثم أحرقنا الثوابيت
الجنائزية وسرقنا الآثار الذى يحتوى على أوان ذهبية وفضية
ونحاسية وقسمنا كل ذلك بين الثمانية.

اهتمت الحكومة المصرية جديا بإنقاذ الموميאות الملكية ولخوفها من نهب
اللصوص عينت حراسة جادة على المقابر وكونت لجانا خاصة لزيارة الأضرحة
الملكية للوقوف على ما إذا كان أحدها قد نبش. غير أن هذه الإجراءات
الوقائية لم تمنع وصول تلك العصابات أكثر من مرة إلى الثوابيت الملكية وجعلها
صيذا ثميناً لهم. حدث ذلك مع الملكة "نوت ميت" والدّة الملك الكاهن "حرى حور"
والذى توجد موميأؤه وتابوته المنهوبان فى متحف بولاق حالياً. فالتابوت لا بد وأنه
كان بديعاً مكسواً من الخارج كله برفائق من الذهب وفوقها نقوش الهيروغليفية
البهية، أما الأجزاء الرئيسية من الزينة فكانت من الأحجار الكريمة والطلاءات
أيضا يكسوها الذهب. وبسبب نهم اللصوص للاستيلاء على هذه الثروات حطموا
كل الزينة التى تغطى التابوت تاركين فقط بقايا قليلة من العمل القديم والتى تمكننا
من تخيل ما كان عليه هذا التابوت الذى يعد أبهى ما أنتجه الفن المصرى دون
جدال.

ومثال عجيب آخر لسرقة المقابر الملكية نجده فى مقبرة الملكة إياح حتب زوجة الملك كاموس وربما والدة الملك أحمس الأول، وقد وجد على موميائها الجزء الأكبر من الجواهر التى كانت تكون المجموعة الثمينة لجواهر الملكة، وهى الآن ملك متحف القاهرة. وكان مكتوباً أن هذه الملكة لا بد وأنها سرقت. وكان للصوص الذين تمكنوا من سرقة المقبرة قد انتزعوا مومياءها من التابوت وأخفوها فى الرمال بالقرب من دراع أبو النجا، لكن يحتمل أنهم قبض عليهم وأعدموا قبل أن يتمكنوا من فتح المومياء التى ظلت مخفية عن الجميع حتى اكتشفها مجموعة من العرب منذ عدة سنوات، كانوا ينقبون فى هذا الموضع من جبانة طيبة. وعندما أحبط حاكم المديرية إذ ذاك علماً بالعثور على المومياء مع كنز أمر بإحضار المكتشفين وأخذ منهم المومياء والجواهر التى كانت بين اللغائف المحيطة بها. ولما علم بذلك السيد مارييت مدير المتحف آنذاك أجبر الحاكم الخائن على رد الجنمان وما معه. ولكن بعضاً من هذه الكنوز كان قد تم صهره للاستفادة بقيمته البسيطة كمعدن فقط.

من المفترض أنه عندما بدأ سلطان طيبة فى الانحدار أواخر الأسرة العشرين أهملت الحراسة التى كانت على الجبانة. فأطلقت تلك العصابات غيظها فى المقابر المهجورة وجراؤا على دخول الوادى المقدس الذى كان الملوك الأقدمون قد حفروا مقابرهم فيه. ولما وجدت الحكومة نفسها عاجزة عن إنقاذ المقابر من ذلك التخريب قررت إنقاذ ولو مومياءات الملوك. وبدأت تخرجهم من مقابرهم البهية وتنقلهم من مقبرة إلى أخرى واستطاعت بهذه التنقلات أن تخفيها عن يد السلب وألا يعرف أفراد تلك العصابات المكان الذى أخفيت فيه.

مقبرة سيتى الأول

وكان مندوبو الملك يزورون مومياءات الملوك من وقت لآخر، ويكتبون على لغائف القماش تاريخ اليوم الذى فتشوا فيه. وبفضل ذلك عرفنا أن مومياءات

رسميس الأول وسيتى الأول ورسميس الثانى كانت قد جمعت فى بادئ الأمر فى مقبرة سيتى، لكنها نقلت بعد ذلك إلى مقبرة أمنحنب الأول، وكان بها أصلاً مومياوات أمراء وأميرات من الأسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة. وأخيراً جمع كاهن ملك من الأسرة الثانية والعشرين البوباستيين ربما يكون "أوابوت" كل المومياوات الملكية فى بنر تم حفرها فى الدير البحرى والذى وضع فيه أيضاً كبار كهنة آمون فى طيبة أفراداً من أسرهم. وهناك تم الكشف عن المومياوات الملكية عام ١٨٨١. وتم نقلها فى الحال إلى متحف بولاق. ويرجع الفضل لهذه الظروف فى وجود هذه المومياوات المبجلة لأولئك الملوك لأنها لو بقيت فى مقابر باب الملوك لكانت قد نهبت منذ زمن وربما حطمت. ولقد فُتِحَت جميع المقابر الموجودة فى الوادى قديماً، وعددها خمس عشرة. ويوضح ذلك الكتابات الإغريقية العديدة من الجرافيتى التى تمتلئ بها جدران الممرات.

وصفها

ونبدأ بوصف مقبرة سيتى الأول والد رسميس الثانى. وهى أفضل مقابر باب الملوك ولذلك فهى تفرض احترامها نسبة لحجم الممرات الهائل وروعة النقوش على جدرانها لو لم تخربها الأيادى البربرية التى وجدت فى انتزاع اسماء الملك المكتوبة بالحروف الهيروغليفية تسلياً لها. هذا التدمير الذى طال مئات الأمتار من النقوش على جدران دهليز المدخل يرجع على أرجح الأقوال إلى مجموعة الإيطاليين من "اللجنة العلمية" المبعوثة إلى مصر منذ أعوام كثيرة. ومن المخزى أن نرى كيف تغلبت البربرية على أولئك القادمين من الشمال.

ونلاحظ أن الموت فاجاً سيأتي قبل أن يتم قبره، ولا بد أن نعترف أن الملك العجوز كان مفعماً بالأمل لأنه اقترب من المئة عام من العمر عندما مات لكنه كان يأمل أن يعيش أعواماً كثيرة أخرى. صحيح أنه تم الانتهاء من معظم المقبرة لكن بعض صالاتها بها تحديد للرسوم فقط. وفي العمق نرى ممراً واسعاً منحوتاً بشكل منحني يتعمق في الجبال. ورغم أن المقبرة فتحت عدة مرات فإن الجزء الأخير فيها لم يُكتشف، ولا نعرف ما هو الغرض منه. يعتقد البعض أنه حُفِر بغرض أن يوصل إلى وادي الملكات لكن انهيار السقف فيه أدى إلى انسداد، ويعتقد البعض الآخر أنه عمل لم يكتمل وأنه نحت في الصخر لبناء الحجرة الجنائزية للمقبرة في آخره. ومن الصعب تحديد الغرض من هذا الممر خاصة إذا أخذنا في الاعتبار صعوبة استطلاعها بسبب الكم الهائل من الوطاويط التي تعيش فيه والتي تهدد فضلاتها النتنة من يغامر بالدخول حتى آخر الممر بالاختناق.

ويعد الجزء المنقوش من مقبرة سي تي رائعا. فقد نقش على جدرانه النصوص الدينية والمناظر والرسومات، لكن تلك المناظر لا تمثل الحياة اليومية للبشر على الأرض أو لسعداء الحظ في الجنة مثل مصاطب الدولة القديمة. فيغلب الدين هنا على كل شيء ويجعل من جدران المقبرة صفحات تنقش عليها كل أهوال ومخاطر الموت.

وتمثل المناظر التي على جدران المقبرة آلهة غريبة، آلهة حامية برأس ثعبان ورأس أسد تنتظر والسكاكين في أيديهم في طريق الأرواح التي تذهب للجنة كي يرهبوها. كما ترى بكثرة مناظر الجحيم والعذاب الجسدي. ويرى بعض التعساء يمشون مقطوعى الرؤوس، وآخرون يعكسون استخدام أطرافهم فيمشون على أيديهم، وآخرون يسرعون إلى ألسنة اللهب التي تمثل الجحيم. وفي جانب الملعونين ترى ثعابين الأوربوس - مبعوثى عدالة رع - وهم يسكبون ألسنة اللهب على المذنبين.

ونرى فى عمق المقبرة حجرا أبيضاً كبيراً كان تابوت الدفن للملك. وهو محطم ومقلوب على جانبه وغطاؤه مهشم إلى أجزاء. وكان بداخله تابوت بديع من البازلت استولى عليه الإنجليز منذ عدة سنوات. وبالقرب من الحجرة السابقة نجد حجرة الدفن لرمسيس، ورغم كونها كبيرة الحجم فإن نحتها ونقشها لا يتناسبان مع اسم الملك الذى حكم مصر أطول فترة فى أبهى عصورها. وتعد مقبرة رمسيس الثانى قليلة الأهمية إذا ما قورنت بمقبرتى أبيه وجده، وربما كان هذا هو السبب فى عدم دفن المومياة بها حيث وضعت عند موته فى مقبرة سيتى.

مقبرة رمسيس الثالث

وتعد مقبرة رمسيس الثالث عجيبة أكثر منها متقنة فنياً، فيظير فى نقوشها التدهور الذى سقط فيه الفن المصرى. وعلى جانبى ممر الدخول توجد ست حجرات صغيرة لا بد وأنها كانت تستخدم فى تخزين الأثاث الجنائزى، وهى خالية حالياً إلا أن جدرانها تمتلئ بالرسوم الشيقة. وفى إحدى الحجرات نرى كل الأسلحة والأزياء الحربية التى كانت تستخدم فى عصر الملك. وفى أخرى نجد الموسيقين يعزفون على آلة الهارب والآلات الأخرى. ولذلك يطلق على هذه المقبرة اسم مقبرة عازفى الهارب.

اكتشاف مقبرة سن نجم

ونترك وادى الملوك ونعبر الجبانة بطولها. وهى تبدو للوهلة الأولى كجميع جبانات مصر، فرقات الأموات تغطى الأرض، والآبار والمقابر والآثار ترى هنا وهناك. وقد أسفر نشاط المخربين القدامى والمحدثين عن نبش الأرض بطريقة يصعب معها إيجاد مقبرة سليمة، ولو كشف عن إحداها اليوم لأفشت لنا أسرار

الحياة لذلك الشعب. ويمثل العثور على مقبرة سليمة ثروة كبيرة، وقد شاركت في اكتشاف إحداها في فبراير من عام ١٨٨٦، عندما كنت في الأقصر عضواً في اللجنة العلمية المصرية، عندما عثر بدو القرنة بالقرب من بيوتهم على قبر لأحد كبار كهنة طيبة وحارس جبانة باب الملوك التي وصفتها آنفاً. ولقد أُخبرت أكاديمية التاريخ الملكية بهذا الاكتشاف في فبراير من العام الماضي، ويمثل الاكتشاف سبقاً جديداً في الأعمال الأثرية في مصر مما يدعونا إلى تخصيص بعض السطور للحديث عنه هنا.

في الخامسة من عصر غرة فبراير ١٨٨٦، وفي طريق عودتنا من زيارة لأثار الكرنك مع أعضاء الوفد المذكور، اقترب منا رجل بدوى يبدو عليه اليأس، لفحته أشعة الشمس ولا يكاد يستره القميص الأبيض المتسخ الممزق. وجاء ليشركنا في الاكتشاف الذي حققه قبل ساعات في جبانة طيبة، وهو قبر سليم ما زال مغلقاً بنفس الباب الخشبي الذي وضعه قدماء المصريين على المدخل بعد أن دفنوا فيه صاحبه.

والرجل يدعى سلام أبو ضاحى وهو من سكان القرنة. وكان قد طلب مع ثلاثة من أصدقائه تصريحاً بالتنقيب في المنطقة المجاورة للبلدة التي يقطنها، وقد أُعطي له التصريح دون جهد كبير لعدم وجود آثار مهمة في هذه الأماكن. وبعد سبعة أيام من العمل بين الأطلال وجد بئر المقبرة الجديدة الذي نجا من سلب كل من نهبوا المقابر المصرية في حقبة مختلفة بسبب أنقاض المقابر المجاورة التي غطته.

وانتقل في التَّوَّ ريس أو حارس المتحف بالمركب المخصص لنا إلى مكان الاكتشاف حتى نمنع سرقة المقبرة ليلاً أو أن ينيب المكتشفون الموميאות بحثاً عن جواهر أو كنوز بداخلها، ولأننا علمنا بالاكتشاف في الوقت المناسب فقد وجب علينا اتخاذ الإجراءات الوقائية المناسبة للتأكد من الحفاظ على الجثامين والأثاث الجنائزى حتى يتمكن مدير المتحف من تولى مسئولية المقبرة.

وفى اليوم التالى انتقلنا إلى مكان الكشف. فعبرنا النيل ووادى طيبة الأخضر ثم دلفنا إلى الصحراء بعد تجاوز القرنة، وبعد مسيرة نصف ساعة وصلنا إلى موقع المقبرة. وتفصل النجع عن السلسلة المجاورة المتصلة ببعضها هوة جافة شكلها انحدار الأرض لتفصلها عن سلسلة أخرى أعلى تتأخم الصحراء الليبية. ويجرى فى هذا المنخفض الطريق التى توصلنا إلى آثار مدينة هابو ومعبد دير المدينة. وعلى بعد كيلو متر من الدير وفى منتصف الطريق تسلقنا السلسلة التى تغطيها الأنقاض التى تمتلئ بالأبار التى جعلت من مسيرتنا خلالها مهمة صعبة.

وفى تلك الهوة وجدنا مجموعة من البنو ينتظرون حول المقبرة الجديدة. وكان الشكل الغريب لهؤلاء القوم العراة الجامدين يبدو وكأنه نقش على جدران إحدى المقابر الحجرية أو كتماثيل سوداء من المرمر نسي أن يدفنها الموكب الجنائزى مع المومياة. كان أولئك هم مكتشفى المقبرة من منقبى القرنة، وكانوا ينتظرون وصولنا لينالوا التعويض المناسب. وفيهنا من كلامهم أنهم يعملون هنا منذ أسبوع، وأنهم اتبعوا أربع أو خمس طرق وهمية قبل أن يصلوا إلى الطريق الصحيحة المؤدية إلى المقبرة. ووجدوا إلى جانبها حجرة جنازية أخرى نيبت منذ قرون عديدة، وأن الأنقاض المجاورة مع رمال الصحراء حجبت المقبرة بالكامل عن الأنظار.

واختلفت المصطبة أو المقصورة الجنائزية الخارجية للمقبرة الجديدة. ولم نجد لوحات حجرية من أى نوع. ورأينا فقط مدخل البئر من بين أكوام الحطام بفوهته المربعة، عرضه متر ومكسو في جزئه الأعلى بقوالب الطوب اللبن الكبيرة المعجونة بالطين. ويبلغ عمق البئر حوالى أربعة أمتار، وقد حفرت فى الحجر الجبرى الأبيض الذى يكون سلسلة جبال الغرب، وتتجه جدرانها إلى الجهات الأصلية الأربع تمامًا. وقد دهشنا لضحالة البئر لأن المعتاد فى أبار جبانة طيبة وجبانة منف أن يكون عمق البئر بين عشرة وعشرين مترًا. وفى الحائط الشمالى

والجنوبى توجد فتحات صغيرة منتظمة كى تسهل هبوط العمال إلى القبر. وفى عمق البئر ناحية الغرب ترى مدخل الممر الذى يهبط مستويًا لمسافة مترين. وقد غطت الرمال أرضية الممر، ولأن البدو لم يكلفوا أنفسهم عناء إزالتها فقد تعين علينا أن نعبه زاحفين على بطوننا.

وفى نهاية ذلك الممر نجد حجرة عبارة عن ٥×٣ أمتار، وارتفاع خمسة أمتار نحتت فى صخر الجبل الصلد وتخلو من أى زينة. ربما أراد البناءون تخصيص هذه الحجرة للدفن، لكنهم لم يستطيعوا بسبب سوء مادة عرق كبير من الحجر الهش غير المقوى والذى يمر بطول المقبرة. لذا فقد حفروا بئرًا أخرى بعمق متر جهة الجدار الغربى وفى طرفه فتحوا ممرًا آخر يتجه ناحية اليمين، حتى وجدوا حجرًا من مادة أفضل على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار يصلح للنحت ولرسم المناظر الجنائزية التى لا يمكن الاستغناء عنها لتزيين المقابر المصرية. وقد انفعلنا بشدة عند العثور على مدخل الحجرة الجنائزية فى نهاية الممر الأخير، ووجدنا عليه الباب الخشبى سليماً وضعه الكاهن الذى دفن بيده آخر الجثامين. وظهر جليًا أمامنا واحدًا من القبور النادرة فى جبانة طيبة والتى نجت من سلب الرومان والأقباط والعرب

ورأينا فى الجزء العلوى للباب رسمًا على الحجر يمثل مركب الشمس، والتى يسيرها أحد الآلهة. صنع الباب من الخشب الأبيض على شكل مستطيل غير مستوٍ يسنده لحاف أو عارضة أضيفت إلى الجانب الأيسر ثبتت فى أحجار المدخل والعتبة عن طريق فتحتين. وفى وسطه يوجد مزلاج من الخشب يشبه تمامًا ما يستعمله فلاحو مصر حتى اليوم، وبه أيضًا دبوس من الخشب مختوم بنقش لأنوبيس على قطعة من الطين ويبلغ طول الباب مترًا ونصف المتر. وبلغت بنا رغبتنا فى إنقاذ هذا الباب الخشبى - الذى يعد مثالاً فريدًا فى العالم - أن كسرنا إفريز الباب الحجرى الذى كان يحتوى على بعض النقوش. ودلفنا إلى الحجرة

الجنائزية التي كان منظرها مهيباً في الحقيقة. وكانت الجثامين تغطي الأرض. وكانت تسعة منيا موضوعة في توابيتها المصنوعة من الجميز بينما وضعت إحدى عشرة مومياء مباشرة على الرمال. وفي الأركان وجدنا أكواماً من أواني الفخار، والخبز والفواكه والأثاث وأكاليل الزهور الجافة الذابلة. ووجدنا عربتين جنائزيتين تستندان إلى الحائط ربما نسيهما هناك موكب الدفن الأخير لرغبتهم في الخروج من المقبرة بسرعة. لكن ما جذب اهتمامنا أساساً كانت النقوش التي على الجدران الأربعة وسقف المقبرة، والتي كانت سليمة ونضرة كما لو كانت رُسمت في اليوم السابق على الاكتشاف. وفي الصالة التي تبلغ ٥ أمتار طولاً × ٥,٢ متر عرضاً تغطيها قبة على شكل عقد مدبب منحوتة في الصخر. ولم يخل شبر من الجدران من الرسوم أو النقوش.

وشرعنا في تنظيم العملية في أول الأمر فأمرنا بأن ينقل عمال المتحف وبدو القرنة كل الجثامين والأثاث والقرايين التي بالمقبرة إلى مركبنا الراسية في الأقصر. وهكذا رأيت النور من جديد تلك الرفات التي بقيت حبيسة لأكثر من ثلاثين قرناً في ظلال النسيان. ورغم اهتمامنا بإحاطتها والحرص عليها ما أمكن في طريقها عبر الصحراء والسهول الطييبة فإن إهمال القوم الذي جُبِلُوا عليه تسبب في فقد بعض الأشياء والإضرار ببعض الآخر. فتحطم كرسى رائع مرسوم بألوان لامعة ورسوم جريئة إلى شظايا قبل أن يصل إلى المركب. ومن المومياوات العشرين التي وجدت داخل المقبرة تم نقل المومياوات التسع التي كانت في صناديقها الخشبية إلى المركب دون عناء يذكر وكانت في حالة ممتازة. ولم يحدث ذلك مع المومياوات الإحدى عشرة الباقية، فتم جرها بدون حرص على الأرض، وربما لكونها رمت بطريقة سيئة ولأن لفائف القماش التي عليها كانت ممزقة فقد تحطمت في أيدي الأعراب عند محاولتهم رفعها. واحتفظت فقط بالرءوس لاهتمامي بتوصيف الأجناس البشرية

ولأهمية الجماجم بالنسبة لذلك. وكانت المومياوات التى نقلت على متن المركب تنتمى إلى الأشخاص التالى ذكرهم:

١ - سن نجم، والذى وصف فى النقوش التى على تابوته بأنه sotem ash im ast ma أو "من يستمع إلى الابتهاالات فى صالة الحق" وهذا اللقب كان يخص كبار الموظفين فى السلك الكينوتى، والذين يكلفهم الملك بتأمين وحراسة المقابر الملكية.

٢ - خنسو، وكان تابوته يحتوى على كتابات هيروغليفية شبيهة بالسابق.

٣ - ثاماك، وهو رجل.

٤ - بارا حنّب، وهو رجل.

٥ - تاع آش إنس، وهى امرأة.

٦ - إى نفر تى، وهى زوجة سن نجم.

٧ - إيزيس، وهى من كاهنات آمون.

٨ - رع مس، وهو رجل.

٩ - حتّور، وهو طفل.

تلك هى الأسماء التى قرأناها من النقوش المكتوبة على التوابيت المزينة على أحسن ما يكون. كما وجدنا تابوتين صغيرين ملونين باللون الأصفر دون أن نجد عليهما أى أسماء، وهما بدون شك كانا يحويان جنينين أو مومياوين لأطفال حديثى الولادة. كان القبر يمتلئ بالقرايين والأوانى والأثاث وأشياء كثيرة استخدمها أصحابها أثناء حياتهم. وعلى جدرانها رسمت لوحات عديدة عن الموت والبعث

بطريقة رائعة، منذ تحويل الجثمان إلى مومياء ونزوله إلى مثواه الأخير حتى تعلن براءته ويعيش في السماء يزرع حقول "أعالو" في صُحبة زوجته.

مدينة هابو

لا تبعد مقبرة سن نخم عن آثار مدينة هابو كثيرًا. وقد عُبدَ طريق الزوار القادمين من دير المدينة إلى المعبد المهجور ويقطعونه في حوالى نصف ساعة على ظهر الحمير. ويعتبر معبد مدينة هابو هو أهم المعابد المصرية من وجهة النظر التاريخية. فمساحته شائعة، وبالإضافة إلى الحيرة التى تغمر الزائر عند سيره لأول مرة فى هذه المناهة من الأطلال التى يجليها، هناك أثر سئى يسببه وجود بيوت قرية قبطية ميجورة ترى معلقة فوق ربوة مجاورة للصالة الكبرى للمعبد. وشيد تلك المجموعة من المنازل المؤمنون من أهل طيبة فى القرون الأولى للمسيحية. لكن ظروف البلاد السيئة ونقص المياه والحر المفرط فى بلد معلق فوق معبد تسببت فى هجرانه تاركين البيوت التى ظلت سليمة حتى أيامنا الحالية، فلم تنزل منها إلا تلك التى كانت مبنية داخل المعبد نفسه.

وثمة نوعان من الأبنية مختلفان تمامًا فى مدينة هابو. فنرى على يمين المكان بعض المباني الصغيرة مستطيلة الشكل وتغطى النقوش والرسومات جدرانها وأسماء الملك من العصور المختلفة. ويبدو أنها كانت معبداً مخصصاً للأموات المدفونين فى الجبانة المجاورة لأن الملوك كانوا يخفون مقابرهم تحت الجبل دون تحديد المكان، ولذا كانوا يبنون المقاصير الجنائزية فى مكان آخر حتى تستقبل روحه وموميأؤه القرابين والتمجيد من الأحياء.

وفى الوسط شيد رمسيس الثالث المبنى الرائع الذى يشتمل على المعبد والقصر الخاصين بجلالته. ولنبداً بالأول: تسبق بعض الأفنية المزينة بالأعمدة

الرشيقة والأعمدة المنحوتة على شكل تماثيل الصروح الأربعة التي تمثل أبواب الدخول للمعبد. وعلى جدران تلك الصروح نقشت لوحات عظيمة تصف الحملات العسكرية المنتصرة لرمسيس الثالث ضد الليبيين والماشواش في العام الحادى عشر والعام الثانى عشر من حكمه (١٢٧٦ ، ١٢٧٥ ق.م). ويعد النقش الموجود على واجهة الصرح الشمالى عجيباً وشاعرياً، فنرى فيه الملك يضرب بدبوس قتاله مجموعة من الأسرى الجائئين على الأقدام، بينما يقدم له الإله حور إم آخت بلطة قتال، ويوجه إلى الملك الحديث التالى:

"أى بنى، يا من خرجت من ظهري، يا حبيبى، يا سيد العالمين، رمسيس الثالث يا من ملكت حكم الأرض، إن شعوب البتى النوبيين يضرعون عند قدميك.

لقد أحضرت لك رؤساء الإمارات الجنوبية الذين يحملون أولادهم على ظهورهم ويحملون خيرات بلادهم الغالية. استخى من شنت منهم، واقتل من شنت.

أتى لأتجه بوجهى إلى الشمال كى أغدق عليك المعجزات، أضع الأرض الحمراء تحت رجلك، وأريد أن تبطش بالحمقى وأن تحطم بسيفك شعب الهيروشا. سأجعل الأمم التى تجهل مكانة مصر تأتيك بصناديق مليئة بالذهب والفضة وكل أنواع الأحجار الكريمة. وسوف يعرض أمام ناظريك كل ما تنتجه الأرض.

وأتجه بوجهى إلى الشرق كى أغدق عليك المعجزات، وأسلسل كل أعدائك تحت يديك، سأجمع لك خيرات بسنت، والكامى، والقبضة الثمينة والنباتات العطرية وأضعها أمامك. وأتجه بوجهى إلى الغرب كى أغدق عليك المعجزات، حطم بلاد النحنو، واجعل سكانها يأتون إليك خاضعين لعبادتك وإلا لاندوا بالفرار لسماع صوتك الجهورى.

ويمتد فناء آخر بين الصرح الثانى ومبنى المعبد الرئيسى والذى يتصل به عن طريق بوابة عظيمة من الجرانيت. وتشكل الصالة التى كانت مخصصة لسكن الإله لوحة عظيمة تحت ضوء النهار وتحيطها الممرات المغطاة بسقف ينكئ على أعمدة جميلة على شكل زهرة اللوتس. ويُعد هذا الفناء أحسن أجزاء معبد مدينة هابو من حيث الحفظ وواحدًا من الآثار الأكثر روعة فى الفن المصرى.

ولا ينقص الفناء سوى جزء من أحد جوانبه والذى بنى ناحية الشمال مع بقايا مذهب مسيحي، وحتى هيئة الفناء نفسها تبدو مشوهة بسبب وجود صف من أعمدة الجرانيت نحتت بفضاظة، ولم تشكل أبدًا جزءًا من المعبد الأساسى. وأضاف سكان المكان من الأقباط تلك الزيادات، ولم يجدوا غضاضة من إنشاء كنيستهم داخل معبد وثى.

إن هذه المجموعة رائعة الجمال. فالجدران التى فى المواجهة تغطيها لوحات توضح الحملات الحربية وحياة رمسيس الثالث. وقد خضع شعوب جنوب النيل البربرية وشعوب آسيا الصغرى المحاربون وشعوب ليبيا لسلطان الملك أو عوقبوا بقوة سلاحه. وبشكل التعداد الذى تذكره النقوش فقط فى مدينة هابو صفحة شديدة الأهمية للتاريخ ولعلم السلالات البشرية فى ذلك الزمن السحيق.

وعلى الجانب الأيسر يرتفع برجا رمسيس، وهما عبارة عن مبنين مصمتين من الحجر شيدًا لتزيين أحد بوابات المعبد. والغرض واضح من تلك المبانى، فلا بد وأنها كانت قصرًا للملك الذى أمر بإنشاء هذا المعبد الهائل، وهى محتفظة بهيئتها وتوجد على جدرانها لوحات ومناظر تشبه تلك التى وصفتها آنفاً.

وعند الخروج من مدينة هابو فى آخر زيارتى لها توقفت عند هذه البوابة من المعبد وأحسست بألم عميق لمغادرة تلك الأماكن التى لن أعود لزيارتها، وحتى إذا زرتها فبعد وقت طويل. وقضيت ساعات بهيجة فى المعبد، وتعودت على رؤية أطلالة، ولمعرفتى جيدًا بأركانه كنت أود البقاء هناك ما شئت من الوقت حتى أدرسه بتأن. لكن عملى ومتطلباته العاجلة ومواعيده الحتمية منعتنى من ذلك. فما زالت الحكومة الإسبانية على غير وفاق مع علم الآثار.

الفصل السادس والعشرون

مدينة الموتى فى جيبيلين

قبل أن نواصل رحلتنا عبر النيل لا بد أن أنوه عن إحدى الجبانات المصرية التى اكتشفها منذ شهور قليلة البروفيسير ماسبيرو وهى جبانة جبيلين. وهذه القرية التى يعنى اسمها جبَلَيْن فى العربية هى حالياً عبارة عن مكان عربى صغير ليس له من الأهمية سوى أنه بنى فوق أطلال مدينة أفروديت بولس الإغريقية القديمة، أو با نبت باحى من إقليم ميحى فى مصر القديمة. وطبقاً لملاحظات ماسبيرو نفسه عن المكان فإن النيل كان ينقسم هنا إلى فرعين، ويمر فى قناة تملؤها الآن رواسب النهر، وهى جافة تماماً. وفى الجزيرة البارزة فى وسط أمواج النهر نرى الجزء المخصص لدفن كهنة آمون رع من وسط الجبانة، ومنشآت الإله، والأغنياء من أهل القرية الصغيرة. ومقابرهم عبارة عن زنازين تخلو من الزينة، والتى تتراكم فيها المومياوات فى أكوام من عشرين أو ثلاثين تابوتاً نحتت على شكل بشرى، وهى تشبه إلى حد كبير توابيت طيبة التى كانت تصنع إبان القرن السابع قبل الميلاد. وتحمل الرأس التى نحتت أحياناً بإتقان شديد تاجاً من الزهور التى يتدلى منها زهرة لوتس زرقاء على الجبهة. أما بقية التوابيت فتغطيها طبقة من الطلاء الأصفر لحماية النقوش واللوحات ثم تلونها بالأزرق والأسود والأحمر والأخضر. وكل التوابيت من هذا النوع لا تحمل اسماً لمالكها ولا تنتمى إلى أشخاص آمنوا بعبادة آمون فى طيبة.

وتقودنا هذه الملاحظات إلى الاعتقاد بأن تلك التوابيت لم تصنع فى أفروديت بولس ولكن فى طيبة نفسها ثم تباع بعد ذلك فى أنحاء الإمبراطورية لإرضاء أذواق الموضة أو لمعالجة التقصير فى الصناعة الإقليمية. فى حين أن توابيت أخرى من المفترض أنها صنعت فى ورش القرية نلاحظ فيها فظاظة أسلوبية غير معقولة. فملامح الوجه نحتت بضربات من فأس النحات، ونقش

الرسامون الكتابات بخط هيروغليفى أسوأ من أعمال كيرتشر وبابلو لوكاس. والكثير من التوابيت ليست إلا صناديق فقيرة من خشب النخيل، تَخلو تماماً من الزينة والنقوش. كما توجد أيضاً جنث لأطفال فقراء ملفوفين فى حصائر خشنة أو فى ألياف النخيل. والمومياءات تبدو هشة وصفراء وملفوفة بكثافة وبدون رقائق كرتونية أو عقود أو تمانم أو أزهار، لكنها تلبس أحذية وتحمل عصيًا لخدمة الميت فى رحلته للعالم الآخر، ويبدو الحذاء خشناً صنّع من نعل غليظ وجلد أحمر أو أسود ممزق، وهو بالفعل مستعمل واختير من أسوأ ما كان لدى الميت. ونادراً ما تجد صنادل جديدة زينت بدوق.

ونعود الآن لسرد رحلتنا. فبالقرب من طيبة وعلى الضفة اليسرى للنيل نجد مكاناً يشتهر باسم "إرمونتيس" والذي يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل التاريخ تقريباً. وهناك شيدت واحدة من أوئل المدن المصرية لكن لم يبق أى شئ فيها على الإطلاق فى الوقت الحالى. وحتى الأحجار التى خرجت من أطلالها استعملت فى أفران الجير التى بنيت فى ضواحيها واستغلها العرب لعدة قرون. وبسبب نقص الأحجار فى المناطق المجاورة انتزعت كتل الأحجار من المعابد وتم تقطيعها واستخدامها فى أماكن قريبة.

إسنا ومعبدى الرومانى

ونزور الآن إسنا التى سميت قديماً "سنى" وهى مدينة عربية مهمة فى صعيد مصر، شوارعها جميلة، وبيوتها تقليدية وبها سوق للحبوب ذات شهرة واسعة فى المنطقة. لكن شيرتيا الأساسية تكمن فى أن جزءاً منها بنى على بوائك من أعمدة المعبد المصرى الملىء بالآثار.

وتبدو مجموعة البيوت العربية من بعيد وكأنها تحتل قمة جبل - وهذا هو الحال في الواقع - غير أن الجبل كونه الانقراض المترامية على مر عشرين قرناً. وتعد إسنا مثلاً واضحاً لاحتفاظ بعض المعابد المصرية بحالتها، رغم كونها مبنية في الهواء الطلق ومعرضة للهدم والسقوط بسهولة. ولا يجب لأى رحالة أن تفوته زيارة معبدها.

وبالصعود إلى قمة المدينة يمكننا أن نهبط على منحدر شديد البروز ينتهى عند سلم منحدر لمسافة ٢٥ أو ٣٠ متراً ويصل إلى مستوى أرضية المعبد. ولم تنظف من المعبد سوى صالة واحدة وهي صالة الأعمدة وهي الوحيدة التي يمكن رؤيتها. وهي ترجع إلى العصر الروماني، وتحمل كل النقوش التي على جدرانها أسماء كلوديوس ودومنيان، وكومودو وسبتيميوس سيفيروس وكاركالا وجيتا. ويرى فقط في الحائط الخلفي اسم أحد الملوك المصريين وهو بطليموس فيلوباتير^(١).

وتمثل الصالة تناقضاً عجباً وتعد علامة مهمة في تاريخ الفن المصري، فالخطوط المعمارية مذهلة. وتقف الأعمدة رشيقة وتتصل بالسقف بتيجان بدیعة من زهور اللوتس. وعلى عكس ذلك فإن الرسوم لا يوجد أسوأ منها، ورسم الأشخاص بفضافة والنقوش غير حقيقية، والكتابات مشوهة ويصعب فهمها. ففي الحبة المتأخرة من التاريخ المصري بدأ التدهور يغزو الرسم والنحت عندما زال تميزهما بطبيعة الحال.

وكما ذكرت آنفاً فإن بقية المعبد مدفون تحت البيوت ولكي يتم الكشف عنه يتحتم علينا إزالة نصف بيوت القرية. وسوف تقوم الحكومة المصرية بهذا العمل يوماً من الأيام، وما ينقصنا فقط هو التمويل الذي أعاقها حتى الآن عن ذلك.

(١) لم يكن بطليموس مصرياً ولكن إغريقياً من سلالة بطليموس الأول سوتير الذي كان أحد قواد الإسكندر الأكبر وصديقه وجاء لمصر عام ٣٣٢ ق.م (المترجم).

وللوهلة الأولى يصعب علينا فهم كيف أن معابد كتلك ملئت بالأنقاض والأطلال وتظل مبانيها قائمة بمساحتها التي تصل إلى اثنين أو ثلاثة كيلو مترات مربعة ومبانيها الشاهقة الارتفاع. ويرجع ذلك إلى طريقة حياة الأقباط في القرون الأولى للمسيحية والتي يتبعها العرب أيضاً في الوقت الراهن. فقد اعتاد أهل القرى على بناء البيوت على أساسات عريضة من الطوب اللبن وأسقف مستوية تستند على جذوع النخيل الضعيف. ومبنى بهذه الأوصاف لا بد وأن يكون ضعيفاً وهشاً، لذا فعندما أراد الأقباط والعرب تعصيد مبانيهم بحثوا دائماً عن المعابد الحجرية التي بناها المصريون. وبذلك نجد قرى حديثة كثيرة في أماكن المعابد القديمة.

ورغم الاحتياطات المذكورة فإن هذه المباني الطينية لم تستمر كثيراً، وعندما أخذت في الانهيار أزالوها تاركين حطامها على الأرض، وبينون عليه البيت الجديد. وبذلك بدأ مستوى البيوت في الصعود دون قصد حتى وصل إلى الارتفاع الذي كان يرى في الأقصر منذ عامين أو الارتفاع الحالي لإنسان، وذلك لأن البيوت معلقة فوق بوائك أعمدة المعبد.

معابد ومقابر، هذا هو الشيء الوحيد الذي تراه في رحلتك إلى تلك المنطقة من مصر. هنا تحتاج لأن تكون عالماً أثرياً، وأن تكون هوايتك هي الأشياء القديمة في باطن الأرض وألا تملّ من تأمل مدى ما وصل إليه إيمان وعقيدة هذا الشعب البدائي. فالعلم والحياة كلها مرجعها الدين، ذلك الذي يعدهم أثناء حياتهم الدنيا حتى يسعدوا بالخلود في الجنة، لذلك لا نجد أثراً واحداً دنيوياً، ولا نقشاً سياسياً. فعندما كان يريد الملوك أنفسهم تخليد ذكراهم وفتوحاتهم كانوا يكتبون ذلك على جدران المعبد ويحرصون على تقديم الغنائم التي أعودها للإله.

غير أن زيارة آثار الكاب تمثل تغيراً طفيفاً في هذا الخط من الانفعالات التي تتناب من يزور صعيد مصر، وكانت تدعى قديماً "إلوثيا" وقد لعبت هذه المدينة دوراً غاية في الأهمية في تاريخ مصر. وكانت إلوثيا محصنة بأسوار عالية

ما زالت باقية حتى اليوم، وهي تقع فى سهل واسع على الضفة الشرقية للنيل بالقرب من مضيق فى سلسلة الجبال الشرقية كان يسهل دخول الهيروشا أو البدو البشارية الذين كانوا يمثلون تهديدا دائما للسكان إلى الأراضى المصرية. ولقد خربتها الحروب لكونها ميدانا حقيقيا للحرب فى العصور القديمة، فبقايا الأسوار ما زالت سليمة وتوجد بها كميات من القذائف التى استخدمت فى الهجوم عليها بين بقايا المبانى وأسوار المعابد المهدمة. ووجدت عند نفقدى لآثارها بعض الأحجار التى استخدمتها جحافل المحاربين القدامى وضممتها إلى مجموعة مقتنياتى من التحف المصرية.

وما زالت جبانة إلوثيا سليمة وهي تقع فى جبل عال من السلسلة الشرقية. وترى فيها الكهوف التى استخدمت كمقاصير والآبار والمقابر. ولقد نبيت المقابر جميعها بسبب موقعها الواضح الذى أثار أطماع اللصوص والمخربين فى كل العصور. كما أن الموحدى فى طيبة اختاروا هذا المكان للانخراط فى عزلة الصحراء، وكانوا يُدفنون عندما تتوفاهم المنية فى تجويفات تصنع فى حوائط المقابر.

وأبرز المقابر المصرية فى الكاب هى مقبرة باصير التى تعد مصطبقتها هى الأفضل فى مصر على الرغم من أعمال التخريب التى أحدثها الرحالة الذين يكتبون أسماءهم على التماثيل الحجرية فيها. ونرى على جدرانها أول ما نرى مناظر غريبة من حياة الحقل تسبقها أساطير هيروغليفية قصيرة تكون أحيانا شروحا للرسم وأحيانا أخرى فى شكل حوارات على لسان الأشخاص المرسومين فى هذه اللوحات الشيقة. وعلى الحائط الأيسر فيما يلى باب الدخول نُقش نص لمحادثة بين عدة عمال:

- أريد أن أحفر وأحس أن لدى قوة عشرة رجال.

ويقول الآخر:

- إن حفر الأرض شيء ممتع.

ويقول آخر بيده محراث:

- إن الحقول خضراء.

ويجيبه من يأتي خلفه:

- نعم إن مياه النيل كانت أفضل من أى عام سبق.

أما صاحب المقبرة الذى رُسم بالقرب من هذا المنظر يتكى على عصاه ويراقب العمال:

- انجزوا عملكم وأقلوا من الكلام.

وفى منظر يقع على يسار الداخل نجد مقطوعة غنائية تتحدث عن العامل الجيد وتقول:

- دعونا نعمل دون توقف فيجيبه الصانع:

- دعونا نعمل دون توقف وليكن الحب لصاحب الأرض أما القش فلنا..
دعونا نعمل دون توقف.

وبجانب مناظر الحقل نجد موكب دفن من شيد هذه المقبرة. ونرى كل طقوس نقل المومياة مفصلة بإسهاب فنرى المراكب والعجلات الجنائزية والقرايين والجنائز وهى تتقدم فى الشوارع وفى النير متجهة ناحية الغرب.

إدفو—و

وإذا عدنا إلى مجرى النيل نجد مدينة إدفو العربية. وهى ليست مبنية على ضفاف النير كالمدين السابقة. ويجب علينا عبور سيل ممتد بطول ثلاثة كيلو

مترات من المرسى حتى المدينة. وتعد إدفو مدينة صغيرة وفقيرة وقذرة، ويعمل سكانها بالزراعة، فلا يوجد بها مبنى يثير الاهتمام ولا آثار سوى معبدها المصرى الشهير الذى ما زال على حالة جيدة حتى الآن. ويكفى أن نقول فى هذا الصدد إن المعبد يُكنس كل يوم ولا ينقص جدرانه حجر واحد. ويمكننا القول إن كثرة أوزيريس هجروا ذلك المعبد بالأمس حاملين معهم تماثيل الآلهة تاركين مقاصير الآلهة فى مكانها خالية.

بنى معبد إدفو بالكامل فى العصر اليونانى فوق ما كان فى عصور سابقة مبنى دينى أزيل بالكامل لتشييد المبنى الذى نحن بصددده الآن. وقد بدأ بناءه بطليموس فيلوباتر وبنى قدس الأقداس والصالات المحيطة به ومقصورة الإله أثناء فترة حكمه. وأمر بطليموس فيلوباتر بتزيين بعض هذه الصالات ونقش اللوحات والنصوص على جدرانها. أما الفناء الكبير المحاط بالأعمدة فيرجع إلى عصر بطليموس يورجيتس الثانى. أما بهو المدخل فيرجع إلى بطليموس الإسكندر، وأخيرا يرجع بناء واجهة المعبد إلى بطليموس ديونيسس. ويلاحظ من تلك الأسماء أن المعبد بنى فى ١٧٠ عاما.

ولقد صعدت مرات عديدة إلى قمة الصرح كى أتأمل المبنى الذى يبهى الناظرين باتساعه وهناك أثارت فضولى أسماء فرنسية كثيرة نقشت على الأحجار. وهى أسماء الجنود من جيش بوناپرت، وكانت كتيبة "بليارد" تعسكر فى إدفو مدة من الزمن، وأبحروا فى النيل حتى تخطوا الشلال الأول.

وكانت إدفو تدعى "دبو" فى مصر القديمة وسماها الإغريق "أبوللونوبوليس". وانتهى ماسبيرو من اكتشاف جبانيتها حديثا. وترتفع ناحية الغرب مجموعة جبال تملؤها كهوف من صنع البشر حفرت كى تستخدم كمقابر، لكنها نبتت إلى حد أنه لم يبق منها أثر لنقش واحد أو لصورة آدمية. وفى السهل الممتد عند سفح الجبل ترى عظاما بشرية وعصيا خشبية وأوانى من الطين متناثرة هنا وهناك، وتشير

كل الدلائل إلى وجود جبانة صغيرة من العصر اليونانى الرومانى. ولا نستطيع أن نجزم أن هذا المكان هو موضع جبانة إدفو الرئيسية التى ترقد فيها رفات كينة حورس العظام وأمرأ المدينة.

وبعد ثلاث سنوات من البحث انتهى ماسبيرو إلى العثور على جزء من هذه الجبانة منذ شهور قليلة بالقرب من قرية القصعة على بعد ساعتين جنوب إدفو، وتوجد بها ربوة ترتفع حتى عشرين مترًا تغطيها الرمال وتقطعها الممرات الرأسية والأفقية فى جميع الاتجاهات وتفصلها جدران رقيقة ومحطمة فى مواضع كثيرة منها بسبب ثقل الأحجار عليها. وجد بها بئر واحدة باتساع مترين وعمق ستة أقدام فى حالة جيدة، وباب منخفض مفتوح فى العمق يفضى إلى حجرة واسعة تعبر من خلالها إلى حجرة أخرى أكبر حجمًا. ووجدت كلتاها مملوءة بالجثث، وهى ليست متراكمة فوق بعضها البعض كما نراها عادة فى المقابر الأخرى لكنها وضعت فى فتحات ضيقة مستطيلة ومقسمة إلى أجزاء مثل اللوكلى فى المقابر الرومانية. وكانت الجثث سوداء مهشمة يملؤها القار ويلفها زوج من اللفائف المربوطة بشدة حتى إن ملامح الوجه والصدر طُبِعَتْ على القماش. وتحتوى الحجرتان على أكثر من ٣٠٠ مومياء متشابهة، يرقد بعضها فى مكانه الأصلي والآخر ملقى على الأرض.

وفى الصالة الأولى عثر على اثنتين من رقائق الكرتون من العصر اليونانى الرومانى مذهبتان وتغطيها الرسومات الجميلة لكنهما كانتا من الضعف بحيث إنهما تهشمتا عندما حاولت سحبهما من مكانهما. كما وجد نصف شاهد قبر يونانى مكتوب بالشعر العامى. وبفضل النقوش الكثيرة لهذه اللوحة ورقسائقي الكرتون كان من السهل علينا معرفة قصة تلك المقبرة. وهى تنتمى إلى فردين من عائلة إقطاعية كانت تحكم إدفو فى أواخر حكم البطالمة، وكانا يمارسان باسم الملك السلطنتين المدنية والدينية، وبعد قرن أو اثنين من الزمان وفى عصر سبتيوس

سفيروس هُجِرَتْ وَحُوِّلَتْ إِلَى مَقْبَرَةٍ جَمَاعِيَّةٍ حَيْثُ وَضَعَتْ فِيهَا مُمُيَاوَاتٌ صَغَارُ
عَمَالِ الْمَعْبَدِ وَذَوِيهِمْ. كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْقَبْرِ يُوْحَى بِالْبُؤْسِ وَالْجِيلِ، فَلَا يُوْجَدُ بِهِ
نَقْشٌ وَاحِدٌ وَلَا رَسْمٌ وَلَا تَمِيمَةٌ وَلَا تَمَثَالٌ بِأَنْسِ لِإِلَهِ بِجَانِبِ الْمُمُيَاوَاتِ، وَبِرَغْمِ ذَلِكَ
لَا تَزَالُ الْمُمُيَاوَاتُ مَهْمَةً، فَهِيَ تَبِينُ لَنَا مَدَى تَدَهُّورِ فَنِّ التَّحْنِيطِ وَالْحِفَافِ عَلَى
الطَّقُوسِ الْجَنَائِزِيَّةِ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَكْثَرِ الْمَعَابِدِ شَعْبِيَّةٍ فِي صَعِيدِ مِصْرَ قَبْلَ مِائَةِ عَامٍ
مِنْ مِيلَادِ الْمَسِيحِ.

محاجر جبل السلسلة

وتفصل إدفو عن جبل السلسلة مسافة قصيرة، وهو مكان وعر ومعزول
وقفر بدون حقول على ضفاف النيل ولا قرى ولا نجوع من حوله، ورغم ذلك فهو
مكان عجيب ويستحق الزيارة. واجتمعت في هذا المكان سلسلتا الجبال الليبية
والآسيوية والتي تحد وادي النيل من الجانبين، وهما يمثلان عائقاً راسخاً في طريق
النَّيَّارِ شَقَّه مَجْرَى النيل الضيق. والحجر هنا جيري صلد يميل لونه للبياض،
ويمكن تشكيله بسهولة حسب نوع المبانى التى كان المصريون يشيدونها، لذا فقد
استُغِلَّ جَبَلُ السَّلْسَلَةِ مِنْذُ عَصُورٍ سَحِيْقَةٍ لِفَتْحِ الْمَحَاجِرِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ
تُسَحِّنُ الْحَجَارَةَ مِنْهَا بِالْمَرَائِبِ بِكُلِّ سَهُولَةٍ لِأَنَّ الْمِيَاهُ تَجْرَى عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ.

كان الملوك الوثنيون كثيرًا ما يوفدون مندوبين ليشرفوا على استخراج
الأحجار الخام، وقد تعود هؤلاء عند انتهاء مهمتهم على ترك ملحوظة بالعمل الذى
أنجزوه منقوشة على لوحة حجرية، وكذلك اسم الملك الذى أمر بالعمل واسم الأثر
الذى قطعت الأحجار من أجله. ومن المهم هنا ملاحظة الطريقة التى اتبعها
المصريون فى تقطيع الأحجار بعد أن رأينا كيف أنقنوا بناء الأحجار فى مبانيهم.
ففى المحاجر الأولى التى رأيناها فى طرة فى مواجهة الأهرامات كانوا يستخدمون

نظام الأنفاق أو الممرات التي كانوا يحفرونها على عمق كبير فى الجبال. وكانوا ينحتون بالإزميل والمطرفة فى الجوانب وخلف الكتلة التى يريدون انتزاعها، ولكى يفصلوها بالكامل كانوا يحفرون فتحات واسعة يغرسون فيها الأخشاب الجافة ثم يبيّلون عليها الماء بكثرة. وعندما تتمدد الأخشاب ينكسر الحجر وتتفصل الكتلة.

وبالقرب من تلك الأنفاق كانوا يشقون الطرق المستوية تمامًا والتى يمتد أولها حتى مدخل هذه الأنفاق. وتبعًا لوزن الحجر كانوا يربطونه بالأحبال المناسبة ويسحبها العبيد بينما يحمل أحدهم جرة على ظهره يسكب منها الماء على الطريق حتى ينزلق الحجر على الطين بكل سهولة.

ونلاحظ فى جبل السلسلة نظامًا آخر لاستخراج الأحجار. وكان ذلك النظام يتم بدون ضمان أو حماية، بمعنى أن الحجر يستخرج بقطعه من الأحجار الخارجية مع محاولة تزييح الأثر حتى يتم انتزاع الكتل الحجرية بسهولة. وقد سهّل قرب النهر كثيرًا انتقال الأحجار، فبعد أن تنتزع من المحجر كانت توضع فى مراكب تبحر فى اتجاه تيار النهر حتى تصل إلى المكان الذى سيتم استغلالها فيه.

كوم أمبو

ويبقى أمامنا الآن زيارة كوم أمبو. ففى أحد منعطفات النهر تندفع مياهه ناحية الضفة الشرقية فى هياج عنيف مما يجعل الشاطئ يتآكل شيئًا فشيئًا وباستمرار حيث لا يوجد ما يمنعه من ذلك. وفى هذا المكان بالضبط شيدَ معبد كوم أمبو، وهو بناء بديع من العصر البطلمى لكنه مهديم جدًا وعلى وشك الاختفاء نهائيا. ويقع أحد صروحه داخل مياه النيل، ولن يتأخر الصرح الآخر كثيرًا فى اللحاق بالأول، وبعد ذلك يلحق المعبد كاملاً بالصرحين، وهذا هو ما حدث تمامًا فى الإسكندرية مع قصر كليوباترا.

المسافة فى النيل من القاهرة إلى أسوان

ومن كوم أمبو ننتقل إلى أسوان حيث تنتهى رحلتنا وهناك تنتهى الأراضي المصرية. ويسير النهر هنا فى مجرى سريع بين الصخور شديدة الانحدار مكوناً ما يسمى بالشلال الأول لإلفنتين وتمتد الحقول النوبية فى أعالي أسوان والبنى يسكنها البدو البشارية. ودعونا نزورها بعضنا من الوقت حتى نرى جزيرة فيلة الشاعرية ثم نعود ثانية إلى البحر المتوسط عبر قناة السويس. وإليك جدول المسافة التى اجتزناها فى هذه الرحلة عبر النيل:

من القاهرة إلى البدرشين..... ٢٣ كم

من البدرشين إلى ميدوم..... ٩٢ كم

من ميدوم إلى المنيا..... ١٣٣ كم

من المنيا إلى بنى حسن..... ٢٣ كم

من بنى حسن إلى ملوى..... ٢٧ كم

من ملوى إلى جبل أبو الفدا..... ٣٧ كم

من جبل أبو الفدا إلى أسيوط..... ٦٠ كم

من أسيوط إلى جرجا (أبيدوس)..... ٦٢ كم

من جرجا إلى قنا (دندرة)..... ٩٠ كم

من قنا إلى الأقصر (طيبة)..... ٦٠ كم

من الأقصر إلى أرمنت..... ١٤ كم

من أرمنت إلى إسنا..... ٤٢ كم
من إسنا إلى الكاب..... ٢٨ كم
من الكاب إلى إدفو..... ٢٢ كم
من إدفو إلى جبل السلسلة..... ٤٢ كم
من جبل السلسلة إلى كوم أمبو..... ٢٤ كم
من كوم أمبو إلى أسوان..... ٤٤ كم
من أسوان إلى فيلة..... ٨ كم

المسافة الإجمالية من القاهرة إلى فيلة تبلغ ٩٢٩ كم، ولا بد من أن نتوقف هنا لأن أحداثا سياسية جعلت هذه المنطقة من مصر أخيرا- والتي تمثل الحدود الطبيعية للبلاد - حذا للمنطقة التي تخص مصر قضائيا.

أما على الخريطة فليس الأمر كذلك حيث نرى المملكة المصرية تتوغل ناحية وسط إفريقيا حتى تتصل بالبحر الأحمر من ناحية الشرق، وبالبحيرات العظمى من الجنوب وسهول الصحراء الشاسعة من ناحية الغرب. إلا أن تمرد الزنوج النائل الذي وقع منذ ست سنوات فى أرجاء كردفان امتد على مجرى نهر النيل فى انتصار دائم حتى وصل إلى المنطقة التى تفصل بين الشلال الأول والثانى.

وسوف أتوقف هنا بعدما وفيت وعدى الذى قطعته على نفسى للقراء، والذين أهدى لهم هذا العمل. وفى صحبة القارئ الكريم قمنا برحلة كاملة "عبر الأراضي المصرية".

ها قد وصلنا إلى نهاية رحلتنا. فعندما ندخل أسوان نرى أراضي مختلفة تماماً. ويختلف أيضاً تكوين التربة وحتى مجرى النهر يختلف. ونلاحظ أن البلاد المصرية تتلاشى وأنه هنا تنتهى حدودها مع السهول النوبية الشاسعة.

ومدينة أسوان ذات منظر مبهرج، وتغطى غابات النخيل حقولها الواسعة القريبة. وتحيط بها سلسلتا الجبال الليبية والآسيوية واللذان تشكلان قوسين كبيرين بديا وكأنها سيلتقيان على صفحة النيل. ووسط هذه المروج الخضراء ترتفع مدينة أسوان بمآذنها البهية وبيوتها التى يعج داخلها مختلف ألوان الفن العربى الأصيل وآثارها اليونانية والرومانية فى الخليج.

ولا يتعرف من زار أسوان منذ خمسة أعوام ويعود لزيارتها الآن على تلك المدينة إطلاقاً. فمن قبل كانت شوارعها تعج دائماً بالأشياء العجيبة. فلم تخل من اليهود واليونانيين ومحلاتهم المليئة بالأطعمة ودكاكين تغيير العملة ومحلات لعب القمار. وكان العرب والفلاحون والبدو والنوبيون والبشارية والبلميون يحتشدون فى شوارعها الضيقة وميادينها الصغيرة مشكلين بذلك جموعاً ملونين بألوان كثيرة غير متناسقة تقطن المدينة. وكانت ترى فى بازاراتها كل منتجات وسط أفريقيا من العاج والصمغ والراتينج وحتى العبيد الذين كانوا يجلبون مع قوافل الصحراء.



فلوكة نوبية

حالتها السـَـراهنـَـة

لكن أسوان تغيرت فى الأيام الحالية. فترى الخيام من الخيش الأبيض للمعسكرات الإنجليزية تحتمى بغابات النخيل الخضراء. وتشم رائحة الاستعمار الأجنبى فى كل مكان من البر والبحر. كان الميناء يمتلى من قبل بمراكب التجار من كل نوع وبالمراكب العربية الخفيفة والذهبيات المخصصة للتنزه والمراكب النوبية العجيبة العالية التى تتميز بصارٍ ضخـم وحيد يتوسطها، وعادة ما يكتظ قاعها بالكثير من البشر. أما الآن فقد اختفت كل أنواع الملاحة النهرية فى أسوان ولا يرى على ضفافها سوى رجال المدفعية من الإنجليز والمراكب التى تحمل المؤن والعتاد الحربى لقوات الحملة.

وثمة تغير موازٍ حدث داخل المدينة. فالبازارات مهجورة والمحلات خالية، حتى سكانها تقاعسوا بسبب ركود التجارة التى كانت الشريان الرئيسى لحياتهم. لقد قضى التمرد فى السودان تمامًا على هذا البلد وجعل منه أكثر البلدان فقرًا وبؤسًا.

وتساوى ضواحي أسوان بها فى الفقر والعزلة، تلك المدينة التى شيدت حول الشلال الأول. ففي المنطقة الجبلية لا يوجد أى نوع من الزروع، ولا يرى فيها غير التباب المرتفعة من الرمال التى تعلوها أحيانًا أطلال معبد قديم أو تزيينا مآذن مسجد ما أو قباب الأضرحة العربية.

وما زالت أسوان رغم كل ذلك مركز جذب كبير للزوار. فعلى شاطئها الغربى نرى الجبال العالية التى كانت الجبانة القديمة للمدينة والتى يدعوها المصريون باسم "أبو" والتى تحدث فيها الاكتشافات المهمة باستمرار لأنها لم تستغل كثيرًا. ففي العام الماضى وعند وجودنا فى صعيد مصر وصل إلينا فى طيبة خبر العثور على أثر مصرى عجيب فى هذا الجبل. ووصلنا فى أيام قليلة

إلى أسوان، وكان همى الوحيد أن نزور موقع الاكتشاف الذى لم تتضح بعد ماهيته. فقد وصفه أحد الزوار القلائل الذين رأوه بأنه معبد، معلاً ذلك بوجود ثمانية أعمدة ضخمة ومرتفعة ومتراصة فى صفين يستند عليهما السقف. وأيقنت بعد نظرة أولية سريعة للمكان أنه كان مقبرة بطلمية بُنيت داخل مقبرة ضخمة تعود للدولة القديمة.

إن صعود الجبل مؤلم جداً وتبعث شمس الصحراء اللببية حرارتها بكل قوة وتُعكس أشعتها على صفحات رمال الصحراء البيضاء التى تكسبها رياح الجنوب على جانبي الجبل. وفى الثلث العلوى منه وجدت مدخل المقبرة يُفضى إليه سلم مائل نحت فى الحجر كان بعض الجنود المصريين الذين يتجولون فى هذه المنطقة ذات يوم قد اكتشفوه بالمصادفة. وعند وصولي لم تكن الأحجار والأنقاض قد أزيلت بعد أن وكانت تُسد الباب ولا تسمح بالدخول عبره إلا بصعوبة. وفى داخل المقبرة لم نَرَ إلا أكواماً من الجثث البشرية المشوهة، وبعض اللوحات الحجرية نُقِشت على أحد وجهيها نقوش جنائزية باللغة الهيروغليفيه.

وعلى يسار المدخل وجدت نقشين منحوتين على الجدار الحجرى. ورغم كونهما فى حالة سيئة جداً نجد أنها مناظر لحياة الريف فى حقول أعالو حيث يذهب المصريون الذين ترضى عنهم الآلهة طبقاً للمعتقدات القديمة. واستنتجت من طريقة نحت التماثيل ومن النقوش التى عليها أن تلك المقبرة تخص "سى رن بتو" وهو من كبار الموظفين الذين عاشوا إبان حكم الأسرة السادسة فى الفنتين منذ حوالى ٥٥٠٠ عام^(١).

ونستطيع أن نؤكد بالبرهان أن هذه المقبرة فُتحت فى حقبة نالية على بنائها وُخُصصت لأغراض أخرى. ويغلق الجبل الوعر - الذى يمتد موازياً للنهر بصورة طبيعية ممثلاً عائقاً لا يمكن تجاوزه - الطريق إلى الصحراء حيث اعتاد

(١) حكمت الأسرة الخامسة مصر منذ حوالى ٥٠٠؛ عام فقط (المترجم).

المصريون نحت مقابرهم. ولا بد أنهم افتقروا إلى المساحة اللازمة لتوسيع الجبانة لسكان أسوان، لذلك فمن المؤكد أن متعهدي المقابر قد أخرجوا في مناسبات عدة الأشخاص الذين اندثرت أسرهم من المقابر القديمة الواسعة ووضعوهم في مقابر أخرى مهجورة لم تسترِع انتباه أحد لقدمها الشديد. ولذلك السبب فقط يمكن أن نفسر العثور على مومياوات العصر الصاوي والفارسي والبطلمي في مقبرة ترجع إلى الدولة القديمة.

وفي مقبرة "سن رن بتو" كانت الجثامين ملقاة على الأرض دون أدنى ترتيب، وقد وضعت فوق بعضها البعض ممزقة مكونة كومة مساحتها أكثر من ٣٠٠م وارتفاعها حوالى ستة أقدام. واختلطت معها التوابيت المحطمة واللوحات الجدارية التى انتزعت من مقابرها الأصلية. واستطعت أن أحصل على اثنين من تلك الأحجار العجيبة التى تحتوى على نقوش باسم أصحابها، وأحضرتهُا إلى إسبانيا. وقد تحدثت من قبل عن واحد منها عند الحديث عن شواهد القبور التى اعتاد المصريون القدماء وضعها فى مقابر موتاهم. أما الآخر فهو حجر رملى أحمر وهو ناقص للأسف من الناحيتين العليا واليمنى. على أن النقوش ما زالت سليمة تقريباً ونقرأ فى أربعة سطور منها:

قرايين جنازية من الخبز والنبيد واللحم والبخور

وكل الأشياء الطيبة الطاهرة.

إلى قرين أوزيريس المدعوتيس"

ابن سوبتى إيريتس.

وهذا الحجر الحديث نسيباً ينتمى إلى السنوات الأولى من العصر الرومانى. وهو موجود الآن فى متحفنا القومى للآثار.

وتم اكتشاف مقبرتين أخريين أثناء وجودى فى أسوان بجبانة المدينة. وزرت إحداهما يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٨٦، وهى تقع على بعد ٢٠٠ متر من المقبرة التى فصلنا القول فيها. ووجدتها منهوبة منذ القدم وحُوت إلى مخزن للوحات الجدارية المنزوعة من مقابر أخرى. وبعد عبور الباب تجد ممراً عاليًا وضيقًا ومنحدرًا، تعلو جدرانه على الجانبين الرسوم والنقوش. فعلى اليسار نرى صاحب القبر وهو أسود اللون عارى الجسد يزين رقبته عقد مميز كان الملوك يقدونه أتباعهم المخلصين، وفى صحبته ولد. وكان الرجل موظفًا كبيرًا يمارس مهام حاكم "أبو" إيان حكم الأسرة الطيبية. وعلى طول الممر ترى أربع موميאות متحجرة تستند إلى الحائط كالتماثيل، ولم يسبق لى أن رأيت شيئاً كهذا فى أى من القبور.

وفى النهاية نجد حجرة الدفن وقد رسم فيها منظر جميل يمثل صاحب المقبرة وهو يقدم وعاء الشراب لأوزيريس إله الموتى، الذى يجلس على عرشه. وبفضل مصباح الماغنسيوم تمكنت من التقاط صورة جميلة لهذا الرسم الشيق.

وفى المقبرة الأخيرة غزت الرمال الحجرات والممرات وجعل الحطام المتهدل من الأحجار مهمة استكشاف المقبرة أمرًا خطيرًا. واستطعت فقط إدراك مساحة تلك المقبرة الشاسعة التى تحتوى على ممرات عديدة وآبار عميقة، كما رأيت بداية نقوش عظيمة نحتت على أحد الجدران الخارجية. وحتى يتم إخراج الرمال والأحجار المتهدلة من السقف بطريقة مناسبة لن نستطيع دراسة هذا القبر الذى يبدو أنه خرب منذ زمن بعيد.

وكانت منطقة "أبو" القديمة فى نفس المكان الذى تشغله مدينة أسوان الحالية على الضفة اليمنى للنيل. ولم يبق منها سوى أطلال قليلة. ونرى بجانب الميناء سورًا وبرجًا مهدمين تقريبًا، ويبدو أنهما بنيا فى العصر الرومانى. وعلى مسافة قصيرة من المدينة يوجد معبد بطلمى اكتشفه "مارييت" منذ عدة سنوات. وبالقرب منه توجد محاجر الجرانيت الأحمر التى استغلها المصريون القدماء.

محاجر الجرانيت

وعند زيارة الآثار المصرية الموجودة على ضفتى النيل من منطقة الدلتا وحتى حدود الفنتين نلاحظ الاستخدام المتنوع للجرانيت الأحمر من جانب المصريين فى الحقب المختلفة للتاريخ المصرى. وفى عصر الدولة القديمة استخدم هذا النوع من الأحجار بوفرة فى جميع المباني، فيحتوى هرم خوفو على عدة كتل منه، وما زال هرم منقرع تزينه تلك الأحجار التى وضعت فى الكسوة الخارجية له. وفى معبد أبى الهول بالحيزة استخدم ليس فقط فى كتل الأحجار الضخمة التى يستند عليها سقفه ولكن أيضا فى السلالم والأرضية وفى كسوة الجدران. واستخدم المصريون خلال الأسرات الأولى جرانيت "سينى" بوفرة، ومن المفترض أنهم نظموا أعمال قطع الأحجار من المحاجر ونقلها عبر النيل بإتقان كبير.

وفى عصر الدولة الوسطى، أى فى عصر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة من العصر الوثنى بدأ الاقتصاد فى استخدام الجرانيت. فكان يستخدم أيضا فى الأهرامات ولكن على هيئة كتل متفرقة كما رأينا فى سقارة كى يضمن بفضل صلابته ثبات الممرات المؤدية إلى حجرات الدفن. كما استخدم فى عمل تماثيل أبى الهول. وأخيرا، وفى العصور التالية منذ العصر الطيبى وحتى العصر البطلمى استخدم الجرانيت مرات قليلة إذا ما قيس بعدد الآثار التى بنيت فى أنحاء البلاد. واقتصرت استخدامه على المسلات وعقود بعض الأبواب وتماثيل الآلهة. لكن ثمة صعوبات ظهرت جلية أجهدت المعمارين والفنانين المصريين فى الحصول عليه، ويظهر ذلك فى الاستخدام القليل جدا للحجر. وتستخدمه محاجر أسوان حتى الآن رغم أننا نرى فى أحد جوانبها مسلة ناقصة حتى يومنا هذا.

ومن العجيب أن نشرح في هذا المقام النظام الذى استخدمه المصريون لاستخراج الجرانيت من سيني وكذلك الديوريت والبازلت والجرانيت الرمادى والأسود والألباستر وأحجار أخرى أقل شيوعاً استخدموها فى آثارهم. وتقع المحاجر التى توجد بها تلك الأحجار بعيداً عن طريق الاتصال فيما عدا محاجر أسوان، وكان لزاماً عليهم إحضارها عبر الصحراء بالقرب من وادى غراوى وجنة والحمامات.

يذكر ماسبيرو فى كتابه الممتاز والذى نشر منذ قليل عن الآثار المصرية أن الآبار حفرت فى طريق المحاجر لتسهيل مهمة العمال، كما حفرت البحيرات فى الأودية كي يجد العمال المياه اللازمة لإعاشتهم. وكان عمال المحاجر عبارة عن جماعات من العمال المتطوعين والعبيد والمجرمين والمدانين من العدالة، وكانوا يعيشون فى بؤس تحت نير سياط حفنة من رؤساء العمال ويشرف عليهم مجموعة من العساكر المرتزقة الليبيين والزنوج. وبمجرد حدوث أقل الثورات أو أهون الحروب أو الانتقال غير السلمى للسلطة الملكية يستتبع ذلك زوال هذه المنشآت فيبجرها العمال ويغير عليها البدو وينفذ صبر رؤساء العمال فيعودون إلى وادى النيل ويتوقف العمل فى المحجر. وفى وسط الخليج الواسع الذى يشكله النيل عند أسوان توجد جزيرة صغيرة ما زالت تحتفظ باسمها اليونانى "إلفنتين". وتعد حقولها حدائق جميلة تظلها غابة من النخل العالى. وتمتد البيوت فيها ناحية الشمال فى قريتين صغيرتين يقطنهما النوبيون خاصة، وفى الجنوب نرى أطلال مبان قديمة من معابد وقبور وهى للأسف مهدمة فى أيامنا الحالية.

عندما وصلت البعثة العلمية المصاحبة لحملة نابليون الفرنسية إلى الشلال الأول فى نهاية القرن الماضى وجدت فى إلفنتين عدة آثار مهمة من بينها معبدان أطلق عليهما المعبد الشمالى والمعبد الجنوبى. وكان الأخير جميلاً بالإضافة إلى أنه يعد نوعاً مختلفاً عن النظام الذى اتبعه المصريون فى تلك المباني. فكان شكله الخارجى يشبه معبدًا إغريقياً. وقد دمر كلا المعبدتين حاكم أسوان التركى عام ١٨٢٢.

بقى القليل من الآثار التي تسترعى الانتباه في الفنتين. وتوجد كتلة من الحجر الأبيض تمثل أوزيريس يستند على حائط أحد المنازل ويمكننا قراءة اسم مرتبّاح على القاعدة بصعوبة، وهو ابن رمسيس، وهو علامة على المكان الذي بنيت فيه واجهة معبد في عصر أمنحتب الثالث، وغنى عن القول إنه لا يوجد أى أثر لذلك المبنى. وبالقرب من النهر على الجانب الشرقى توجد أسوار كبيرة ثابتة نجد بينها مقياس النيل الذى ما زال باقيا، وكان يستخدم قديما لمعرفة كمية المياه فى وقت الفيضان. وبجانبه نجد نوعا من القلاع أو أبراج المراقبة المنشأة على النيل، ويبدو على المبنى أنه يونانى أو رومانى، لكن ترى على أحجار أسواره الكبيرة نقوشا ناقصة من عصر سابق مما يدعوننا للاعتقاد بأن تلك الأبحار انتزعت من مبان أخرى.

وتعتبر الناحية الجنوبية من الفنتين الأكثر تعرضا للدمار. فتغطى أرضه أكوام الحطام العالية والبيوت المهدمة حتى الأساس ومقابر ما زالت تحتفظ حجراتها بالمومياوات السوداء المميشة ولفائفها المقطعة إربا إربا، والجثث المكسدة فى أكوام تثير النفور. وعند المرور بهذا الركن من الجزيرة تحزن النفس لرؤية كيف أسفر الطمع البشرى عن كل هذا الدمار.

الشلالات

وإلى الجنوب من الفنتين نجد الشلال الأول، وتحده سكة حديد صغيرة من الضفة الشرقية تمتد لمسافة عشرة أميال. وقد بنيت فى عصر إسماعيل باشا لتسهيل الأحمال على المراكب التى لا تقدر على هبوط أو صعود تيار النيل فى هذا المكان. ولكى نرى الشلال هناك طريق أخرى شكلها قاع النهر القديم وهو جاف الآن ويمتلئ بالحصى الصغير المستدير.

يَتَغَيَّرُ فِي هَذِهِ الْمُنْطَقَةِ الْمَنْظَرُ الَّذِي تَعَوَّدُ عَلَيْهِ الزَّائِرُ تَمَامًا، فَتُخْفِنِي السَّيُولُ الْفَسِيحَةُ وَالْحَقُولُ الْخَضِرَاءُ وَخُطُوطُ الرَّمَالِ النَّاصِعَةِ كَمَا لَوْ كَانَتْ قَدْ سَحَرَتْ، وَتَضْيِيقُ سُلَّاسِلِ الْجِبَالِ حَتَّى تَتَقَابَلَ الْجِبَالُ فِي حَزْمَةٍ ضَيِّقَةٍ كَمَا لَوْ أَنَّ هَذَا التَّلَاقِي حَدَثَ بَعْدَ صَدَامٍ عَنِيفٍ، وَتَرَى أَشْكَالًا مِنَ الْأَحْجَارِ الْهَائِلَةِ الْمُحَطَّمَةِ، وَالْحَصَى الضَّخْمِ الْمَصْقُولِ اللَّامِعِ، وَالْجِبَالِ الْمُقَطَّوعَةِ بِالْإِزْمِيلِ وَالْهَاطِيَةِ الَّتِي لَا يَرَى لَهَا أَعْمَاقًا. كَمَا يَتَغَيَّرُ أَيْضًا شَكْلُ الْأَحْجَارِ. فَلَمْ نَعُدْ نَرَى تِلْكَ الْأَحْجَارَ الْجَبَرِيَّةَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي تَحِيطُهَا الرَّمَالُ مَكُونَةً كَثَلَةً مَتَمَاسِكَةً فِي السَّلْسَلَةِ الَّتِي تَتَمَاجُجُ بِتَنَاسُقٍ مُعَيَّنٍ عَلَى طُولِ ضَفَافِ النَّيْلِ، بَلْ نَرَى عَلَى عَكْسِ ذَلِكَ أَحْجَارَ الْجَرَانِيَّتِ الْأَحْمَرِ الَّذِي كَسَتْهُ الشَّمْسُ بِالسَّوَادِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ كَثَلِ ضَخْمَةٍ مُتَبَاعِدَةٍ تَتَرَاكُمُ فَوْقَ بَعْضِهَا فِي فَوْضَى غَرِيبَةٍ جَدًّا. رُبَّمَا تَعْتَقِدُ عِنْدَ رُؤْيَا الْمَكَانِ أَنَّهُ كَانَ مِيدَانًا لَتَرَاكُمُ فَطِيعِ دَارِ بَيْنِ جَيْشَيْنِ مِنَ الْعِمَالِقَةِ.

وَيَنْطَلِقُ النَّيْلُ مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْأَحْجَارِ فِي أَوْجِ ثَوْرَتِهِ ثُمَّ يَتَحَوَّلُ إِلَى زَبَدٍ عِنْدَمَا يَصْطَدُّمُ بِالْعَوَائِقِ الَّتِي فِي طَرِيقِهِ. وَتَتَسَابُ مِيَاهُهُ كَالثَّعْبَانِ بَيْنِ الْأَحْجَارِ الَّتِي تَرْدَعِيهَا مَرَّةً وَتَتَخَطَّاهَا الْأَمْوَاجُ مَرَاتٍ أُخْرَى مُسْرَعَةً فِي قَنَوَاتِ ضَيِّقَةٍ وَتَتَسَابُ فِي سُرْعَةٍ تَصِلُ إِلَى ثَمَانِيَةِ أَوْ عَشْرَةِ أَمْيَالٍ فِي السَّاعَةِ. وَعِنْدَمَا تَقْلُ مِيَاهُ النَّيْلِ تَزِيدُ سُرْعَةَ التِّيَّارِ، لَكِنْ عِنْدَ زِيَادَتِهَا تَقْصُ السَّرْعَةُ بِسَبَبِ عَرْضِ النَّيْرِ الَّذِي يَتَسَّعُ أَكْثَرَ. وَفِي الْوَاقِعِ فَإِنَّ مَا يُسَمَّى بِشَلَالِ النَّيْلِ لَيْسَ هُوَ ذَلِكَ الشَّلَالُ أَوْ مُسْقَطُ الْمِيَاهِ لَكِنَّهُ بِبَسَاطَةٍ قَطْعٌ لِمَجْرَى النَّيْلِ نَتِيجَةٌ لِعَقَبَةٍ فِي طَرِيقِهِ، وَتَتَضَاعَفُ الصَّعُوبَةُ عِنْدَ مَرُورِ الْمَرَاقِبِ لِسُرْعَةِ تِيَّارِهِ وَبِسَبَبِ الصَّخُورِ الَّتِي تَحْتَ السَّطْحِ وَالَّتِي تَمْلَأُ مَجْرَى النَّهْرِ.

وَلِرُغْبَتِي فِي تَأَمُّلِ النَّيْلِ فِي هَذَا الْمَكَانِ فَقَدْ عَسَكِرْتُ لَيْلَةً فِي نَجْعِ الشَّلَالِ الْبَشَارِيِّ، وَفِي الصَّبَاحِ التَّالِيِ أَخَذْتُ مَرْكَبَ أَحَدِ شَبَوَاحِمِهِمْ كَيْ أَهْبِطَ لِمَسَافَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ أَعْلَى جُزْءٍ فِي الشَّلَالِ. وَيُثِيرُ الْمَكَانُ الْإِعْجَابَ لَوَحْشَتِهِ. وَعَلَى الْقَاعِ الصَّخْرِيِّ

الذى تبرز سنونه المدببة على سطح المياه كصخور تحتية خطيرة انطلق النهر دون شفقة حاملاً مركبى الذى استطاع ثمانية من البحارة البدو بالكاد أن يحافظوا عليه بعد جهد جهيد. وعندما بدأوا التجديف ارتجلوا أغنية مؤثرة كان إيقاعها بمثابة بوصلة تحدد اتجاههم، وكان تأثيرها مدهشاً، وكانوا يغنون:

- آه وآه ، لِسْه لِسْه وى.

وتردد جوقة المجدفين :

- لِسْه وى

- آه وماتى السلى

- لِسْه وى.

ونزلت على جزيرة سهيل الصغيرة الواقعة جنوبى الشلال وعلى أحجارها الضخمة وجدت مئات من النقوش المحفورة عليها فى قديم الزمان لإحياء ذكرى أولئك الذين نجوا من هذا الممر الخطير. وهى إما مصرية أو إغريقية. كان بعضها عبارة عن مجرد اسماء لأشخاص والبعض الآخر يحمل شكر المسافرين لإله الشلال على إنعامه عليهم بالعبور سالمين غانمين من أراضيهِ. كما توجد أسماء لملوك وقواد سجلوا عبورهم فى هذا المكان فى حملات عسكرية عديدة قامت ضد بلاد النوبة والسودان. وأذكر أنى رأيت خراطيش تحمل اسم رمسيس من بين أسماء أخرى، وقد كتبت مقترنة باسم والده أحياناً ووحيدة أحياناً أخرى.

جزيرة فيلة

وأخيراً نصل إلى فيلة الشهيرة، تلك الجزيرة المقدسة التى خبا فيها آخر بريق للديانة المصرية مذ ثلاثة عشر قرناً فقط. ويكون النيل فى المنطقة الجنوبية

من الشلال بحيرة شاسعة تحدها الجبال العالية من حجر الجرانيت، وتبرز في وسطها الجزيرة الصغيرة بمعابدها الرشيقة وجريد النخيل وزروعها الخضراء، وهى واحة حقيقية من الحياة النضرة وسط منطقته قفرة وملتهبة وخلو من الحياة. فتبدو كأنها زمردة رُصّع بها عقد من الفولاذ.



منظر عام لجزيرة فيلة

أما آثار فيلة فهي بديعة ليس فقط للمعجزات الفنية التى تحويها ولكن لموقعها العجيب الذى بنيت فيه. وتعد مبانيها أفضل ديكور مسرحى يمكن أن يحلم به أى رسام شهير للمناظر، وهذا هو السبب فى أن كثيرين أرادوا استخدامها للفصل الرابع من أوبرا عايدة. ورغم ذلك، فلا ألوان ولا أوصاف يمكن أن تعطى فكرة عن الجمال الشاعرى لهذا المكان الذى يطرب أى زائر وينتزع صيحة الإعجاب من أكثر الأشخاص برودًا وأقلهم تأثرًا.

معابدها

وأول ما يرى من فيلة هو الصرح أو الكشك الحجرى الواقع فى الجزء الشرقى من الجزيرة، لأنه يبرز فى أفضل مكان للجزء البارز من الجزيرة. أما

المعابد فهي عظيمة أيضًا ويوجد بعضها فى حالة عادية وما زالت تزينها أعمدة اللوتس الرشيقة التى طليت تيجانها بالألوان المتألقة. كما ترى الصروح التى تغطيها النقوش الرقيقة ومسلة على طرف الأروقة المتصلة بين المرسى الجنوبى ومعابد الشمال.



جزء من معبد فيلة

الملاذ الأخير للديانة الأوزيرية

لكن الأفضل من وصف فيلة بالتفصيل هو تأملها فى مجموعها المهيّب الذى ليس له مثيل فى مصر. كانت الجزيرة مكرسة لعبادة الإلهة إيزيس فى عصر الأسرة السابنية - نسبه إلى سابنى - حوالى عام ٣٥٠ ق.م. وبدأ آخر ملوك تلك الأسرة المدعو نختانبو الثانى تشييد المبانى الدينية المخصصة لعبادة الإلهة التى كانت أختاً لأوزيريس، والتى زاد تقديسها فى عصر البطالمة وحتى قرنين أو ثلاثة من حكم الرومان. ووصلت القوات الإمبراطورية حتى فيلة وجعلوها نقطة مهمة

وخطاً حدودياً للهيمنة الرومانية، وأقاموا عليها بعض التحصينات التى ما زالت آثارها باقية حتى الآن، لكنهم ما انفكوا يحترمون ديانة المعبودة إيزيس التى انتشرت بقوة ليس فقط بين المصريين فى الشمال ولكن بين البلبيين والنوبيين فى الجنوب. وكم كانت قوة إيمان أولئك الوثنيين حتى أن مراسيم تيودوسيو^(١) لم تفلح معها فى عام ٣٩١م، ولا اضطهاد المصريين الذين كانوا يعبدون آلهة أخرى لهم فى أودية النيل القريبة.

واضطر الأباطرة الرومان والملوك البيزنطيون إلى التصالح مع معتقدات سكان جزيرة فيلة ومن تبعهم كذلك من القبائل البدوية فى أعالي النيل. ولذا فعندما وصل ماكسمينو وهو أحد قواد مارسيانو عام ٤٥٢م، إلى أسوان على رأس جيشه فقد وقع معاهدة سلام مع البلبيين تستمر لمدة مائة عام تعهد فيها باحترام عبادة إيزيس فى الجزيرة والسماح للنوبيين بمواصلة عاداتهم فى النزول بموكب عبر النيل وحمل الآلهة فى مراكبها الذهبية عندما يذهبون لأخذ مشورتها. أى أن إمبراطورية بيزنطة المتعصبة تنازلت عن قسوتها بل وسمحت بعبادة الآلهة الوثنية العلنية داخل أراضيها.

وهكذا استمرت فيلة حتى عام ٥٦٠م. وأراد جوستينيان القضاء على الديانة المصرية، ولذا بعث بالقائد "مارسيس دى برسامينيا" إلى الجزيرة كي يصلب تماثيل إيزيس الموجودة بالمعابد ويرسل بها إلى القسطنطينية. وتم تنفيذ الأوامر وحينئذ انتيت رسمياً ديانة أوزيريس فى مصر.

(١) تيوديسيو الأول، العظيم، إمبراطور روماني (٣٧٩-٣٩٥). انتصرت بفضله المسيحية على الوثنية. وخضع لسلطة القديس إمبروزيو بعد مذبحة الثوار فى نيسالونيك. هزم البربر مرات عديدة وحافظ على الإمبراطورية من الانقسام التى انقسمت بعد وفاته بين ولديه أركاديو وهنوريو. لاروس- طبعة ١٩٨٨. ص ١٤٩٩ (المترجم).

ولكن هل محيت من الوجدان الشعبى؟ إن تأكيد ذلك ضرب من ضروب الطيش. فاسألوا البدوى القاطن بمنطقة الشلال عن سبب فيضان النير فى حقبة معينة من العام، فسيقول لكم إن إيزيس تبكى فى السماوات غيابها عن الجزيرة الحاملة. وقولوا له؛ ما المصير الذى يعتقد أنه ينتظره ساعة الموت، سيجيبكم بأن محكمة العدالة سوف تسمح له بالإبحار فى مركب الشمس برحمة منها. فما زالت كل التقاليد حية، والذكريات الكثيرة باقية، وبعض معتقدات الديانات القديمة متأصلة. إن الديانة التى عاشت ٧٥٠٠ عام لم تختفِ بسهولة.

الفصل الثامن والعشرون

الاحتلال الإنجليزى

ذكرت أن أسوان تعد حاليًا معسكرًا للإنجليز، لكنني لم أشرح بعد الأسباب التي أدت إلى احتلال قوة خارجية لمصر وإرسال جيوشها إلى منطقته الشلال الأول النائية التي تبعد حوالي ألف كيلو متر عن الساحل.

ومن المنطقي أن نفترض أنه عند اندلاع أحداث الإسكندرية التي سبق ذكرها في بداية هذا الكتاب، وصل صدى ثورة الجيش الوطني إلى محافظات كردفان ودارفور والسودان والتي انضمت إلى المملكة المصرية في أوائل هذا القرن، والتي لم تتصالح منذ ذلك الحين مع الحكام الجدد. كما أن الاتجاهات السياسية للخبير في السنين الأخيرة تسببت في تدمير كبير في هذه المناطق، وعلى الأخص منذ أن قيد النفوذ الأوربي حجم تجارة العبيد السود التي كانت مصدر ثراء لزعماء وشيوخ القبائل السودانيين. لذا فكان من المنتظر أن ينتهز هؤلاء أول فرصة كي يتحرروا من نفوذ المحتلين.

تمرد محمد أحمد في كردفان

ولم يكن تصرف الحكومات المصرية في مناطق أفريقيا الوسطى عملي دائما ولا سليما. فبالغت في تطبيق إجراءات تهدف إلى تغيير النظام الاجتماعي لهذه البلاد مما أسفر عن قلاقل وانهيارات خطيرة. ولذلك فعندما علم السودانيون بالتمرد في القاهرة والقصف في الإسكندرية ثاروا بأسلحتهم ضد الحكومة المصرية وتجمعت عصابات عديدة من الثوار السود في محافظة كردفان ونادوا بعجوز أسود يدعى محمد أحمد رئيسا وزعيما لهم، أطلق على نفسه لقب المهدى أو الولي المنتسب إلى علي - صبر النبي محمد - وأنه مُنح النبوة مثله تماما، وكانت دعوة



محمد أحمد "المهدى"

الحرب لتلك العصابات سياسية ودينية، فلم تكن موجهة فقط ضد المصريين ولكن ضد الأوربيين أيضاً الذين هددوهم بالهلاك إذا لم يغادروا الأراضي الأفريقية في الحال. ووجدت هذه الثورة صدى في الحال في الأراضي النوبية المتاخمة للبحر الأحمر. واعتقدت الحكومة المصرية أنها تستطيع السيطرة على التمرد بقواتها فقط لأنها لم تعط في البداية أهمية لذلك التمرد. فبعثت في خريف عام ١٨٨٣م، جيشين عربيين تحت قيادة ضباط إنجليز أحدهما جيش كبير وصل إلى عشرة آلاف جندي ويقوده الجنرال هيكس والآخر مكون من ٣٥٠٠ جندي تحت قيادة بيكر باشا. وانهزم الجيشان أمام التفوق العددي للعدو وظروف الصحراء الصعبة فأبادهما الثوار ودحروهما ولم ينج من جيش هيكس سوى ثلاثة آلاف جندي مكثوا في السودان.

الجنرال جـوردون

وملأت هذه الكارثة المفجعة الحكومة المصرية بالدعر وكذلك القوات الإنجليزية التي كانت تحتل البلاد. ولم يكن يتخيل أحد هذه النهاية المشؤمة التي

عرضت أمن الخرطوم وبربرة وكسلا ودنجلة للخطر كما هددت بالقضاء على أهم مصادر الثروة في مصر بعرقلة التجارة في النيل. وفي هذه اللحظة الحرجة وهزيمة الجيش المصرى وعدم إمكانية تنظيم حملة أوربية تستطيع احتواء غضب الثوار السودانيين سريعا تم اللجوء لاستخدام نفوذ الجنرال جوردون فى وسط أفريقيا والذي كان يحكم هذه المناطق باسم الخديو منذ عدة سنوات. وفى يوم ١٨ فبراير سنة ١٨٨٤، عبر جوردون بعدما عينه الإنجليز فى خدمة الحكومة المصرية صحراء البيوضة متجهاً إلى الخرطوم حيث لقي حتفه بعد ذلك.



الجنرال جوردون

ولم تكن تلك المرة الأولى التى يشترك فيها جوردون فى مغامرات غريبة بل على العكس، فمنذ وقت طويل كان يجوب العالم يحدوه نشاط لا يتوقف إلى خدمه كل القضايا الصعبة. فخدم فى تركيا التى كانت تتاضل ضد النفوذ المسيحى. وهو مثقف إسكتلندى موال لمذهب المحافظين الذى نشأ عام ١٦١٦م، وهم الذين لا يقبلون أى حرية دينية ويساندون القيود الصارمة لما تسمى Low-Church^(١)

(١) تعنى المقل من شأن الكهنة والمؤكد على المبادئ الإنجيلية - قاموس المورد - منير البعلبكي ١٩٩٧ (المترجم).

الإنجليزية. كما حارب في الصين ١٨٦٠م، في خدمة التتار الإمبرياليين ضد شعب مظلوم ومستعمر كان يتوق إلى الاستقلال. وحارب أيضًا في زولولاند ضد السيتي وايو، وفي رأس الرجاء الصالح ضد البويرس^(١). ومجمل القول إنه يمثل التناقض الأبدى بين أفكاره وأفعاله وقد ظهر ذلك جليًا مرة أخرى في حملاته في مصر. ووصل إلى مصر لأول مرة عام ١٨٧٤، وعهد إليه الخديو بمهام معينة على درجة من الأهمية دعتة إحداها إلى ركوب النيل حتى الحدود الغربية لكردفان بهدف مطاردة تجارة العبيد في آخر معاقلها.

ومن الأهمية بمكان أن نعرف أن المطاردة التي تقوم بها إنجلترا اليوم لتجارة العبيد في مصر هي أفلاطونية خالصة. فبينما كان تجار العبيد يجوبون السواحل الشرقية لأفريقيا ويرسون في الخلجان الخفية باحثين عن حمولة من اللحم البشري، كانت المراكب البريطانية تطاردهم بلا هوادة. ويعلقون على صواري مراكبهم من يضبطونهم في حالة تلبس بالجريمة. وعندما علم فلاسفة لندن المدافعون عن حقوق الإنسان بعد ذلك عن طريق الحملة الحربية على الحبشة ومن رحلات ليفنجستون وسيبك وبيكر أن شعوب وسط أفريقيا لا تعيش إلا بتحطيم بعضها البعض في الوقت الذي كان يحصل فيه رؤساؤهم على مكاسب من تلك التجارة عدلوا عن رأيهم. وغضبت وزارة "سانت جيمس" الطرف عن الحقيقة المؤلمة وعن حكام عدن على ساحل شبه الجزيرة العربية أيضًا. وحتى اليوم تسمح لتجار العبيد أن يجوبوا بمراكبهم القارة الآسيوية عبر مضيق باب المندب. ومن آن لآخر ينددون بتجارة العبيد تظاهراً بالحفاظ على المبادئ ولتحسين صورتهم. ولكن ذلك لم يعد يحدث الآن، فهي لا تؤيد اعتراضها بالقوة لكنها اقتصرت على إرسال بعثات علمية متواضعة إلى أعالي النيل لإسداء النصائح الجميل إلى السودانيين والبدو وأهالي دنقلة ثم تعود تلك البعثات معتقدين أنهم حققوا شيئاً. فإنجلترا هي بلد مُحسن إلى البشرية بالقدر الذي تتطلبه مصالحها.

(١) كلمة هولندية تعني الفلاحين وهي مستعمرة في إفريقيا الجنوبية من أصول هولندية هزمهم الإنجليز بعد عامين من الحرب عام ١٩٠٢-لاروس، ص ١٠٣٢ (المترجم).

وأكدت الحملة المبعوثة إلى أفريقيا الاستوائية عام ١٨٧٤م، بقيادة جوردون على السياسة البريطانية في هذا الشأن. وتبرعت إنجلترا فقط بشخص الجنرال تاركة لمصر المشاركة بالرجال وتكاليف الحملة. وعندئذ يظهر جوردون بكل صفاته الحسنة وعبوبه. ولو كانت دروس الماضي تفيد بالنسبة للمستقبل لما تورط من جديد وبعد عشر سنوات في مناطق كردفان التي لم يحالفه الحظ فيها في حملته الأولى.

وتكونت هذه الحملة من جوردون والقادة لونج وكامبل وليننت وروسيل والمهندس كمب والذين انضم إليهم بعض الضباط من الجيش المصري. وخرج جوردون من القاهرة في ٢١ فبراير لعام ١٨٧٤، وأبحر من السويس قاصداً "سواكن". ومن هناك أخذ الجمال التي حملتهم بمشقة إلى بربر ثم أبحر في النيل حتى الخرطوم. وكانت سلطة المبعوث الإنجليزي مطلقة، فقد حمل لقب الحاكم العام للسودان من قبل الخديو. وما لبث نشاطه وشخصيته المليئة بالطاقة أن ظهرت جلية في الحال. فقد حارب بشجاعة في أرض تعادى بطبيعتها الأوربيين في جو تسممه المياه الراكدة بين تلك السلالات الوضيعة إلى حد الرذيلة^(١). وظل جوردون ثابتاً، وبدا جسوراً دائماً، وظهر أثر عبقريته في كل مكان. وجاب المنطقة كلها في أوج الصيف دون أن يثني عزيمته الحر المدارى ولا عواصف الصحراء. وتوجه من الخرطوم إلى جوندكورو متبعاً ساحل النيل الأبيض، وعاد إلى بربر وصعد حتى منابع نهر السباط، واستكشف بحر الصراف، وأنشأ معسكرات راجف ولاردو وجاب هذه الأراضي المجبولة كلها تقريباً ولاحظ كل ما فيها خلال حملة استمرت تسعة أشهر. حارب بياس ضد التيار بدون كلل وهو يرى كيف أن الأمراض والموت يقضيان على كل أقرانه تقريباً واحداً تلو الآخر.

(١) نظرة استعمارية جلية من جانب الكاتب تبين نظرة المستعمر للبلاد المستعمرة (المترجم).

على أنه لم يستطع أن يفعل شيئاً للقضاء على أسواق العبيد العديدة المنتشرة في سهول المناطق المدارية الخصبة. واستطاع فقط بمجهوده الذى لا ينفد أن يقبض على ثلاث قوافل للعبيد. ولكن المصائب المتوالية تسببت فى خوار عزيمته حتى إنه ضم إلى حملته أحد تجار العبيد الرئيسيين فى النيل الأبيض ويدعى أبو سعود.

والمدهش فى هذا الوقت والذى يبين عجز الجنرال الإنجليزى وتغير المبادئ الأزلية لحقوق الإنسان فى وجدانه هو؛ أن قوافل السود التى انتزعت من أصحابها لم يتم تسريحها ولا تم تحرير عبيدها كي يعودوا لأوطانهم. فبدأ لجوردون أن هؤلاء القوم كانوا يستمتعون ببقائهم فى محطة سوبات العسكرية، وأنهم يفضلون العمل لحساب الحكومة المصرية على الرجوع إلى أوطانهم والتى دمرتها الحروب. أى أنه استبدل أسياداً بأسياد ولم يقض على العبودية نفسها.

بل أكثر من ذلك، فقد درس جوردون عن قرب العبيد الذين احتجزهم فى سوبات تحت أمر الخديو، ولا بد أنه اقتنع بعدم جدوى مطلبه من أجل هؤلاء القوم، فماذا كان ينتظر منهم؟ ربما أن يجد من بينهم ميكانيكيين مهرة أو عمالاً أذكاء أو فنانيين موهوبين أو ذوى خبرة عملية. ومن يدرى فربما فكر جوردون بحسن نية أن يجد من بين هذه المئات من البشر أحد العباقرة المغمورين فى أكثر طبقات المجتمع تواضعاً. كلا، فلم يكتشف الجنرال الإنجليزى من بين هؤلاء الأغبياء ذوى الشعر الذى يبدو كالصوف والشفاه التى تشبه الخراطيم والعيون المنطفئة شيئاً. ونتركه هو يقص علينا ما رأى من واقع يومياته التى وجهها إلى رئيس مجلس الوزراء فى القاهرة:

إن هؤلاء السود الشلوك الذين رأيتهم لا يظهرون أى حنين إلى أسرهم. فالأبناء يهجرون آباءهم وأمهاتهم دون أدنى تحفظ. ويترك الأم طفلها الذى بلغ ستة أشهر فقط لساعات وسط

الماء والطين رغم أن لها بيتاً يمكنها أن تأوى إليه بسهولة.
وعندما تعاملهم بإحسان وعدل يمكن أن تسودهم بسهولة وهم
على استعداد دائم للعمل من أجلنا، لكن ليس عندهم تلك الروابط
الاجتماعية التي عندنا. وأعتقد أنهم يحبون أبقارهم أكثر من
أولادهم عامة.

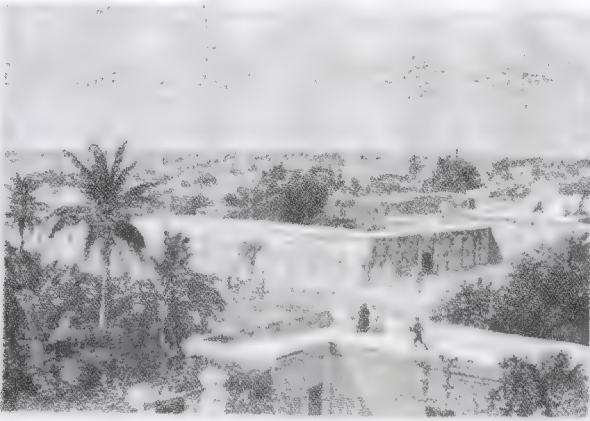
وكان العلاج بسيطاً وهو الاحتفاظ بالسود طالما يؤدون عملهم حتى ولو
كانوا يحبون الحيوانات أكثر من أولادهم. إن أى مدافع عن الأخلاق كان سيتحدث
بالضرورة عن التعاليم والمثل العليا وعن واجبات الإنسان المتحضر والتقدم
الحديث، إلا الإنجليز منهم حتى ولو كان الجنرال جوردون نفسه. وأطرف ما فى
الموضوع أن غرض هذه الحملة الرئيسى كان هو القضاء على العبودية.

وترك الجنرال جوردون السودان فى عام ١٨٧٤، معتقداً بحسن نيته أنه
وجه للعبودية فى أفريقيا ضربة قاضية، وأنه لم يبق فى الأراضى الشاسعة التى
بين النيل الأبيض والأزرق سوى رجال أحرار يعيشون فى رخاء نسبي وأنهم
سيذكرونه بالخير. وعندما عاد عام ١٨٨٤م، لفرض السلام فى هذه المناطق الثائرة
خلف المهدى أو النبى المزيف، كان من أوائل تصريحاته ذلك التصريح الشنيع
الذى أعلن فيه أنه ليس من أهدافه القضاء على العبودية. معنى ذلك أنه تقدم حتى
الخرطوم خاضعاً للعادات الأفريقية الكريهة التى طالما جرحت المشاعر الإنسانية
لإنجلترا عندما كانت تتعلق بمصالح بلاد أخرى، لكن اتفاقهم مع رؤساء القبائل
والنفوذ الذى اكتسبته من قبل والإجراءات الحكيمة التى اتخذتها، كل ذلك لم يجد
لتجنب الصراع المحتوم.

وعندما فقد جوردون الأمل فى نجاح حملته وأحس بخطى العدو من ورائه
استطاع فى قليل من الوقت تجميع بقايا الحامية المصرية وتحصن فى العاصمة
السودانية منتظراً أن ترسل إنجلترا جيشاً لتحريره. وتلاشى فى الميدان المحاصر

الفيلسوف الأفلاطونى والمتدين العظيم ورجل المشاريع المجنونة والأفكار الغريبة. وعندما واجه الأعداء الذين يحيطون بأسوار المدينة استل المحارب سيفه وظهر الضابط الذى انقض فى ميادين تركيا والصين كأسد صحراوى وجهاً لوجه مع جميع أعدائه.

وكان جوردون فى السودان عجيباً. فاستغل استعدادات أصدقائه من قبيلة قريبة وأخرج كل السكان الذين كانوا يعيقون أعمال الدفاع عن طريق النيل ولم يبق فى المدينة سوى أربعة آلاف شخصاً. وركز فى نفس الوقت بالمدينة كل الجنود المصريين الذين كانوا فى المدن المجاورة حتى وصلوا إلى ستة آلاف جندي تحت إمرته. وبمنظرة واحدة أدرك الصعوبات الجمة فى طريق الخروج من الميدان حتى ينضم إلى الجيش الذى جاء لإنقاذه، ولما أيقن أن تحصنه بالداخل سوف يستمر وقتاً طويلاً قام بتخزين كميات كبيرة من الغذاء والحبوب والمواشى حتى حوّل المدينة إلى مخزن كبير من المؤن. ولم تتقصه المياه أبداً فبالقرب منه يجرى النيل وهو مصدر المياه الوحيد فى مصر.



مدينة الخرطوم

وكان بذلك مؤمناً نفسه بالاحتياجات الأساسية للحياة وكان عليه تأمين دفاع المدينة وأن يحترس من الخيانة المحتملة لجنوده. واحتاط لكل شيء ما استطاع إلى ذلك سبيلاً. فأقام معسكراً وحفر خندقاً غرب النيل الأزرق واستطاع من خلاله توجيه المدافع ناحية معسكر الأعداء وصوب مدينة الخرطوم نفسها. وقام بتسليح كل القرى المجاورة مكوناً بذلك ميليشيا محلية تقاتل إلى جوار قواته وحول قصره إلى قلعة تحيطها الخنادق وتحميها الجنود الذين يثق بهم بغرض الاحتماء هناك إذا ما وجد نفسه في مأزق. ومجمل القول إن همّ جوردون في هذه الأيام كان جمع كل ما هو مهم للأفراد حتى يؤمن العاصمة السودانية لمدة عام على الأقل.

ولم يخب ظن جوردون في أن إنجلترا سوف تهب لإنقاذ جنرالها الذى يحاصره البربر. صوّت البرلمان لصالح تخصيص أموال جمّة للصرف على الحملة الموجية إلى السودان رغبة منهم في أن تثمر عن نتائج حاسمة. فتم حشد جيش قوامه عشرة آلاف جندي بقيادة الجنرال ويلسلي، وتقدم جزء منه برئاً والجزء الآخر عن طريق نهر النيل. وبنيت ثمانمائة مركب خصصت لهذا الغرض، وتم تجهيزها لأغراض الهجوم والدفاع. ولم يسبق أن تم تجهيز جيش بالمعدات بمثل هذه العناية أبداً. ولم تنتظر إنجلترا إلى النفقات في هذا الصدد رغم كونها نفقات هائلة. غير أنها أضافتها بعد ذلك إلى الديون المصرية.

وخرجت الحملة الشهيرة من القاهرة، ولم تلق عوائق حتى وصلت إلى المناطق التي يحتلها السودانيون الذين كانوا في انتظارها داخل خنادقهم المحصنة. ومنذ أن تلاقى الجيشان يمكن أن نقول إن الحرب لم تتوقف. ولم يكتفِ السودانيون بعرقلة سير الغزاة لكنهم هجموا عليهم بتلك الشجاعة المتهورة المجنونة المقترنة بالتعصب والبربرية. وكان الإنجليز دائماً ما يخرجون منتصرين في هذه المعارك. فتغلب التنظيم والتفوق في العناد على العدد والاندفاع الشرس للخصم، ورغم ذلك فقد مكنى الجيش البريطاني بخسائر بالغة.

وتلقت البعثة فى منتصف يناير أخباراً عن الجنرال جوردون عن طريق أعرابى خرج من الخرطوم وأبلغ ويلسلى بلاغاً مقتضباً مفاده أن كل شىء على ما يرام، وأنه كان يمتلك مؤناً تكفيه لمدة عام كامل. فنتشجع أفراد الحملة وعبروا صحراء بيوضة وخاضوا معارك دامية فى أبو قليب وأم دُرْمَان وقتل فيها الجنرال ستيوارت. واستطاع الكولونيل ويلسون أخيراً مع فرقتين من الجنود الاسكتلنديين أن يصل إلى هذه النقطة الأخيرة. وأصبحت الخرطوم على مرمى بصره دون أى مناوشات تقريباً.

وبالقرب من الميدان لاحظت الفرقة الصغيرة التى كان ويلسون على رأسها أنه لا توجد بالميدان أعلام مرفوعة فاقتربت أكثر فاستقبلتها نيران المدفعية والبنادق الكثيفة التى اضطرتها للانسحاب فى الحال. وغرقت إحدى المركبتين اللتين تقدمتا ونجى الأفراد، وارتطم الآخر بشاطئ إحدى الجزر بالنيل. ومكث فيه بعض الأفراد لعدة أيام وقاوموا النيران السودانية حتى بعثت لهم كتيبة أم درمان مركباً أخرى استطاعوا الإبحار عليها.



الجنرال ويلسلى

وبالتزامن مع وصول كتيبة ويلسون وصل إلى المعسكر الإنجليزي نبأ سقوط الخرطوم. جاء جماعة من السكان المحليين بالخبر مبيناً بعض انشئ ثم أفصحوا بعد ذلك عنه، وتمت معرفة الحقيقة في آخر الأمر. وكانت تلك الحقيقة هي أن جوردون المغوار وقع ضحية للخيانة. فقد سلم الميدان كولونيل مصرى يُدعى فراس. وكان ذلك البائس على علاقة سرية مع المهدي منذ مدة. وبرغم أن الاستيلاء على الخرطوم كان أسهل قبل ذلك فإن الثوار فضلوا ذلك عندما تكون القوات الإنجليزية قريبة من المدينة. واعتقدوا أنهم سيصلون منهكى القوى بعد السير المضنى عبر الصحراء، وأن حالتهم المعنوية ستكون سيئة من ناحية أخرى بعدما يعرفون بوقوع الخرطوم فى أيدي السودانيين.

وفاة جوردون

لكن كيف هلك البطل جوردون؟ كان الخائن فراس يتولى حراسة بوابات المدينة فى يوم ٢٩ يناير، وفتحها بسهولة للقوات المحاصرة. فدخلوا بدون ضوضاء واستولوا على النقاط الإستراتيجية المهمة بدون مقاومة. فلما علم جوردون بذلك نزل من القلعة التى كان يتحصن بها فى صحبة بعض القواد الذين لم يشك فى إخلاصهم له. وعندما رآهم فصيل من السودانيين أطلقوا عليهم نيران بنادقهم فسقط جوردون صريعاً. ثم شفى الثوار غليلهم فى حامية المدينة، فذبحهم بالسكاكين كما قتلوا بعض السكان. وتركوا الجثث فى الشوارع حيث ظلت عدة أيام دون دفن، وظلت الرائحة النتنة تتبعث من الأجسام لدرجة أن الميدي اضطر إلى جمع رجاله والتوجه بهم إلى أم درمان حتى يتجنب انتشار الوباء بينهم.

انسحاب الإنجليز عن الشلال الأول

ولم يعد أمام الجيش الإنجليزي ما يفعله فى السودان، فأعطى ويلسلى أوامره بالانسحاب لكل الكتائب والتجمع فى كورتى بالقرب من دنقلة. لكن الإنجليز لم

يستطيعوا البقاء هناك كثيراً. فلم تكن الحرارة محتملة هناك بالنسبة للأوروبيين ابتداء من شهر مارس، إضافة إلى أن الاتصال بصعيد مصر كان صعباً ويستغرق وقتاً طويلاً ويمكن اعتراضه بسهولة. لذا فقد بدأت سلسلة من أعمال الانسحاب للقوات الإنجليزية انتهت عند كورسكو في وسط المسافة بين الشلالين الأول والثاني. وهذا يعنى أن السودان كله ونصف النوبة تركتا للثوار. وعاد معظم المبعوثين الإنجليز إلى بلدهم ولكن ما زال في مصر طابوران في منطقة الشلال الأول وطابوران آخران في القاهرة وطابور في الإسكندرية وآخر في سواكن. وتعد هذه القوات هي قوام قوة الاحتلال البريطاني في مصر، وليس من السهل التنبؤ متى ستوقف أو ما إذا كانت ستوطد بطريقة نهائية. وتظهر الأطماع الإنجليزية جليئة في أرض الفراعنة، ليس لأنها تعنى مستعمرات أخرى في الإمبراطورية الكبيرة ولكن لأهمية قناة السويس الخطيرة بالنسبة لها، وبذلك فلن تتخلى إنجلترا عن مصر إلا بضغوط خارجية لا تقبل المقاومة.

فهل ستمارس تلك الضغوط ؟ وهل تستطيع الأمم المختلفة أن تصل لاتفاق ضد إنجلترا، إن تحقق ذلك يعد مهمة صعبة جداً. وقد عقد مؤتمرا زوريس في عامي ١٨٨٥، ١٨٨٦، لتصفية القضية المصرية لكنهما فشلا بطريقة محزنة. إن كل دولة من الدول تذهب إلى تلك المؤتمرات بوجهة نظرها الخاصة ومصالحها الجشعة وتحاول هباءً تغليبها وتتصارع القرائح ويعارض النفوذ النفوذ وتكتب الحجج المطولة وينتهي المؤتمر دون الوصول إلى شيء.

ومن غير المحتمل أن يحدث شيء آخر غير ذلك، فالنوايا الأنانية لا تفضي أبداً إلى قرارات نبيلة وليس ما تكنه القوى الأوروبية في وطن رمسيس التعيس إلا نوايا مثل ذلك.

وللقضية المصرية وجهان خارجي وداخلي، بمعنى أن هناك وجه حرية قناة السويس التي تضمنها إنجلترا بجديّة، والآخر هو التسلط الخارجى على إدارة البلاد.

وربما كان هذا المظهر الأخير للقضية أكثر أهمية من الأمل، لذا يمكننا التأكيد على أنه موضوع حساس وصعب التسوية، فلم تبقى في مصر جهة رسمية سياسية كانت أو إدارية أو اقتصادية أو قانونية إلا وكانت في يد الأوروبيين الإيطاليين أو الفرنسيين أو الإنجليز في أغلب الأحيان.

وزعوا المقدرات كما لو كانت وظائف مرغوبًا فيها، وعند شغل كل وظيفة يحدث نزاع دبلوماسي لتوفير التمويل اللازم لها، إذ يتواطأ أصحاب النفوذ لتزكية صديق لهم على حساب الخزانة المصرية المجنى عليها والتي أصبحت لقمة سائغة للبيروقراط من الأوروبيين. على أننا يمكننا التأكيد على أن النفوذ الإنجليزي يسير ببطء لكن بخطى ثابتة، يغزو كل شيء وسوف تحل محل منافسيها بالخداخ، ومن المنطقي أن يحدث ذلك إذا ضحت بريطانيا العظمى بمئات من أبنائها في أعمال العنف المصرية الأخيرة، والذين سقطوا ضحايا للطقس أو للاعتداء، وهم الآن ينامون النومة الأبدية تحت صليب بانس في مقابر الصحراء.

الفصل التاسع والعشرون

مغامرة إسبانية فى البحر الأحمر

إن مشروع ضم بلاد البحر الأحمر وبلاد أعالي النيل إلى التاج الإسباني ليس معروفاً في تاريخ القرن الثامن عشر، والذي وافق عليه فيليب الخامس، وأن الجزء الذي كان يخص حكومة ذلك الملك وُضع موضع التنفيذ. وتوجد الوثائق الأصلية المتعلقة بتنفيذ هذا المشروع في أرشيف المملكة المركزي العام والموجود في قلعة هينارس، في ملف الأوراق رقم ٣٠١٣ من وثائق الدولة. وأظن أن الموضوع يتعلق بهدف هذا الكتاب وسوف أتناوله من الجانب الذي يهم القراء.

مشروعات الغزو في القرن الثامن عشر

والوثيقة الأولى الرسمية التي تشير إلى ذلك المشروع هي، مذكرة السيد بارتولومي بانكوربو وهو تاجر إسباني مقيم في نابولي، وقد بعث بها في الخامس من سبتمبر لعام ١٧٤١م، لمعالي السيد ماركيز دي فيارياس وزير الدولة في عهد فيليب الخامس. ويستلها قائلاً: إن إمبراطور إثيوبيا وملك الحبشة رغبة منه في جلب إرساليات كاثوليكية إلى بلاده والتأكيد على أواصر الوحدة مع الأمير المسيحي فقد كتب خطابات عديدة لروما والتي تحتفظ بها في جمعية نشر الدين. ثم يؤكد أن الأب فرانسيسكو دي ريفارول رئيس البعثة المتجهة لمصر وصل حتى جوندور وهي مقر إقامة ذلك الملك وقبض مبلغ ٥٠٠ ألف بيسو من الذهب والألماظ والماس والتي سرقها منه بعض البحارة للأسف عند ساحل جاوه. وعندما عاد أحد قادة الأب ريفارول بأوراقه إلى روما شرع في التعرف على الكونت دي إسنيبال أحد قادة ملك الدنمارك وحرصه على القيام بالتبشير في إثيوبيا بأمر من قداسة كليمنت الثاني عشر. ولنترك الآن الوثيقة الأصلية نتحدث عن نفسها:

"ذهب الكونت إسنيبال إلى موكا^(١) مع الأب ريفارول ولم يستطع المرور من هناك خوفاً من الأسر في مساوا. وهذه الجزيرة يحرسها ثلاثون من الانتشارية وباشا نصبه السلطان التركي هناك كي يمنع مرور الأوربيين وكي يمنع الإثيوبيين من معرفة قيمة الكنوز الغنية التي تحويها الحبشة ومن تحصينها للحفاظ عليها ومنع استغلالها، ومن ذلك سرقة من ١٤ إلى ١٥ ألف نسمة في زهرة العمر يحملونهم كعبيد كل عام للقسطنطينية، بالإضافة إلى أنه إذا دافعت الحبشة عن نفسها فإن السيد العظيم سيفقد صيد اللؤلؤ التي ينهبها وقيمتها التي تربو على ١٢ ألف قنطار من بودرة الذهب التي يجمعونها من ضفاف النيل بعد انتهاء الفيضانات المعتادة ثم يجبر العبيد البؤساء على حملها فوق الجمال إلى القاهرة العظيمة وفي مقابل ذلك يحصلون على بضائع معينة ذات قيمة زهيدة"

"وفي موكا اجتمع بالأب جوزيف أغسطس وهو إيطالي من بلده كريمونا عليم بشئون البلاد وأعطاه المشروع الذي بموجبه يستطيعون تأمين الدخول إلى إثيوبيا بالاستيلاء على مساوا والملايين الكثيرة التي تمتلكها باستخدام ثلاثين أو أربعين مدقعا وخمسمائة من الرجال بسفنهم".

"وفي الوقت الذي ذهب فيه الكونت إلى كوبنهاجن وصل الأب ريفارول إلى إشبيلية وعندما علم السيد جوزيف باتينيوا بهذا المشروع أمر سموه باستقدام الكونت المذكور إلى إسبانيا وعلى أثر ذلك أصدر مرسوماً من جلالة الملك بتوريد ٣ آلاف بيسو منها ألفان توضع تحت أمر الإرساليات".

وبدلاً من أن يأتي الكونت إسنيبال إلى إسبانيا ذهب إلى روما وخرج مع بعض المبشرين إلى إثيوبيا مروراً بالقاهرة ثم أعالي النيل والشلال الثاني، ولما وجد السفر صعباً وأنه لن يجرؤ على السفر عن طريق البر عاد إلى روما.

(١) موكا، هي ميناء يمتد على البحر الأحمر يشتهر بتصدير البن - لاروس - ص ١٣٣٧ (المترجم).

عندئذٍ حث البابا رئيس رهبانية مالطة الحربية على إمداد الحملة بالمراكب لكنه رفض بسبب علاقاته الجيدة مع الأتراك. فذهب الكونت إسنيبال إلى نابولي واقترح على الملك تنفيذ الفكرة لكنه رفضها.

مذكرات بارتالوميه بانكوريو

لهذا السبب قدّم مشروعه فى إسبانيا مستفيدًا من علاقته ببانكوريو الذى كتب المذكرة التى أوردناها من قبل والتى تنتهى بالجملة الآتية:

"إن الأوضاع فى إثيوبيا على أحسن ما يرام ، لأننا إذا أخذنا الجزء المطل على البحر الأحمر وقمنا بتحصين جزيرة مساجوا ومدينة هيرشيكو والجزء المتاخم للمنطقة العربية من النيل فإنه يستحيل فى رأى أن نفقدها مرة أخرى، أو أن يبعث التركى قوات كافية لإنقاذ تلك المناطق وما أسهل الاستيلاء عليها وهى على تلك الحال من الإهمال والجهل بفنون الحرب واستخدام البارود أو القذائف. فلنفتح الباب للاستقرار هنا فى هدوء، وهذه هى أول خطوة فى تلك الصفقة. وبحماية إثيوبيا بالقوات الإسبانية فإن السلطة الملكية لن تكون مطلقة على التجارة فى هذه الإمبراطورية وعلى الذهب والماس واللؤلؤ التى تنتجها فحسب ولكنها ستكون أيضًا على كل ما هو موجود بالبحر الأحمر عامة. وبمرور الوقت على هذا البحر الذى تبحر فيه مراكب قليلة بدون حراسة، ولأن الأيدى العاملة رخيصة هنا يمكننا نقل بضائع الصين وبلاد فارس حتى السويس بسفينتين جيدتين، ومن هناك للقاهرة ومنها إلى إسبانيا عبر البحر المتوسط فى وقت قليل ومخاطر محدودة وربح وفير. ولتحقيق

ذلك لا بد من الانتباه إلى أن النيل ينبع من الحبشة حيث ترسل العناية الإلهية في وقت معين من السنة أمطاراً غزيرة تؤدي إلى فيضانات مصر وبعد انحسارها تزرع الحقول التي تحتفظ في تربتها بالرطوبة وتنتج محاصيل وفيرة لا تكفى هذا البلد فقط ولكنها تكفى أورشليم ومكة والقسطنطينية أيضاً. وعلى ذلك فإننا إذا قمنا بتحصيل النقاط السالفة الذكر وبشق قناة من أحد روافد النيل تبدأ عند هيرشيكو وتنتهى عند البحر، ونظراً لإخفاض المنطقة فإنها ستجذب إليها مياه هذا النهر وتخزنه عند هاويس نقوم بيناه حتى نستطيع أن نفتح ونغلقه. وحتى لا تهلك مصر والشعوب التي تعتمد عليها فإنهم سيخضعون وسيتركون المراكب تمر مجاناً من النيل ومن البحر الأحمر دون أن يعترضها أحد، ولن تستعصى حتى الأماكن المقدسة على الدخول تحت سلطان جلالته في غضون سنوات".

وينهى رسالته طالباً من الملك أن يجتمع الكونت إسنيبال مع المطران ميجيل أنخل دى فستينا والأب جوزيف أوجستو والمبشرين الذين عينهم البابا من المهندسين الإسبان فى قادش ولباوا

"وإذا لم يرد جلالته أن يزج بسمه فى الحملة فيكفيه أن يزودنا عن طريق شخص أمين فى أى من البلاد المذكورة بمبلغ ثلاثين ألف بيسو لدفعها إلى جماعة من مجهزى السفن ونشرع بعدها فى العملية".

الكونت إسنيبال

وهكذا يظهر الكونت إسنيبال على مسرح الأحداث، ولكن من هو هذا الكونت؟... ربما لم يكن شخصاً مهماً، أقصد أنه واحد من هؤلاء الذين استطاعوا

أن يشقوا طريقهم إلى البلاط منذ مائتى عام تماماً كما يحدث الآن فى بلاد الشرق الأقصى. وأذكر أنى تعرفت إلى أحد طباحى مركب حربية فرنسية كان قد هجر المركب على ساحل ماليزيا ودخل بانكوك حيث وصل إلى تقلد منصب رئيس أركان الجيش ووزير لملك سيام. وكان إسنيبال فرنسياً يدعى روكسى، قد هجر وطنه فى مرحلة الشباب وخاض عدة مغامرات فى شمال أوروبا والبرتغال وإيطاليا وفى الشرق وفى إسبانيا، وحصل على عمولات كثيرة أهلته لنيل الألقاب التالية:

السيد بدرو جوزيف لى روكسى، كونت إسنيبال،
مساعد أمير البحار لجلالة ملك الدنمارك، المفتش التجارى
والمفوض لدى حكومات الشرق. ومبعوث قداسة البابا إلى بلاط
مالطه وإثيوبيا، وسفير جلالتة الكاثوليكية إلى بلاط إمبراطور
إثيوبيا وحامل رسائل التفويض والعمولات وجوازات السفر
وتجهيزات السفن اللازمة لنقله، ونائب رئيس القوات فى البحر
تحت الراية الملكية".

معلومات تاريخية حول هذه المغامرة

إن الأوراق المحفوظة فى الأرشيف المركزى العام التابع لنا ليست واضحة تماماً فيما يتعلق بشخصية هذا المغامر. ونعرف منها؛ أن إسنيبال وصل إلى إسبانيا أول مرة عام ١٧٣٧م، حاملاً رسالة توصية من روما من الكاردينال بيلوجا إلى أسقف ملقا. وعندما قدمها إلى مستشار الملك قدم معها مشروعاً للحصول على محافظتى "بانكى بازار وإيستبور" فى الهند واللتين قال عنهما إنهما كانتا ملكاً للأب أوجستو، وطلب إنشاء فرقة تجارية فى قادش. ولذلك يتحدث عن الهند كبلد

يكثر فيها الذهب، فالمناجم لم تستغل قط، وأن هذا
المعدن يوجد على جانبى الأنودية التى تغمرها السيول التى تهبط

من الجبال ثم تجف. ورأى الكونت إسنيبال فى رحلته الأخيرة
أنفاً وستمانية قنطار من الذهب تصل إلى المدينة التى كان بها.
كما توجد مناجم الفضة والمعادن الأخرى. إن أوقية الذهب
الخالص لا تساوى أكثر من ستة قروش فضة فى داخل
الإمبراطورية الهندية.

ولم تجد مشروعات إسنيبال فى هذه المرة آذاناً صاغية فتوجه لمملكة
البرتغال المجاورة حيث حصل على وظيفة لبعض الوقت فى دار لصناعة المدافع
بالقرب من لشبونة. ولأن طموحه لم يقنع بهذه الوظيفة المستقرة أو لأنه ارتكب
بعض المخالفات التى اتهمه بها البرتغاليون فقد سافر إلى روما بعد ذلك بشهور،
وقام بمهمة إلى مالطة ومصر باسم بلاطها، والتى كان يحكى عنها بارتلومى
بانكوربو فى كتابه.

ولما لم يحالف النجاح تلك المهمة قامت عداوة بين إسنيبال وبين بلاط البابا.
لذا فكر أن يجرب حظّه مرة أخرى فى إسبانيا فلجأ لبانكوربو لطلب العون. وجاء
لمدرّيد بصحبة سيدة شابة جميلة ستظهر فيما بعد باستمرار فى معرض الحديث
عن المغامرات التالية، واستطاع أن يدخل فى حماية وزير الدولة فى عهد فيليب
الخامس وهو السيد خوسيه دل كامبيلو، وبفضل ذلك حصل على إذن ببناء مراكب
والإبحار بعلم إسباني عليها، كما حصل على وثيقة تفويض من الملك إلى
إمبراطور إثيوبيا، يعطيه فيها ضمناً صفة سفير. وكتب التفويض بالصيغة التالية:

فيليبى الخامس يصرّح له بتسليح سفينتين

"السيد فيليب، بحمد الله وعونه... إلخ ، فإن الكونت
دى إسنيبال مساعد أمير البحار لكتائب ملك الدنمارك عقد العزم
على المرور برأس الرجاء الصالح وحتى ميناء بطير وموانئ

أخرى تقع تحت سيطرة ملك الأحباش المعروف باسم النجاشي لنشر الدين المسيحي، وقد طلب منى أن أمنحه حمايتى الملكية فى إبحاره، ونظراً لنبل مقصده - يعينه على ذلك إصرار صاحب القداسة - ولما كان تفضلى عليه سيفرحه فقد قررت إسداء هذا المعروف له. وعليه فقد سمحت له بوضع العلم الإسباني على أى مركب يستخدمها وأن يتمتع بكل المزايا المترتبة على ذلك كما لو كانت سفينته إسبانية، عدا الاستفادة من تلك الميزة فى شن الحروب أو المتاجرة فى أى من الموانئ التى تخصنا على الشاطئ الأمريكى أو الآسيوى أو الأفريقى، أو فى أى من الموانئ التى تتردد عليها أى من القوى الأوربية ولا الاقتراب منها تحت أى مسمى. وأمر قواد البحرية...إلخ.

صدرت فى قصر البرادو فى السادس عشر من مارس لسنة ١٧٤٣ باسم جلالتى- السيد جوزيف دل كامبلو- وزير الدولة وشئون المكتب الدولى لأعلى البحار".

وكانت وثيقة التفويض إلى العاهل الإثيوبى موقعة فى "آران خويث" فى التاسع من مايو ١٧٤٣، وكتبت باللاتينية بالصيغة التالية:

الأمير المبجل والملك الصديق. إن الكونت دى إسنيبال الذى جاء إلى هذه المناطق النائية تحت رايتنا تحمله غيرته الدينية التى تلهب حماسه قد التحق بخدمتنا، وهو موضع إعجابنا ويستحق أن تستمعوا له وأن تضعوا ثقتكم الكاملة فيه، وهو جدير بكل عبارات الود التى أنقلها لكم. لذا نود من فخامتكم بحق الصداقة القديمة التى ربطت بين مملكتينا، والتى تكررت بينهما مظاهر الود عن طريق الرسائل المتبادلة، وإنى لا آلو جهداً فى إرضاء جلالتكم ، حريصاً على كل ما يسعدكم".

وشرع إسنيبال فى الحال فى تنظيم حملته التى لاقت صعوبات كثيرة حتى اكتملت فصرفت أمواله التى لم تكن وفيرة مثل عبقريته. فلجأ إلى فرنسى يدعى أندريه دى جيير - وكان تاجرًا فى شارع كاريتاس - حتى يدفع الأموال اللازمة لبناء مركبين فى ملقا. واشترى سفينتين حربيتين، إحداهما فرقاطة تحمل عشرين مدفعًا وعشرة مدافع للقناديل، والأخرى تحمل ثلاثين مدفعًا. وكانت مجيزة للانضمام إلى الخدمة العسكرية، عندما أُسِرَ إسنيبال واحتجز فى سجن فى ملقا بأمر كاردينال مولينا. ويرجع سبب سجن إسنيبال إلى عداوته مع هيئة القضايا الرومانية. فبعد أيام قلائل من إنعام الملك عليه بتمثيله وتخويله حق استخدام العلم القومى على مراكب حملته توجه القاصد الرسولى مطران أوديسا فى مدريد إلى ماركيز فيباريتاس ليعترض على المهمة الموكلة إلى الكونت. وكتب ذلك القاصد الرسولى فى الثالث من سبتمبر لعام ١٧٤٣، بلاغا رسميًا محفوظًا أيضًا فى أرشيف قلعة إينارس، ورد فى نصه:

"لما نما إلى علمى أن كونت إسنيبال نائب أمير البحار
لكتابب الدنمارك موجود فى قادش ومعه أسرة كبيرة يستعد
للإبحار بغرض نشر الدين المسيحى فى بلاد الأحباش، وأنه
لذلك حصل على مذكرات توصية من جلالة الملك، لم أستطع إلا
أن أبرئ نمتكم وأثبت لكم أن مطلب هذا الكونت لم يرق لقداسة
البابا، وأنه لم يعر انتباهًا أبدًا لأفكاره، ولم يكن ليتخذ مبعوثًا
لمهمة كهذه قط".

ولم يكن الكونت دى إسنيبال فى قادش كما قال القاصد الرسولى لكنه كان فى ملقا حيث صدر ضده حكم بالسجن كما قلنا من قبل. وبادر الكونت باستئناف الحكم، ويقول فى مذكرة غير مؤرخة موجهة إلى الماركيز دى لا إنسينادا بالنص:

لقد حكم على القضاء المدني في ملقا بالسجن في
محبس وضع لم أستطع فيه الكلام أو الكتابة لأحد ولا حتى
لزوجتي التي وضعها الألم في حال لم تستطع معها القيام
بالرحلة".

وتجاهل إنسينادا هذا الموضوع بالكامل، لكنه نقله إلى الماركيز دي فيا
رياس في العشرين من نوفمبر لعام ١٧٤٣، وأطلق سراح إنسينال من جديد حتى
يوصل حملته.

وصدر أمر آخر في مدريد بالقبض على تاجر وبناء السفن جييرز وهو
زميل إنسينال. ويتضح ذلك من نص خطاب كتبته زوجة جييرز في التاسع
والعشرين من أكتوبر ١٧٤٣، لشخص لم يذكر اسمه في الخطاب. ونص الخطاب
غريب رغم أن أمر الاعتقال الصادر ضد الفرنسي لم يصدر بسبب الحملة التي
كان طرفاً فيها ولكن لأسباب شخصية عند المدعو سيلفستر والتي نجهلها تماماً.
ويقول الخطاب حرفياً:

سيدي، حال وصول هذا المسجل "جواب بعلم الوصول"
ابعثوا برسالة لزوجي كي يأخذ في الحسبان أن مستشارية الحرب
قد اتخذت قراراً بخصوص مسألة سيلفستر بالقبض على زوجي بأي
مكان، وعلى كل الجهات المختصة بالعدالة في منطقة الأندلس تنفيذ
هذا الأمر. إبحثوا إن كان في الإمكان أن تجبروا مرجريت على
تسليم أوراق المنزل والقبض على زوجي يبدو أنها ذات صلة
بالموضوع. إن الخوف من الخطر هو شيء معتاد في هذا البلد،
وإن لم يفتكم الوقت للاعتراف به. أعتمد عليكم في تنفيذ هذه
الخدمة، فقد بلغ منى الحزن أيما مبلغ، وأرجو أن تصدقوني
يا سيدي. خالمتكم المتواضعة ديجيليه".

خروجه من ميناء قادش

وتَمَّ تجهيز الحملة في ملقا واتجهت ناحية قادش، لكن عاصفة قوية هبت على المراكب مما جعل معظمها يتجه إلى حصباء أويلبا. واضطر إسنيبال إلى الخروج ببارجة واحدة تدعى السيدة مريم سيدة النصر، وكان ذلك يوم ٢ مايو ١٧٤٤. وكشف الكونت عن شخصيته ذلك اليوم لطاقم السفينة. فلم تمضِ على إبحار السفينة ساعتان، ولم تكن الأراضي الإسبانية قد اختفت في ضباب الأفق بعد حتى جمع إسنيبال كل أفراد الطاقم في غرفة وطلب منهم الحلف على الصليب والأنجيل أن يكونوا أوفياء له دون أن يفصح لهم عن المهمة التي ينوي القيام بها. ورفض شخص واحد فقط على ما يبدو من أفراد الطاقم القسم. لذا رُبط بالأغلال بعد أن أوسعوه ضرباً.

القرصنة في الرأس الأخضر

وأبحر إسنيبال متجهاً للجنوب حتى يوم ٢٠ مايو، وفيه وصل إلى جزيرة مايو من مجموعة جزر الرأس الأخضر. وهناك رفع علم القرصنة عن قصد وقبض على أربع مراكب تجارية إنجليزية واحدة تلو الأخرى. وقام بحرق اثنتين منها وأبحر بالأخريين إلى سانتياجو، ولما وصل في أوائل يونيو هاجمته كتيبة القائد البحري "بارنيت" وأخذته أسيراً. ولا أعرف لماذا لم يشنقه القائد الإنجليزي على أحد صواري سفينته، بل على العكس تركه في سانتياجو من جزر الرأس الأخضر. وبعدما نزل أفراد الحملة الشهيرة في المستعمرة البرتغالية، وبعد ثلاثة عشر شهراً من العمليات ومن التأجيل بعث بهم إلى لشبونة حيث وصلوا في سبتمبر لعام ١٧٤٥. وكان طبيعياً أن يقوم قواد الحملة باتهام بعضهم البعض، فادعى إسنيبال أن "جويرز" وآخرين لم يحترموه ولم يطيعوا أوامره، واتهمه أولئك بأنه لم يكن سوى قرصان، لأنه يريد فقط الاستيلاء على المراكب في أعالي البحار لمصلحته الشخصية.

وتلقى الماركيز دى لاكانديا - سفير إسبانيا فى البرتغال - تلك الشكاوى،
ولأنه كان يجهل أمر الحملة فقد حوّل الأوراق إلى مدريد، وكان فيها أسماء الأفراد
الذين وصلوا إلى لشبونة، وكانوا:

- السيد أندرس دى جبيرز - الأمين ومساعد المتطوعين.

- السيد فرانثيسكو باديراجى - نائب المتطوعين.

- السيد فرانثيسكو بروسارت - فارس المتطوعين.

- السيد أندرس ريكاردو دى جبيرز - مسئول التموين.

- السيد بارتلومى جالابرت - كبير جراحين.

- فرانثيسكو مارتينث - متطوع.

- خوان باوتيستا ديهى - متطوع.

- دومينجو منديونو - متطوع.

- نيكولاس أوليفير - متطوع.

- جوزيب توريس - متطوع.

- خوان باوتيستا دوران - بحار.

- دومينجو بوراثيا - بحار.

- مانويل مونثانيا - بحار.

- أوجستين إسترادا - بحار.

- دومينجو - حلاق السفينة.

ويحمل خطاب إسنيبال إلى الماركيز دي لا كانديا أول اتهام لبعض الضباط، يقول فيه:

"لأننا يجب أن نقضى بعض الأيام فى الحجر الصحى فإنى أعلم سعادتكم كتابيا لاستحالة حضورى شخصيا، ومعى تسعة عشر من الضباط وأفراد الطاقم الإسبان الذين استطعت إحضارهم من تلك الجزيرة من الرأس الأخضر التى أخذنى فيها الإنجليز أسير حرب ومعى زوجتى. وكان معى أربعة ضباط تابعين لى وكتوا مع خادمى يبحرون على متن مراكبى الأسيرة وهم مكبلون... ويجب أن ينقلوا من هذه المراكب إلى أى قلعة أو سجن حتى... تتخذ الإجراءات اللازمة بشأنهم، لأنهم يجب أن يقدموا لمجلس حرب لما أكرموا، أو كما يرى سموكم."

أما وثيقة اتهام إسنيبال فهى أكثر وضوحا وكتبها جبيرز إلى الماركيز دي لا كانديا، وهى كسابقتها مؤرخة على متن سفينة سان أنتونيو البرتغالى يوم ١٥ سبتمبر ١٧٤٥، ويقول فيها:

"مقدمه أئدرس دي جبيرز، تاجر من مدريد، أقطن شارع لاس كاريتاس...وصل المدعو الكونت دي إسنيبال بصحبة زوجته إلى مدريد سنة ١٧٤٤، ومعهم مشروع بعينه. وبعد أن خدعا معالى الماركيز دي سكوتى فعلا مثل ذلك مع السيد جوزيف دي كاميلو...كما خدع أيضا مقدم هذا الالتماس من قبل هذا المغامر وأجبر على تجهيز المركبين والخروج معهما فى حملة، وفقدت إحدى المركبين أمام سواحل البرتغال، وخرجنا بالأخرى فى الأول من مايو عام ١٧٤٤، وبمجرد خروجنا من مياه قادش قال ذلك المغامر أمام كل أفراد الطاقم إنه كان يسخر

من ملك إسبانيا ومن سلطانه، وأنه لا يريد العودة إلى إسبانيا مرة أخرى ثم أجبر كل الطاقم على حلف يمين الولاء له. ووصلنا إلى جزر الرأس الأخضر في العشرين من الشهر المذكور، وهناك استولينا على أربع مراكب دون وجه حق، فعلى العكس من ذلك كانت جوازات السفر التى معنا من البلاط الإسباني لا تسمح لنا بدخول أى من الموانئ الصديقة.

وفى الأيام الأولى من يونيو وصل إلى جزيرة سان جوجانا كتيبة إنجليزية من أربع سفن وبارجة حربية. فقبضوا علينا وسلبونا جميعا، وكفى هذا الكونت أنه كان مبشرا ماسونيا وكان قائد الكتيبة الإنجليزية كذلك أيضا، فكنا أخوين فى جماعة دينية إنجليزية، وهذا ما لا أفهمه. فتركوا له علاوة على ممتلكاته أشياء كثيرة من الغنائم الإنجليزية ومن التى تخصنا نحن. وبعد رحيل الإنجليز اتهمته أمام قاضى جزر الرأس الأخضر بالقرصنة، فسجن لمدة تسعة شهور وبعثت الدعوة إلى لشبونة وهى الآن منظورة أمام محكمة أعالى البحار. ولما طُلب رأى الملك فى القضية أجاب ملك البرتغال أنه عندما تسنح الفرصة سيدفع بالكونت دى إسنيبال خارج حدود مملكته.

لقد أتينا سويا فى هذه المراكب، ولكى يتجنب ذلك المقامر العقاب القانونى الذى يستحقه بالفعل فقد بذل قصارى جهده كى يجعلنى أرسو على ثالث الجزر، ولما لم يحقق ما أراد اتفق مع مالك تلك المركب على سجنى على متن المركب حتى يستطيع الهرب.

لذا فأتى أتوسل إلى سموكم بإحضاري وإياه ووضعنا
بالسجن حتى يبلغ سموكم البلاط الإسباني بوصولنا، وحتى
تتلقوا الأوامر من البلاط، راجياً سموكم إبلاغ السيد فرانشيسكو
ميجل دي جوينتشي، أمين خزانة جلالة الملكة الذي أقرضني
الأموال التي صرفت منها على تجهيز هذه المركب.

توقيع: أندرس دي جيبيرز *

وكما هو متوقع فقد أعرضت الحكومة الإسبانية عن الجميع ولم ترد
مقاضاة إسنيبال بالتأكد لكونه أجنبياً، ولكنها أمرت كانديا بسحب الامتيازات من
الكونت ومصادرة كل الأوراق التي توجد في معيته باسم جلالة الملك، بالحيلة أو
كما يبدو له. ولم يستطع كانديا إتمام المهمة لأن وثائق الحملة الرسمية كان بارنيت
قد استولى عليها في الرأس الأخضر، لكنه حصل على عدة خطابات خاصة من
المغامرين، وهي ذات أسلوب شيق لأنها تمدنا بتفاصيل كثيرة عن تلك الرحلة
الشهيرة.

نهاية الحملة

بعد عدة سنوات اختفى إسنيبال تماماً ثم ظهر عام ١٧٤٧م، في البرتغال
وطلب من بلاطها توصية إلى البلاط الإسباني لكن طلبه رُفِض. ثم اقترح تنظيم
حملة أخرى إلى البحر الأحمر من الحكومة النمساوية لكنه فشل. وكتب في الثالث
من يناير من هامبورج إلى وزارة خارجية إسبانيا قائلاً: إنه رفع قضية في لندن
ضد بارنيت لما قام به معه في الرأس الأخضر، وأن الوزير دوق نيوكاسل وعَدَّه
بتحريك القضية. وأضاف أنه طالب الإنجليز بتعويضات عن الخسائر التي تسببوا
فيها، والتي سيستغلها في تمويل حملة جديدة إلى إثيوبيا، وأنه يبذل قصارى جهده

للقيام بها. وكدليل على ذلك المشروع يبعث إسنيبال بشكوى كتبت بالفرنسية وموجهة إلى ملك إنجلترا. وأخيراً وفي جواب مؤرخ في روما بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٧٥٥، يحذر الكاردينال بورتو كاريو، وزير الدولة الإسباني السيد ريكاردو وال بأنه "وصل الكونت إسنيبال إلى هنا هذه الأيام، ولا أعرف عنه شيئاً سوى أنى رأيته قبل ذلك في البلاط وبحوزته عدة مشاريع إلى إثيوبيا".

وفي خطاب آخر مؤرخ في ٨ مايو من نفس العام يضيف "إننى قلت لذلك الرجل ناصحاً أن يذهب إلى إسبانيا فأجابنى أنه لا يستطيع إطلاقاً وأنه يفكر فقط فى اللجوء إلى البرتغال. لذا فعندما أود التخلص منه سوف أمنحه جواز السفر". واختفى إسنيبال تماماً منذ ذلك الحين، ولم نتحدث عنه الوثائق الإسبانية بعد ذلك.

وأود هنا إنهاء موضوع إسنيبال وحملته بكلمة:

فقد تحدث هذا الرجل مراراً عن زوجته فى مذكراته وبلاغاته قائلاً إنها تنتمى إلى أسرة رولنجين، وعليه فهى ذات قرابة مع نبلاء ألمانيا. وعندما وصل إسنيبال إلى لشبونة وأعلم الماركيز دى لا كانديا بفشل مهمته كتب فى آخر الخطاب:

"أبلغكم وافر تحيات قرينتى الكونتيسة" مما أثار ريبة سفيرنا، فعندما نقل الرسالة إلى مدريد أضاف: "وأنا لا أعرف هذا الكونت ولا قرينته مما يجعلنى أرتاب فى طريقة الخطاب الموجه إلينا فى هذا الصدد". وأخيراً يقول أحد أصدقاء جبيرز فى خطاب وجهه له من مدريد:

"أنتم سعداء لأن الإنجليز لم يدققوا فى الأمر أكثر من

ذلك، فقد كان معارضنا. وصحيح أنه حين يشنق مع عشيقته

وقائده قصير القامة فلن نتألم لذلك كثيراً".

وهكذا انتهت المهمة التي كانت ستهدى إلى ملك إسبانيا كل أراضي البحر الأحمر وكمية كبيرة من تبر الذهب التي يجلبها النيل ليتركها على ضفافه عندما تنحسر مياه فيضانه.

الفصل الثلاثون

قناة السويس

أنهى هذا الكتاب بوصف الملامح الرئيسية لتاريخ قناة السويس وأحداثها، ذلك العمل المعجز الذى قصّر المسافة التى كانت تفصل أوربا عن الشرق إلى حد كبير .

ومن المعروف أن مشروع دليسنس لم يكن جديداً عندما قدمه إلى خديو مصر سعيد باشا سنة ١٨٥٤، ولم يكن تنفيذه مستحيلاً. فالتاريخ يذكر أن قدماء المصريين كانوا يحرقون بسفنهم من الإسكندرية إلى البحر الأحمر. على أن ذلك لا يقلل من قيمة تلك المبادرة المسلم بها، أو قيمة العمل الذى تم فى أيامنا الحالية، بالتغلب على العقبات والصعوبات التى لم يستطع القضاء عليها سوى عبقرية وإصرار ذلك الفرنسى الذى نبغ فى مجالات عديدة.

أول قناة فى مصر

وترجع أول قناة شُقّت فى الأراضى المصرية لتربط بين بحور القارتين إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة الطيبة، فتظهر نقوش على جدران معبد الكرنك نص يتحدث عن عودة سبتي الأول من آسيا ويتحدث عن " تا تنات" أو قناة محفورة عبرها الملك فى طريق عودته لمصر. وقد أعطى رمسيس دفعة لأعمال الحفر، واستطاع أن يوصل سفن البحر الأحمر حتى أسوار طيبة فى عهده.

وصف هيروdot لها

ولا بد أن تلك القناة اختفت أثناء أزمة تقسيم الإمبراطورية المصرية بنهاية الأسرة العشرين. فكان إهمال تنظيف القناة والعناية بها كافيين لأن تردمها الرمال

وتسد مجراها. وأراد نخاو الذى ولى عرش مصر سنة ٦١١ ق.م، أن يعيد حفر القناة، وبلغت أعمال الحفر من الأهمية ما جعل المؤرخين ينسبون إلى ذلك الملك إنشاء القناة. ويتحدث هيرودوت عنها قائلا:

“وخلف نخاو أباه بسماتيك على عرش مصر. وكان أول من قام بعمل القناة، وأكملها من بعده دارا الفارسى، وكانت تربط النيل بالبحر الإريتري، ووصل طولها إلى أربعة أيام من الإبحار، وكانت تتسع لمركبين بمجاذيفهما يبحران سويا. وكانت مياه القناة تأتي من النيل بالقرب من مدينه تل بسطا وتنساب فى القناة حتى تصب فى البحر الإريتري بالقرب من “باتومو” وهى مدينة عربية. وقد بدء الحفر فى سهول مصر المتاخمة لشبه جزيرة العرب ويحدها من جانبها العلوى الجبل الذى يمتد حتى قرب منف، وتحتوى تلك السهول على المحاجر المذكورة آنفا. ويمرور القناة عند سفح ذلك الجبل تمتد من الغرب إلى الشرق وعند الوصول إلى مضائق السلسلة تحيد ناحية “نوتو” أو الجنوب. ثم تصب فى الخليج العربى. ولكى نصل من البحر المتوسط إلى البحر الجنوبى- وهو نفس البحر الذى يدعى الإريتري- فأقصر طريق يمكن إتباعه هو الذى يبدأ من جبل كاسيو الذى يفصل مصر عن سوريا ويبعد عن الخليج العربى بمقدار ألف إستاديا^(١)، وأكرر أن هذا هو أقصر طريق، لأن طريق القناة أطول بكثير لما فيه من الالتواءات. وقد هلك فى إنشائه مائة وعشرون ألف رجل خلال حكم نخاو، رغم أنه لم يكمله بسبب نبوءة عراف أخبره أنه يعمل بنشاط كى يوفر التعب على البربرى أى الأجنبى، لأن المصريين كانوا ينعون كل من لا يتحدث لغتهم بهذا الوصف”.

(١) مقياس إغريقى يبلغ ٦٠٠ قدم أو ١٤٧ مترا. لاروس (المترجد).

وكما يشير هيرودوت، فنجد "دارا" بعد ذلك يعيد العمل ويكمل القناة التي وصلت النيل بخليج السويس. رغم أنه أمر بعد ذلك بردمها في أكثر من موضع من أول "بيرا" وحتى البحر، ومن المؤكد أنه كان يخشى تحقق نبوءة عراف الملك نخاو عندما قال إن القناة سوف تسهل للأعداء غزو المملكة.



منظر عام لمدينة السويس

القنوات البطلمية

وقد أولى البطالمة الأوائل القنوات عناية كبرى. فلم يكتفوا بفتح القناة الموصلة من النيل إلى البحر الأحمر من جديد لكنهم قسّموها إلى ذراعين تبدأ إحداها عند فاقوس وتنتهى عند بحيرات ببلوزا، والأخرى تصل بين "البلح" والبحيرات المرة. غير أنها أهملت مع اضمحلال حكم البطالمة وربما هجرت أيضاً، إذ إن كليوباترا أرادت التوجه إلى المنطقة العربية عند هروبها من أسطول أوكتافيو ومعها كنوزها وسفنها إلا أنها فوجئت بأن السفن لا تستطيع الإبحار في تلك القناة لقلة المياه بها.

وشُقَّت قناة أخرى فى العصر الرومانى وكانت تبدأ عند ضواحي القاهرة وتنتجه إلى السويس، ويعتقد أن الخليج الحالى هو جزء من تلك القناة. وقد سميت "أمّيس تراجانوس" لكونها حُفرت فى عصر ذلك الإمبراطور. وقام هادريان بشق قنوات اتصال أخرى بين النيل والسويس وأصلح النقاط الرومانية على الساحل الشرقى لأفريقيا، يوضح ذلك نصٌ إغريقى فى متحف بولاق يبدأ بالجمل الآتية :

"أمر النائب العام هادريان أبو الوطن بشق طريق من
أنتينوى إلى برنيس يمر بالأماكن المؤمّنة على طول ساحل البحر
الأحمر، وتكون به عيون الماء والمحطات الحربية والقلاع".



عيون موسى

غير أن المراكب التى غامرت بالمرور عبر تلك القنوات من البحر الأحمر وحتى المتوسط كانت قليلة سواء فى العصر الرومانى أم فى العصور اللاحقة وكانت المراكب ترسو عادة فى موانئ برنيس والقصير وتنقل حمولتها عن طريق قوافل الجمال التى تعبر الصحراء حتى فقط أو قنا، وهناك كانت تحمل على مراكب أخرى فى النيل تبحر حتى الإسكندرية ومنها تنقل البضائع إلى مراكب أخرى كانت تصل بها إلى الموانئ المختلفة للمتوسط.

دمارها وإهمال العرب لها

ولما وقعت مصر تحت الحكم الإسلامي أراد عمرو الإبقاء على القنوات الرومانية القديمة، والتي كانت تسهل نقل القمح إلى الجزيرة العربية. لكن الخليفة المنصور أمر بردمها في القرن الثامن الميلادي. ومنذ ذلك الوقت لم يفعل حكام مصر الجدد شيئاً لإعادة الاتصال بين البحرين المتوسط والأحمر. وليس ذلك غريباً إذا ما أخذنا في الاعتبار أن العرب لم يكونوا بحارة قط. كما أن روح التعصب عندهم جعلتهم يعارضون استخدام الشعوب الأخرى مزايا ذلك النوع من النقل، لذلك فعندما رأت جمهورية البندقية أن مصالحها التجارية كانت مهددة في أواخر القرن السادس عشر بسبب اكتشافات "فاسكو دى جاما"، وأرادت شق قناة السويس حتى تسهل الملاحة لأسطولها، عارض سلاطين مصر من المماليك بشدة ذلك المشروع.

مشروع نابليون الأول

وأثناء الحملة الفرنسية على مصر رأى القنصل بوناپرت الفائدة العظمى التي يمكن أن تجلبها قناة تربط بين البحرين، ليس فقط بالنسبة لتنمية التجارة مع بلاد الشرق ولكن أيضاً بالنسبة لمشاريعه التوسعية في الهند. فعهد إلى أحد أعضاء اللجنة العلمية التي كانت برفقته بدراسة الموضوع وهو السيد "ليبير"، الذي قدم بعد ذلك بعامين أي في سنة ١٨٠٣م، إلى القنصل الأول "مذكرته حول وصل بحر الهند مع المتوسط عن طريق البحر الأحمر وقناة السويس" وكان مشروعه يحدد مجرى القناة من السويس مروراً بالبحيرات المرة ثم تل بسطة ثم الإسكندرية قاطعاً النيل وقنوات الري الأخرى. وكانت تكلفته تربو على ثلاثين مليوناً من الفرنكات.

ولما رأى نابليون عظم المشروع أسف كثيرا لعدم إمكانية تحقيقه. ويحكى أنه قال وهو يعيد المذكرات التى سلمت إليه:

"إن المشروع ليس بالهين ولذلك لن أستطيع تنفيذه
بنفسى، فسوف تجد الحكومة التركية يوما ما بقاءها ومجدها
فى تنفيذ ذلك المشروع".

شركة فردناند دليسيبس

واستمرت الدراسات حول القناة، قام بها العديد من المهندسين حتى عام ١٨٥٤، عندما سنحت الفرصة لقتصل فرنسا فردناند دليسيبس ليتحدث مع الخديو سعيد باشا عن المشروع: يقول دليسيبس إنه أثناء رحلة إلى القاهرة مع أمير الإسكندرية عن طريق الصحراء الغربية "تحدثنا لأول مرة عن شق قناة السويس".
وتفهم ولّى العهد النتائج العظيمة المرجوة من ذلك العمل وطلب من القنصل كتابة مذكرة، سلمت إليه فى الخامس عشر من نوفمبر سنة ١٨٥٤. وبعد خمسة عشر يوما صدر فرمان الموجه "إلى صديقه الوفى، ذى الأصل الشريف والمقام العالى السيد فردناند دليسيبس" مانحا إياه حق استغلال الأراضى الضرورية لشق القناة.

وأكدت لجنة دولية كان من بين أعضائها إسباني هو السيد مونتى سينوس إمكانية تنفيذ الأعمال، وأنه لا توجد معوقات كبيرة بالنسبة لحالة الأرض ولا بالنسبة لفارق المستوى بين البحرين الذى كان يُعتقد قديما أنه يصل إلى ثمانية أمتار. ولما ثبت عدم صحة هذا الاعتقاد نودى باكتتاب عام فى أوروبا. وبدأ العمل فى الخامس والعشرين من أبريل لعام ١٨٥٩م، وانتهى فى السادس عشر من نوفمبر لعام ١٨٦٩م، وهو اليوم الذى افتتحت فيه قناة السويس رسميا.



فردناند دليسيبس

وأثناء سير العمل تم التغلب على عقبات خطيرة وضعها الإنجليز والأتراك. وبسبب خطأ شائع جدًا بين الحكومات يعتقد أن من يضع عقبات أكثر في طريق العمل هو الذى يستفيد أكثر. فادّعت إنجلترا أن مشروع القناة ليس عمليًا، ولذلك أعلنت حربًا مفتوحة على الشركة الفرنسية التى قادت العمل فى القناة. وكانت على وشك تحقيق أغراضها فى بعض الأوقات، فحرضت فى عام ١٨٦٣م، الحكومة التركية على مطالبة الحكومة المصرية بإلغاء العمل القهرى الذى كان- تبعًا للعادة- يلزمها بتقديم الفلاحين للعمل، وترك قناة المياه العذبة التى حفرت لإعاشة العمال، واسترجاع الأراضي الممنوحة للشركة. واضطرت الشركة إلى إلغاء الأعمال، ولكن سريعًا ما تم تفادى العاصفة، ورجع العمل طبيعيًا حتى إنهاء القناة.

وصف القناة

ولنتحدث عن القناة نفسها التى يصل طولها إلى ١٦٠ كم. وأقيمت على ضفافها ثلاث مدن مهمة هى بورسعيد من ناحية أوربا، وهى مدينة جديدة بنيت

لسد حاجة التجار، والإسماعيلية التى تقع فى منتصف الطريق، والسويس من ناحية الجنوب غرب القناة، وهى تبعد ٤ كم عن الميناء.

وتبدأ القناة من بورسعيد وتتوغل لمسافة قصيرة فى الصحراء ثم تلتقى ببحيرة المنزلة التى تستمر فى خط مستقيم لمسافة ٤٩ كم. ثم تتجه بعد ذلك ناحية برزخ الجير الذى يتكون من ثلاثة التواءات يصعب المرور فيها حيث تصل أنصاف أقطارها إلى ١٧٠٠، ٢٠٠٠، ١١٠٠ متر فقط وتصب فى بحيرة التمساح التى تقوم على ضفافها مدينة الإسماعيلية، وهنا تصب قناة المياه العذبة التى تروى هذه المنطقة من البلاد فى قناة الملاحة.

وعندما تجتاز القناة بحيرة التمساح تمر على طوسوم والسرايوم ثم تعبر إلى ما يسمى بالبحيرات المرة وهى عبارة عن منخفض صحراوي بعمق ١٢ مترًا ويعرض ١٠ كم وامتداد ٢٠ كم. وقد وضع فى تلك البحيرات صف من الشمندورات التى تشير إلى الطريق التى يجب على السفن اتباعها. ثم تتوالى البحيرات الصغيرة والتى تدخل القناة بعدها إلى القسم الأخير منها. وتوجد أربع عشرة محطة على طول القناة تبعد كل واحدة عن الأخرى مسافة ١١ كم، وهذه المسافات تعمل كمحطات تتقابل فيها قوافل المراكب التى تبحر فى اتجاهات متقابلة.

ولا يستوى مجرى القناة على طول مجراها. ويبلغ متوسط العمق ٩ أمتار والاتساع ٢٢ مترًا، والشاطئان عبارة عن ثلاثة أو أربعة مدرجات فوق بعضها. ولا تخلو القناة دائمًا من العراقل كما ينبغي لها أن تكون، فبسبب عدم ثبات الأراضي على الجانبين تسقط انهيارات كبيرة من الرمال على الجانبين. نظرًا لذلك ولصعوبات أخرى وضعت الشركة المسئلة قواعد لسير السفن وأمرت بألا تتجاوز سرعتها ١٠ كم/س، وألا تبحر ليلاً إلا فى ظروف استثنائية. لذا فإن المسافة التى تقطعها المركب فى الظروف العادية فى ثمانى ساعات تصل الآن إلى يومين فى حالة عدم وجود عوائق أخرى. غير أن التجهيزات الحديثة أدخلت استخدام الكيرباء فى الملاحة بالقناة، ولذلك فهى تسمح بمرور المراكب بين المحطات خلال ساعات معينة من الليل.

وتزيد العقبات فى القناة حيث ترتطم المراكب بالشط عادة. كما أن المراكب المخصصة للملاحة إلى الشرق الأقصى لها قدرة عالية وماكيناتها ذات قوة كبيرة لدرجة أنها تبهر عادة بسرعة ١٤ إلى ١٥ ميلا فى الساعة. ولا يمكن أن تسير أكثر من خمس أو ست منها معاً، وكثيراً ما تخرج دفة السفينة عن السيطرة وخاصة عند المرور بالمنحنىات فتميل وترتطم بالشاطئ عند مقدمتها. وعندئذ يتعطل الإبحار فى القناة، وتجبر السفن أحياناً على تفريغ حمولتها حتى تطفو مرة أخرى على السطح.

وقد نوّقت كل هذه المعوقات منذ عدة سنوات فى إتفاق القسطنطينية سنة ١٨٧٦، وتعهدت شركة القناة بإنفاق ثلاثين مليون فرانك فى أعمال التحسين لمجرى القناة وللمرافى، مثل إطالة خليج بورسعيد وتوسيع خليج القنطرة من ٥٠٠ م إلى ٤٠٠ متر. وتوسيع خليج بحيرة التمساح وخليج الكيلو ١٣٣ بإزالة بعض المنحنىات. واستخدمت فى ذلك ثلاث كراكات ماركة جوين، وكراكة بحرية ورفاساً بحرياً، وأربعة عشر لنشاً لجر المراكب، ذات ماكينات ضغط مضاعف. ومنذ ذلك التاريخ وحتى ١٨٨٦م، تم إنفاق خمسة ملايين فرانك فقط، وقد أنفقت لحفظ القناة وليس لتحسينها. وتم توسيع القناة إلى ٦٥ مترًا فى المسافة ما بين البحيرات المرة وبورسعيد، وتوسيعها إلى ٧٥ مترًا عند المنحنىات الأكثر اتساعاً.

موقف إنجلترا

لخصنا هكذا فى السطور السابقة كل ما يتعلق بالقناة التى قامت الشركة الفرنسية بشقها. وبقي أن نتحدث عن موقف إنجلترا والمصالح التى يمثلها هذا المجرى الملاحي لها. فمن المعروف أن ديزائيلى رئيس الحكومة البريطانية اشترى ١٧٦ ألف سهم من الخديو إسماعيل، وطالب فى الحال من الشركة

بتخفيض ٢٠٪ من حمولة المراكب التي تمر بهذه القناة. ولم يتحقق شيء عن طريق المفاوضات الدبلوماسية، واستمرت سياسة الوضع الراهن سنوات كثيرة بسبب أحداث ثورة عرابي بك. وكان لا بد لتدخل إنجلترا من تعويض عن المصروفات الهائلة التي أنفقتها، وقد بحثت إنجلترا عنها في قناة السويس. ولم تجد معهم اعتراضات دليسيبس على تحويل ميناء الإسماعيلية إلى مركز عمليات ضد القوات الوطنية المصرية. فكان موقف الحكومة البريطانية ثابتاً وقاطعاً وأعطى ضربة قاضية للنفوذ الفرنسي في مصر. ولا يعرف بالضبط مصير القناة حتى كتابة هذه السطور، والعمل جارٍ لتحقيق عدم انحياز القناة لأي من الأطراف.

السويس

وقد تطورت المدن الثلاث التي شيدت على ضفتي القناة. وعلى الضفة البحر الأحمر توجد مدينة السويس. ويبلغ عدد سكانها ١١ ألف نسمة، وهي مدينة قذرة وتفتقد إلى العناية وتملأ أرجاءها الحارات الضيقة. وتملأ محلاتها منتجات البحر الأحمر. وكانت قديماً تسمى قلزما كما ذكرها لوتشياتو، وحولت إلى قلعة في عصر دارا، وكان يعيش فيها حامية عسكرية لحماية القناة التي أعاد شقها الملك الفارسي.

وسماها الجغرافي بطلميوس (Clisma Prasiidum) غير أنه حدد مكانها جنوبى الخليج بعدة فرائسح. وعرفها العرب باسم "قلزم" وعانت من التدهور خلال حكمهم حتى أن عبد القدا يذكرها كنقطة انطلاق للقوافل المتجهة للطور فقط. وكان سكان المدينة ٢٥٠٠ نسمة فقط قبل بداية العمل في القناة. أما الآن فالمدينة بانسة وفقيرة ويفصلها عن الخليج شاطئ منخفض، يصل عرضه إلى أكثر من أربعة أميال يغزوها أحياناً مد البحر لبعض الوقت يومياً. إن الحياة بها عبارة عن منفى حقيقى.

عيون موسى

وعلى الجانب المقابل من الخليج وعلى مرأى من السويس نجد سلسلة جبل النيه، والتي تحتوى بداخلها على واحة صغيرة. تمتلئ بأشجار النخيل. إنها عيون موسى أو منطقة آبار موسى، وهو مكان يعتقد أن الإسرائيليين استراحوا فيه عند نزوحهم من مصر كما تروى الكتب المقدسة. وهناك جرت معجزة على يد موسى عندما انبجست المياه من الحجر حين ضرب الأرض بعصاه السحرية.

وتمتد الواحة الحالية ميلين أو ثلاثة عند سفح السلسلة باتجاه البحر. ويمثل لون الواحة الأخضر البهى تعارضاً كبيراً مع قفر الصحراء المحيطة بها وعزلتها. وتكثر فيها أشجار النخيل والتمر هندی وشجر السنط، وتحت ظلالها تمتد أراضي الرى التى يزرعها العرب المقيمون بالواحة. وتفيض من الأرض أربع أو خمس عيون بالماء المندفِع ويحيط إحداها سور من الحجر القديم، ومياهه صالحة للشرب رغم أنها مالحة بعض الشيء. أما العيون الأخرى فمياهها راكدة ويملؤها الكبريتوز.

الإسماعيلية

تقع بحيرة التمساح فى وسط المسافة بين السويس وبورسعيد، وعلى شاطئها الغربى شيدت مدينة الإسماعيلية. ويبعث منظر المدينة البهجة فى النفس، وأول ما يلاحظ عليها - رغم كونها مدينة أفريقية - أن أحياءها ليست عربية وشوارعها ليست قذرة ومحلاتها نظيفة.

أشرفت شركة القناة على بناء الإسماعيلية، وبالتالي فهي مدينة أوربية، شوارعها واسعة وبهية تملؤها الأشجار والحدائق الممتدة والفنادق الجميلة، وحتى بيوت العمال تم تشييدها على نسق واحد. ربما يؤدي ذلك التوحيد لشكل المباني إلى بعض الرتابة والملل. وقد أمر الخديو إسماعيل بتشديد أحد أفخم قصوره هناك وهو مهجور الآن ومحطم تقريباً. وبلغت الإسماعيلية أوج عظمتها أثناء حفر قناة السويس، فكانت مركزاً للأعمال ومقرّاً للعمال الكثيرين للشركة العظمى. لكنها سرعان ما تدهورت، وهى الآن مدينة خلّو من الحياة. فلا تتوقف السفن العابرة للقناة بمينائها، ويعيش بها بعض القباطنة وعمال الشركة. ولا تربو محلاتها المفتوحة فى شوارعها الفسيحة على العشرين.

وتوجد حول قناة المياه العذبة - التى تخرج من القاهرة إلى السويس مروراً بالإسماعيلية - آثار مدينة "بارميسيس" التى تعرف بين العرب باسم "تل المسخوطة". وقد أكتشفت فيها آثار مهمة منذ سنوات قلائل وهى الآن تزين حديقة صغيرة فى مدينة الإسماعيلية، ومنها على سبيل المثال ثلوث منحوت من الحجر يمثل رمسيس جالساً بين المعبودين رع وتوم، ومعبد صغير أو مقصورة وتمثالان لأبى الهول وبعض التماثيل، والتى تحمل أيضاً اسم ذلك الملك المصرى جلياً فى أعمدة من النقوش الهيروغليفية البديعة.

بورسعيد

وأخيراً، وعلى اللسان اليابس الضيق الذى يفصل البحر عن بحيرة المنزلة وعند التقائه بقناة السويس شيدت مدينة بورسعيد بشوارعها الفسيحة وحدائقها ومحلات الموضة والمقاهى والفنادق على الطريقة الأوروبية. وهى تبدو كالحارس الذى أوفدته الحضارة الحديثة فى هذه المنطقة من أفريقيا كى يرحب بالزائرين العائدين من بلاد الشرق الأقصى.

ولدت بورسعيد مع قناة السويس. فلم تكن تلك المدينة التى بلغ سكانها ١٧ ألف نسمة إلا خلاء من الرمال قبل ذلك. ومن الواضح أن المدينة كانت ستتقدم بخطى واسعة لو لم تتعرض لمقارنات محلية بائسة تعوق تطورها. فقد نظرت الإسكندرية دائما إلى تشييد بورسعيد وتطورها بعين السوء، فهى تعتقد أنها ستخسر كل ما تكسبه بورسعيد فى مجال التجارة. والشعور السائد هو أن الحكام المصريين يتبنون هذا الفكر بأنفسهم. فباشاوات القاهرة هم أصحاب أملاك فى الإسكندرية ولحرصهم الأثنائى على أن تحصد منازلهم ومحلاتهم أعلى الإيجارات فهم يضحون بحاجة بورسعيد إلى مقومات الحياة التى تحتاجها مدينة فى أهميتها. ولذلك السبب تحدث هناك أشياء قد تبدو غير معقولة بالنسبة لقرائى من الأوروبيين. فمصر تبخل على بورسعيد بالمياه. ولم توجد حتى الآن وسيلة بشرية ولا نفوذ كاف لنيل إذن من الحكومة الخديوية لإيصال قناة المياه العذبة التى تخرج من القاهرة وتصل إلى الإسماعيلية والسويس حتى ساحل البحر المتوسط. ولا يوجد سوى طلبية متحركة وضعتها الشركة الفرنسية عند الإسماعيلية لتضخ المياه عبر مواسير حديدية تمتد بمحاذاة الشاطئ الغربى للقناة وحتى بورسعيد. وعندما تتعطل تلك الآلة فى أى يوم لا تشرب بورسعيد المياه العذبة، وإذا ما عملت الآلة بكفاءة فإن كمية المياه التى تغذى المدينة دائما ما تكون غير كافية لاستهلاك السكان واحتياجات المراكب الكثيرة التى تتوقف فى الميناء.

ما أتعس هذا البلد الذى نجد فيه فى كل شبر منه أمثلة مؤسفة كهذه.

نهاية الرحلة

وصلنا الآن إلى نهاية المطاف. وتمتد أمامنا صفحة مياه البحر المتوسط الزرقاء كمرآة ناصعة تتعكس عليها أشعة السماء الصافية التى تظل العالم اللاتينى.

هنا أترك قرائي، ورؤوسهم تمتلئ بالذكريات، وقلوبهم يجرحها الأسى جراء المصائب الحالية التي أصابت بلاد مصر الجميلة. وأصعد السفينة التي ستقلني إلى شواطئ شبه الجزيرة الأيبيرية الباسمة. وهناك تقع بارثينو^(١)، بلد الكونت التي لم تغب عن ذهني لحظة، بل تضاعف في قلبي حبها، ولسوف أتأملها بعد غياب طويل، وأبحث في أحضانها عن الراحة اللازمة لجسمي، والتشجيع من جديد لروحي حتى أسلك سبلاً أخرى، وأنجز أهداف الحياة المنطقية بطريقة أفضل.



مركب الكاتب تغادر الإسكندرية

(١) هكذا كانت تدعى برشلونة قديماً - لاروس، ص ١٠١٨ (المترجم).

المؤلف فى سطور:

إدواردو تودا

- ولد فى التاسع من يناير ١٨٥٥م فى مدينة ريوس عاصمة تاراجونا من أعمال إقليم قطلونيا الإشبانى.
- حصل على ليسانس القانون المدنى من جامعة مدريد عام ١٨٧٣م.
- التحق بالسلك الدبلوماسى الإشبانى عام ١٨٧٦م. وتنقل بين العديد من بلاد العالم للعمل بالخارجية الإشبانية.
- عمل قنصلاً عاماً لإشبانيا فى مصر بين عامى ١٨٨٤ و ١٨٨٦م.

المترجم فى سطور

السيد محمد واصل

- السيد محمد أبو العطا واصل.
- مواليد المنوفية فى ١٨/٢/١٩٧٠
- تخرج فى قسم اللغة الإسبانية - كلية الألسن - جامعة عين شمس.
- دبلوم الإرشاد السياحى. كلية سياحة وفنادق - جامعة حلوان.
- حاصل على الدبلوم الدولى فى اللغة الإسبانية DELE SUPERIOR من معهد ثربانتس بمدريد.
- حاصل على دبلوم الترجمة الفورية والتحريرية - كلية الألسن - جامعة عين شمس.
- عضو هيئة التدريس بالمعهد المصرى العالى للسياحة والفنادق.
- قام بالترجمة التحريرية والتتبعية والفورية فى عدة مؤتمرات سياحية وعلمية.
- مارس الإرشاد السياحى منذ تخرجه حتى تاريخه.

المراجع فى سطور

محمود السيد على

- أ.د محمود السيد على، أستاذ الأدب الإشباني والنقد الأدبى، قسم اللغة الإشبانية وآدابها، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- مدير مركز دراسة الثقافات الإيبيروأمرىكية.
- جائزة الدولة التشجيعية فى الأدب - الترجمة ١٩٩١
- المستشار الثقافى، مدير المعهد المصرى للدراسات الإسلامية بمدرىد
يناىر ١٩٩٩ - يوليو ٢٠٠٢
- عضو الجمعية الدولية للمتترجمين الفورىين.
- أستاذ زائر: دراسات دكتوراه الثقافات المتوسطية، جامعة روفىرا إى
بىبرجىلى، تاراجونا - كومبلوتسى مدرىد إشبانيا.
- أستاذ زائر بجامعة قرطبة - إشبانيا، ماجستير الحلول السلمية
للنزاعات.
- أستاذ زائر بكلية القانون، الدراسات العليا، جامعة ميسىنا، إىطاليا.
- أستاذ زائر بالجامعة الوطنية، سانتىاجو - شىلى، الاجتماعات وبونىس
أىرس، الأرجنتىن.

التصحيح اللغوى: وجيه فاروق

الإشراف الفنى: حسن كامل